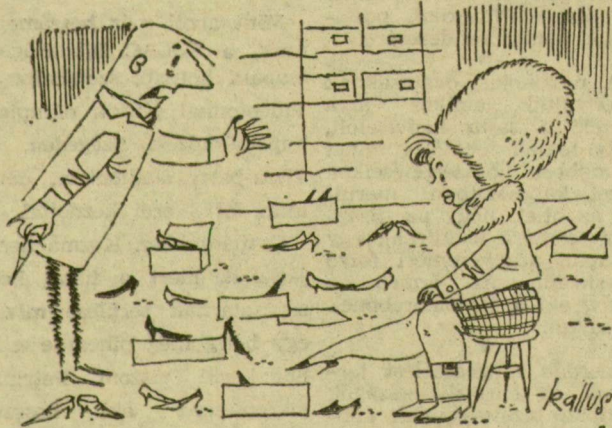


Leltározás idején



— Vásárolni óhajt asszonyom, vagy leltározni?...

— Gyár rekonstrukciója. Befejeződött a Pécsi Kenderfonó 30 millió forintos költséggel végrehajtott rekonstrukciója. A korszerűtlen kisüzem helyén modern gyár működik. Az újonnan vásárolt berendezéseken kívül ide helyezték át a szegedi központi gyár létszámbélyeg miatt „munkanélküli” gépeit is. Az üzemben 1969-ben az ideinél 30—35 millió forint értékűvel több fonalat és kenderszövetet készítenek.

— Az amerikai nőtársadalom minden rétegét képviselő hatvan tagú küldöttség érkezett csütörtökön Budapestre. A küldöttség két napot tölt a magyar fővárosban. A delegáció tagjai ismerkednek Budapest nevezetességeivel, a magyar nők életkörülményeivel. Eszmecsere is folytatnak magyar lányokkal, asszonyokkal — orvosnőkkel, mérnökönkökkel, jogászokkal, közgazdászokkal, divattervezőnőkkel és más foglalkozásúakkal.

— A magyarok honfoglalása címmel Bálint Csanád muzeológus tart előadást a TIT Káráz utcai klubjában ma, pénteken délután 5 órai kezdettel.

— Feltékenységi dráma. Tamás József 38 éves gépkecskészet, szurdokpüspöki lakos szerdán, az esti órákban Szurdokpüspök közszékhelyén, az utcán szerelmiféltésből eredő szökváltás után zsebkecskésével szíven szúrta 30 éves feleségét, aki sérüléséből helyszínen belehalt. Tamás ezután önmagát is többször megsebesítette. Előzetes vizsgálatok alapján szállították kórházba. A rendőrség az eljárást megindította.

— Lelőtte a balesetnél intézkedő rendőrt. Súlyos bűncselekmény történt csütörtökön hajnalban Veszprémben, a Kossuth Lajos utcában. Az esőtől sikos úton egy szabálytalanul közlekedő motorkerékpár felborult. A helyszínen közelében tartózkodó Gál József rendőrmester intézkedni akart a baleset ügyében. Az ismeretlen motoros azonban a nála levő fegyverrel halálosan megsebesítette Gál József rendőrmestert, majd a helyszínről — a lopott motorkerékpárral hátrahagyva — elmenekült. A megrögzött személyleírása: 26—30 év körüli, körülbelül 176—180 centiméter magas, sovány testalkatú, rövid, 3—4 centiméter hosszú szőke hajú. Ruházata: sötét színű nadrág, barna-fehér, esetleg zöld-fehér csíkos hosszúujjú, magasnyakú pulóver, fehér ing. Mivel a motoros a balesetnél megsebesült, feltehető, hogy elsősegélynyújtás céljából orvosnál vagy rendelőintézetben jelentkezett, illetve jelentkezni fog. A rendőrség kéri mindazokat, akik a fegyveres támadó személyére, tartózkodási helyére vonatkozóan felvilágosítást tudnak adni, jelentkezzenek személyesen vagy telefonon a Csongrád megyei rendőr-főkapitányságon, vagy a legközelebbi rendőrszemenél.

