

Találkozás a minaretben

Biztosan nem mindenki emlékszik rá: néhány éve bemutattak Szegeden — *Örvényben* címmel — egy több novellából álló jugoszláv filmet. Ennek egyik epizódját, az *Apát, Hajrudin Kravac* rendezte. A fiával szembekerült apa tragikus konfliktusát, a háború szörnyűségét megdöbbentő drámaisággal fejezte ki a kíméletlen kegyetlenségű rövidfilm. Nagy tehetségű rendezőt ismertünk meg belőle.

Új, egész estét betöltő filmjében Kravac ismét a háború, az ellenállás témájához nyúl. De az alaptónus, amely filmjét átjárja, már egészen más: hagyományosabb, lazább anyagú. Tragikus és drámai epizódokban ugyan ez a film sem szűkölködik, maga az alapszituáció is ilyen, de helyet kapnak a filmben derűsebb, melegbbs színek, néha még a kalandfilmek fordulatai is.

A vásznon egy nyolc tagú partizáncsoport hősies küzdelmét látjuk. Egy bekerített partizánegység parancsnokától kapják a feladatot: át kell törniök a németek gyűrűjén, s meg kell semmisíteniök a repülőteret, amelyről a bekerített egységeket bombázzák. Mire a feladatot végrehajtják, hármán maradnak. Meghal a Doktor is, a vállalkozás vezetője, aki még Spanyolországban szerezte harci tapasztalatait. Az ő alakját Rade Markovics mutatja be, akit *A barack-tulaj* hadifoglyaként ismert meg a magyar közönség. Rajta kívül a mindig jókedvű, de fegyelmezhetetlen Sarac figuráját alakító kitűnő Ljubisa Samardzicot kell talán még kiemelnünk az egyébként színvonalas szereplőgárdából.



O. L.

A bokszo

Az edzőt alakító Zbigniew Cybulski játéka avatta emlékeztetéssé az *Irány Mexikó* című lengyel filmet, melyet korábban vetítettek filmszínházaink, s ahol egy tehetséges fiatal kislány meg magánzónák keseredett mestere szenvedésekkel, mepróbáltatásokkal kirakott útját kísérte végig a játékfilm kamerája, amíg az ismeretlen sportoló eljut a hírnévig.

Most — a *Légió* című Wajda-filmből előnyösen megismert *Olbrychskival* főszerepben — hasonló karrier történetét vitte filmre Julian Dziedzina. A reflektorfényben itt egy bokszo áll, akinek az olimpiai bajnoksá-

got ugyanúgy nem kínálják tálca, miként nekiknek sehol, ám akinek pályafutását éppen kedvenc sportjának buktatói veszélyeztetik. Dziedzina filmje a nehéz pillanatoktól követi nyomon hősét az olimpiai bajnokság elnyeréséig, s közben olyan pedagógiai szempontokat fejez ki: vajon képviselheti-e országa színeit egy hajdani börtönlakó, s vállalja-e valaki a felelősséget (ha igen, van-e joga hozzá) azért, hogy ilyen sportoló váljék az ifjúság példaképévé.



I. N.

Képernyő

VILÁGIRODALMI MAGAZIN. Mennyi hangsúllyal, hányféle archifejzéssel lehet kimondani: c'est la guerre? Viccebe fogalmazva csak úgy mint félbelőtt lábról csöpögő vérről rajzolva — ugyanazok a mondatrészek, ugyanazok a betűk, szavak, s mégis a körülmények milyen ellentétes, milyen sokarcú tartalommal töltik meg ezt a tömör, már-már mondatsavas kifejezést: ez a háború.