Szegedi Építő Ktáz Brüsszeli krt. 8., lakosság és közületek részére

Éllany-szerelési munkák

kivitelezését rövid határidővel vállalja.

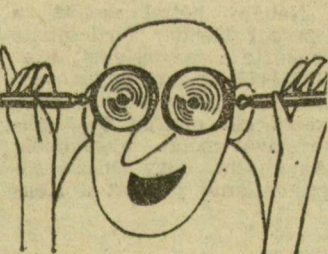
— A szerdán született angol hatosikrek öt életbenmaradt tagja körül éjjel-nappal szolgálatot teljesítenek az orvosok és ápolónők, hogy megmentse őket az életnek. Az orvosok közlemény szerint az anya állapota megnyugtató, a csecsemőknek pedig 50 százalékos esélyük van az életbenmaradásra.

— Dallasban szerdán este Watts Webb professzor vezetésével egy sebészcsoporthoz szívet ültetett Floyd Pratt 46 éves néger építőmunkás testébe. A donor, akinek nevét nem közölték agyvérzésben hunyt el.

— Bemutató Mihálytelken. Szeged város közpművészeti körének tagjai mutatják be festményeiket, rajzaikat, szobraikat a ma, pénteken délután fél 6 órakor megnyíló közös kiállításukon a mihálytelki művelődési otthonban. A tárlatot Varga József, Szeged m. városi tanácsa vb művelődésügyi osztályának főelőadója nyitja meg.

— Közgazdászok tanácskozása. A Magyar Közgazdász Társaság Csongrád megyei csoportja ma, pénteken délután fél 3 órakor tartja közgyűlését a József Attila Tudományegyetem aulájában.

Szemlélet



Onczay Csaba sikere

A budapesti Pablo Casals nemzetközi gordonkaversenyen a szegedi Onczay Csaba — akit városunk közönsége éveken át, számos alkalommal hallhatott — az egyetlen különdíjjal kitüntetett magyar művész. Aki a versenyek során hallgatta a rádió értékeléseit, figyelemmel kísérte a sajtó kritikáit, a „távolból” is megbizonyosodhatott róla, Onczay Csaba a fiatal generáció „élvonalbeli” gordonkaművészeinek számát. Kulturált játéka, bensőséges intonációja, biztos memóriája minden hallgatóban őszinte elismerést keltett, ami a fiatal művészt nagy reményekre jogosítja. A szegedi konzervatóriumból elszármazott Onczay Csabának ezúton is gratulálunk.

Közlemény

x Lakodalom van a mi utcánkban címmel Szécsi József tanár tart előadást a Postás Művelődési Házban ma este 6 órakor. S. 57. 864.

Szabad időórakozás

Kabaré,

klubok, műkedvelés

Késő estig beszélgettünk. S mivel a szegedi kabaré gondolata mindkettőnket érdekelt, meg úgy is levegőre vágtunk, átsétáltunk a színi- és színházi klubokba, ahol a Juhász Gyula Művelődési Otthon fotoklubja halódik. Sokan várakozással figyelik a Hazafias Népfőnt most kialakuló Vörösmarty utcai épületének belső elrendezését, talán ott néhány gondon sikerül enyhíteni. Mindenesetre a klubmozgalom inkább az azonos érdeklődésű, hasonló orientációjú emberek fórumával — a szó rosszszíj jelentésétől elszármazott kifejezéssel: réteglubokban — igéri a tartalmas lét, a fejlődés garanciáját. Szövetkezeti dolgozók, értelmiségiek, fiatalok, művészek iránt rokon hévvel érdeklődnek — sorolhatnám még, megannyi szempont gyűjtheti klubokba az embereket.

Komor István: A politikai kabaré szegedi lehetőségeinek már utánaérdekelttem Budapestben, ahol szinte kizárólag, egyedül találhatók a műfaj szerzői, tradíciói. És Budapest jöttém rá, a szegedi kabarét csak Szegeden, helyi írókkal, újságírókkal, színészekkel, rendezőkkel valósíthatjuk meg. Ami anyag a fővárosban készül, kell nekik is, csupán archív műsorokat, elhasznált, vagy félresikerült produkciókat engednek át. Erre nem építhetünk. Viszont leülhetnénk végre közös asztalhoz, alaposan meghányi-vetni, ki mit vállalna. És persze megféléli teremről is gondoskodni kell...

Helyiség, helyiség, helyiség... Szeged szórakoztatását keresve a bűvös szó, úgy látszik, végképp társunknak szegődött. A művelődési otthonokban, ahol a korszerűség már klubok szervezését sürgetné, csak egyetlen nagy terem ásit, reprezentatív városi rendezvényekre szűk-kis (ilyen termeket az új kollégiumokba, friss középületekbe sem igen terveztek), intímabb hangulatú, asztaltársaságokban pezsgő vitákra meg rideg-tágas. Régóta beszélünk róla: Szegeden nincs klubélet. A kendergyári, a konzervgyári, a két egyetemi, a vendéglátó, a móravárosi könyvtár klubjai mellett elvétel akad szóránysos kísérletezés, ami a kezdeti nehézségeken sem jut túl; a tagoknak hamar kedvét szegi, ha nem megy minden egycsapásra. Pedig a klubélet kialakításának is folyamata van, csak kitartó szervezéssel lehet eredményeket produkálni. Meglepő, hogy a középiskolákban milyen sovány a klubélet, mindössze a Tiszaparti gimnáziumból és a vasútforgalmi technikumból érkezett hír róla, pedig van rá igény és lehetőség más középiskolákban is! Persze szakmailag felkészült, alkalmas vezetőket sem igen találunk, nemcsak a klubok, a művelődési otthonok élén sem — ami ismételt hang-súlyozza az egyetemen folyó fakultatív népművelőképzés fejlesztésének fontosságát. A Csongrád megyei Amatőr-

film Klub ígéretes programokat szervezett, a három képzőművészeti szakkör (a vasutasoknál, a Tábor utcában és a Fegyveres Erők Klubjában) is hallott már magáról — a Juhász Gyula Művelődési Otthon fotoklubja halódik. Sokan várakozással figyelik a Hazafias Népfőnt most kialakuló Vörösmarty utcai épületének belső elrendezését, talán ott néhány gondon sikerül enyhíteni. Mindenesetre a klubmozgalom inkább az azonos érdeklődésű, hasonló orientációjú emberek fórumával — a szó rosszszíj jelentésétől elszármazott kifejezéssel: réteglubokban — igéri a tartalmas lét, a fejlődés garanciáját. Szövetkezeti dolgozók, értelmiségiek, fiatalok, művészek iránt rokon hévvel érdeklődnek — sorolhatnám még, megannyi szempont gyűjtheti klubokba az embereket.

Megint sétálni indultunk. A friss levegő, csipős szél kicsiszolja, letisztítja a gondolatokat. — A televízió elterjedésekor általában meghúzták a lélekharangot a műkedvelő csoportok fölött is — váltott szót a barátom. — Aztán újra divatba jöttek, de már régen módosult szerepük. Nem versenyképesek a hivatásokkal, hanem a kihasználják rugalmasabb lehetőségeiket — antik drámák, modern darabok, aktuális műsorok, szatirikus összeállítások bemutatásával, mint az egyetemi színpad, a Fialatol Irodalmi Színpad, a Balázs Béla —, a már megszűnt Modern Színpad, a KISZÖV együttese, vagy a bizonytalanul létező főiskolai társulat tette — ma is kíváncsi rájuk a közönség. Pregnáns példa erre az EDOSZ „Szeged” népi táncgyűjtés, ami kitűnően, mondhatni profiszinten, használja ki a közönségigényes folklórban szerzett szegedi privilégiumát. Sikeres a Zenebarátok Kórusának speciális műfajú tevékenysége, az oratóriuméklés; a MÁV-parti gimnáziumból és a vasútforgalmi technikumból érkezett hír róla, pedig van rá igény és lehetőség más középiskolákban is! Persze szakmailag felkészült, alkalmas vezetőket sem igen találunk, nemcsak a klubok, a művelődési otthonok élén sem — ami ismételt hangsúlyozza az egyetemen folyó fakultatív népművelőképzés fejlesztésének fontosságát. A Csongrád megyei Amatőr-