A vasárnap esti Világirodalmi Magazin ezen változatos körülményeket kereste elő a novellairodalom gazdag raktárából, valódi és képzelt, komikus és tragikus csatateret odarajzolva hat kis miniatűr mögé. Az alaptónus mégis mindvégig komor volt. Komor a spanyol Fernando Arrabal bizarr hangulatú figurái mögött a lövészárkokban, akiket egy kiadós uzsonna bájosan frigid élcéledés után éppen passadoblet-járó kedvükben ért a golyó. S komor a társakért mártírhalált vállalt, vállálását nem kevés öntusa után teljesítő Adorno körül — bár mindössze egy sziklafedezék és egy géppisztoly kellett ahhoz, hogy Óze Lajos elmondja, *Kálmán* György eljuttassa *Vercors* Cáfólatát. *Bogomolov* elbeszéléseinek szerelmeseit a frontvonalban fertőzi meg a háború, csakúgy a Szappanbuborék (M. Druon) és a Festmények (Albert Maltz) hőseit, akiknél ez a vírusos kór hosszú évek múltán is viszáj — itt tragédiát okozva amott némi elégtételt nyújtva — egyaránt parancsolón, mint egy igazi betegség, amit el lehet felejteni, de érdemeiből meggyógyítani. A „háborúellenes irodalom ízeiből”

válogatott műveket *Lafinóvics* Zoltán összekötőszövege kerekítette a részlet teljességévé.

KI MIT TUD? Vasárnap délelőtt némiképp módosított zsűrrel (*Szinetár* Miklóst *Jancsó Adrienne* váltotta fel) lezajlott a vetélkedők vetélkedőjének idei első döntője. Komolyabb meglepetés nélkül, hiszen a szereplők korábban már ízelítőt adtak tudásukból, s ezúttal „állóképességből”, repertoárból is vizsgáztak, kinek mi maradt még tarsolyában. Legszínvonalasabb teljesítményt három kamaraköröstől kaptunk, a zsűri is csak ráadások után tudott dönteni — minimális különbséggel — a budapesti Veres Pálné gimnazisták javára. Az irodalmi színpadok közül megérdemelten került az első helyre a Kertészeti és Szőlészeti Főiskola együttese, míg a pol-beat kategória „rangon aluli” versenyét a budapesti Tolcsvai-trió nyerte.

KOMLÓS JÁNOS magánmüsoráról ezúttal annyit, hogy az érem harmadik oldaláról régen hallottunk tőle olyan elszánt, bőséges vélemény, mint éppen vasárnap este. A „hivatalos hatóságok” jégkörével fontoskodó, dirigáló és kinyilatkoztató villamoskalauzokról, kabinocukorról, gázolajolvasókról és közértesekről szót, s nagyon igazul. A kérdés ezután mindössze az: vajon lesz-e valamilyen hatása. Élek a gyamával, sajnos nem. Ám azért jó volt beszélni róla. Nem ártott. Hátha Komlósnak elhiszik az illetékesek, hogy illetékes helyeken, illetékes igazsággal — mennyire illetéktelenek...
N. I.

Egy festő felfedezése

Süli András kiállítása

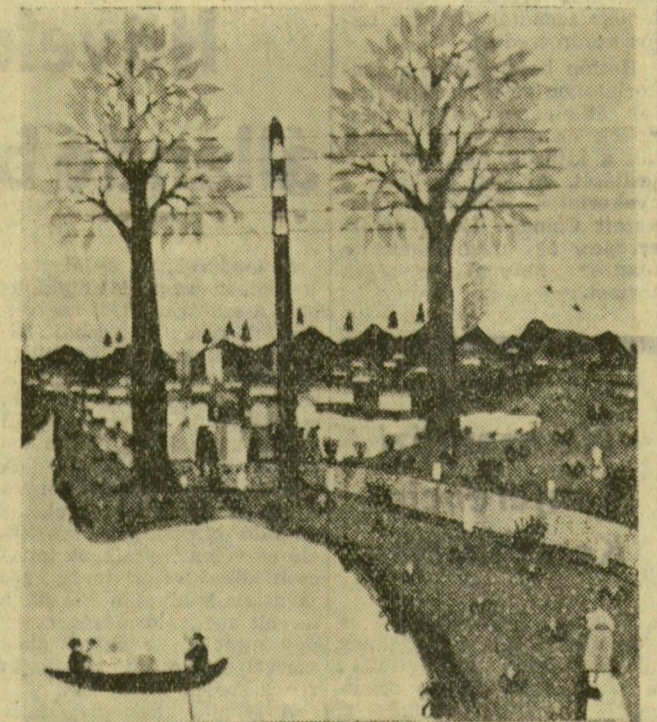
Nehéz meghatottság nélkül nézni azt a kis öregembert, aki kalapját a kezében szorongatva katonás-egyenest állt a terem közepén és — talán életében először — hallja igaz, őszinte szöval méltatni saját nehéz életének azt a néhány évét, amikor a világot művészmodra művekkel gyarapította. Süli András algyői születésű parasztfestő az ünnepelt, aki harminc év után először látja szemtől-szembe festményeit a múzeum kupolatermében vasárnap délelben megnyitott első önálló gyűjteményes kiállításán. Nagy ünnep ez az ő számára, de a város, a magyar kulturális élet számára is, amely régi és fájdalmas tartozását törleszti ezzel az első lépéssel.

Ortutay Gyula akadémikus a magyar népi kultúra iránti odaadó lelkesedéstől fűtött megnyitójában mondotta, hogy „az alkotóerő nem tesz különbséget írástudók és írástudatlanok között, ha megnyilvánulni akar” —, de vajon ok-e az elhallgatásra, a mellőzésre az a tény, hogy a ma is alkalmi, fizikai munkából élő Süli András soha nem tudta magát és képét megfelelő módon adminisztrálni? Mennyi érték megy karba, foszlik semmivé szinte napról napra körülöttünk az odafigyelés

hiánya miatt, pótolhatatlanul és visszavonhatatlanul!

Ezek a képek is — jeles budapesti magángyűjteményekből — magukon viselik a sokéves kallódás nyomait: némelyikük töredezett, sarka hiányzik, hiszen papírra készültek annakidején. (Egy festményből nem is maradt más, mint a jólsikerült fölnagyított fotomásoiat: fekete ruhás, kalapos önarckép.) S most Süli András áll előttük, kezével és szemével simogatva végig őket s közben mondja, meséli történetüket, mert hiszen mind egy-egyikük olyan, mint egy-egy színes, fordultatos népmese. Csodálatos, évszázadokon keresztül buvópatakként érlelődő tehetség és ösztönös mesterségbeli tudásról árulkodó műgond jellemzi az epikus címekkel ellátott képeket, a templombelső, párnás tisztaszobát, mozdonyos, gőzhajós tájakat, a krumplihámozó öregasszonyt, a havas úton haladó lakodalmas kocsit a fölpántlikázott vőfélyrel, a délmacedóniai fák között legelésző zsiráfokat. A fantázia szülöttei ezek a képek, hiszen Süli sosem dolgozott modell után. Képei nem másolják, de újra teremtik a világot.

A budapesti Kiállítási Intézmények anyagi támoga-



Az úton a körmenet, a vizen csónakázók című kép

Közlekedési balesetek

Halálos baleset volt Hódmezővásárhely és Székkutas között, a 191-es kilométerkö közelében. Kiss Sándor Hódmezővásárhely, Tolbuhin utca 65. szám alatti lakos kerékpáron haladt majd hirtelen és irányjelzés nélkül balra kanyarodott. Akkor előzte egy mögötte haladó személygépkocsi, amely a fiatal fiút féktávolságon belül elütötte. Olyan súlyosan sérült, hogy életét veszítette.

Kis ívben kanyarodott balra személygépkocsival Szegeden a Párizsi körút és a Kossuth Lajos sugárút kereszteződésében dr. Szászvári István budapesti lakos és öszzelűtközött a motorke-rekpáron szabályosan haladó Fodré István bajai lakossal, akinek utasa felesége volt. A motoros súlyos, utasa könnyebb sérülést szenvedett.

Nem tartotta be a követési távolságot Szegeden, a Kossuth Lajos sugárúton motorke-rekpárral közlekedve Nyi-

ri Barna, Szeged, Lenin körút 35. szám alatti lakos. Berleszaladt egy előtte haladó és fékező tehergépkocsiba. A motorke-rekárós 8 napon túl gyógyuló sérülést szenvedett.