ni a társastáncklubokat is — a szép sikerű Móra-klubhoz, mint vezető együtteshez igazítva a mihályteleki és a jövőben alakuló klubokat. Persze ehhez az iskolák pedagógusainak nagyobb megértése szükséges; ne tartsák vissza belterjes „házi érdekből” tanulókat a városi műkedvelő csoportoktól. Valami olyan együttesre célunk, mint a városi KISZ-bizottság fiatalokból verbuvált zenekara. Éppen egy kitűnő zenészsakember, pedagógus vezetésével produkálta eddigi sikereit...

Nikolényi István

Fejlövés

ÚJ FILMEK

Jó film. A Nyáron egyszerű, a Szerelmes biciklisták és a Nyár a hegyen rendezőjének legjobb filmje. Bacso mindhárom korábbi alkotásán végigvonul valami zavaró mozzanat. Az egyikben tartalmi súlytalanság, a másodikban bizonyosfajta modorosság, a harmadikban mindkettőnek a keveredése. Mindháromban érződött, hogy a rendező még nem találta meg saját hangját, hogy nem mozog biztonságosan abban a közegben és anyagban, amellyel dolgozik.

Ebben a filmben Bacso rátalált saját hangjára; ez a Fejlövés legfőbb erénye. Ez a rátalálás nem valami nehezen megfogható összetevője a filmnek, hanem lényege. Bacso természetesen beszél, hamis hangok és felhangok nélkül, modorosságnak, erőltettségnek nyoma sincs a filmben. A Fejlövés stílusa egységes, egy tömbből faragott, zárt kompozíciójú, szigorúan rendezett alkotás. A Fejlövéshez képest korábbi három filmje csak előkészületnek tűnik. Ez az eredetiség nem látványos külsőségekben mutatja meg magát. Bár az kétségtelen, hogy a film stílusa, előadási módja minden nézőt magával ragad, továbbá az is biztos, hogy

maga a pusztá cselekmény, a sztori, meglehetősen exterrém, az a társadalmi háttér azonban, amelyben a történet lejátsszódik, meglehetősen ismert. A Fejlövés hősei kallódó fiatalok, akiknek útja tragédiákhoz vezet.

Első pillantásra úgy tűnik, érzelmes anyagról van itt szó. Bacso azonban egyáltalán nem érzelgő, annak ellenére sem, hogy filmjének tendenciája a fiatalokat támogatja. Azt kérdezi a film, mi lesz ezekkel a gyerekekkel, s azt mondja, valamit tenni kellene értük. Mindez azonban nem szentimentális anyagban táru elénk, hanem a film sajátos, szigorú, szinte rideg, de mindenesetre tematikai pontosságú előadásában.

Mint Bacso eddigi filmjeiben, ebben is civilek a főszereplők. A táncdalénekes Kovács Kati — aki ugyan már nem biztos, hogy civil, hiszen a hamis Izabella és az Eltávozott nap után a harmadik főszerepet játssza —, valamint az eddig teljesen ismeretlen Horváth Károly és Miller József.

Ö. L.

Pierre Bezuhov

Szergej Bondarcsuk monumentális tetológájának, a Tolsztoj regénye nyomán készült Háború és Béke népszerűsége, a tegnap bemutatott negyedik fejezettel (Pierre Bezuhov címmel) búcsúztak a szegedi közönségtől. Eleven ez a vizionálás filmvászonról, eleven akkor is, ha az ismerkedés óta már jónéhány hónap telt el. Mindenesetre kivételes élményt ígérne újra végiglapozni, farsztban terjedelmese egymástániságában is, ezt a színes szélesvásznú historikus filmregényt. Annyi bizonyos, a rendező-Bondarcsuk életművét komponálta meg benne. A Pierre Bezuhov kadenca. Egy nagy alkotás zárótétele, ami nem merül ki a látványelemek képletnyújtó, gigantikus építményének összefogásában, hanem a rendező az újjáalkotó művészes fantáziájának is legbecsebb talentumát adja. Ennek a bravúros képességnek jellegei közt talán legszembetűnőbb a fokozás művésze, ahogv megöröki-

ti például Moszkva égését. Először kameraközlelőből, pirotechnikai eszközökkel, leborzasztó hatásig jut, aztán a zene effektusaival tovább fokoz, végül panorámaképből indítva, a magasból „leüszítja” a felvevőkamerát, s teljességében mutatja a lángoló várost. A szimbólumok: bekötött szemű kamaszfű a kivégzőosztag előtt, félve, remegve, ártatlanul — vére a torkán szétfolylak; lassított felvétel, többször ismételve, más képsorok között is. A látomások: Andrej Bolkonszkij halála. A filozófia: Tolsztoj humanista életbölcseisége a háborút váltó békéről, a szenvedés nyomában viruló tartós boldogságról, a megvert, csontig fagyott, rongyos-tehetetlen ellenség, a vágóhídra terelt katonaronsok iránti szánalomról. Mindezek együtt, hol felgyorsuló, hol csendesen top-rengő képek ritmusában, kivételes képességgel művészre vallanak. Bondarcsukra, aki mellesteg címszerepet is játszik ezúttal!

Belső értékrendet nehéz keresni a Háború és béke négy fejezete között. Kiváltképp, hogy külön-külön befogadjuk időben távol szakadt egymástól. Ha mégis ilyesmire vállalkoznánk, a Pierre Bezuhovnak itélném a pálmát.

N. I.

Gyászközlemények

Fájdalomtól megtört szívvel tudatjuk, hogy forrón szeretett hű feleség, jó anya és nagymama, id. VARGA LAJOSNE Teiszl Katalin hosszú szenvedés után 72. éves korában elhunyt. Temetése október 4-én pénteken délután 15 órakor lesz a Gyevitemető ravatalozójából. A gyászoló család, Rozsnyai u. 11. T. 1569.

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy szeretett férj, édesapa, após és nagypapa, KISS JÓZSEF életének 65. évében tragikus körülmények között elhunyt. Temetése október 4-én 11 órakor lesz, az alsóvárosi temető kápolnájából. A gyászoló család, Mihálytelek. T. 1566.

Köszönetet mondunk mindazon rokonoknak, ismerősöknek, akik szeretett halottunk, VASS NÁNOR temetésén megjelentek.

Köszönetet mondunk mindazon rokonoknak, ismerősöknek, szomszédoknak, az Újszegedi Kendergyár és a Gyufagyár dolgozóinak, kik szeretett halottunk, KERTESZ ISTVÁN temetésén megjelentek, részvétükkel és virágaikkal mély fájdalomunkat enyhíteni igyekeztek. A gyászoló család, Szechenyi tér 6. T. 1568.

Megrendelhető:



Új autó kereskedő Budapest, XIII. Gogol u. 13.

Tel.: 494-730.

H. L. 116

GAZ 51/A típusú, 2,5 tonnás

nyitott tehérgépkocsi

20 000,— Ft-os árendaménnnyel

azonnal raktárról vásárolható

Ára: 65000,— Ft