Szabálytalanul, kis ívben kanyarodott személygépkocsival Szegeden, a Moszkvai körút és a Tolbuhin sugárút kereszteződésében Szűcs Ilés, Mórhalom, Rigó utca 3. szám alatti lakos. Összelűtközött a motorke-rekpárral haladó Főrián Lajos, Szeged, Kormányos utca 16. szám alatti lakossal, akinek utasa felesége volt. Mindketten sérülést szenvedtek, Szűcs el-len eljárás indult.

Aramszünet

Az Aramszolgáltató Vállalat közli, hogy 1968. július 01-én 06-14 óráig Vasaszentpéter utcában, Bakay N. utcában, Mura utcában, Lajta utcában, Rohonczy utcában és Huszt utcában áramszünet lesz.

Közgazdasági vetélkedő

tásával Moldován Domokos, a magyar parasztfestészet ismerője és lelkes propagátora gyűjtötte össze a képeket, és szervezte, rendezte a kiállítást.

Köszönet illeti a vasárnap déli kánikulában megjelent közönséget, amely annak ellenére, hogy a nehéz anyagi helyzetben levő múzeum sem meghívót szétküldeni, sem katalógust nyomtatni nem tudott — jelenlétével életrekelte ezt az eddig csak a szűken vett szakma és a külföld számára hozzáférhető, művészettörténeti jelentőségű anyagot.

S így Süli András, akinek neve és egy képének reprodukciója a művészettörténeti lexikonban is szerepel, most végre szűkebb hazája számára — ha késve is, de talán még nem elkésve — fölfedeztetett.

Kulka Eszter

A KIMSZ megalakulásának 50. évfordulója tiszteletére a Magyar Kommunista Ifjúsági Szövetség, a Műszaki Természettudományi Egyesületek Szövetsége, a Magyar Rádió és Televízió meghirdette a fiatalok közgazdasági vetélkedőjét. A verseny kérdésesportjai az új gazdasági mechanizmus vállalatgazdálkodási témaköréből kerültek ki. A vasárnap megrendezett megyei elődöntőre — amelyre a városi KISZ-bizottságon került sor — 21 fiatal nevezett. A zsűrinek — dr. Erdélyi Ferencnek, a MTSZ elnökségi tagjának vezetésével — nehéz dolga volt, mivel több, jól felkészült fiatal közül kellett kiválasztani a győzteseket. Miután megnyíltak csak két-két versenyző jutott a Budapesti sorra kerülő közpöntőbe, így Csongrád megyét Hegyesi Béla, a Magyar Nemzeti Bank, és Szokolay Károlyné, a Divatköttőrtárgyár dolgozója képviseli.

Gyorslista a II. Békekölcsön 1968 első félévi húzásáról

(Folytatás a 2. oldalról.)	Sorozat	Számtól-számgig	Sorozat	Számtól-számgig
Sorozat	Számtól-számgig	5741	501-0600	6157
5256	601-0700	5744	601-0700	6159
5293	201-0300	5746	701-0800	6169
5331	101-0200	5748	901-1000	6189
5340	001-0100	5753	101-0200	6206
5345	301-0400	5755	401-0500	6224
5393	901-1000	5756	701-0800	6233
5425	301-0400	5779	901-1000	6234
5435	001-0100	5789	901-1000	6505
5455	801-0900	5790	901-1000	6508
5456	001-0100	5796	101-0200	6509
5459	001-0100	5813	601-0700	6532
5470	501-0600	5825	601-0700	6543
5473	001-0100	5831	001-0100	6547
5479	101-0200	5857	801-0900	6550
5480	901-1000	5852	501-0600	6560
5485	701-0800	5859	201-0300	6560
5498	001-0100	5889	901-1000	6563
5498	001-0100	5895	501-0600	6569
5498	001-0100	5914	401-0500	6583
5505	801-0900	5915	901-1000	6584
5516	401-0500	5917	101-0200	6587
5520	701-0800	5926	201-0300	6593
5527	001-0100	5945	201-0300	6609
5528	601-0700	5956	001-0100	6614
5544	701-0800	5965	201-0300	6663
5551	101-0200	5970	501-0600	6675
5562	001-0100	5972	801-0900	6676
5565	901-1000	5989	901-1000	6686
5566	801-0900	5994	101-0200	6709
5601	301-0400	5999	001-0100	6727
5607	501-0600	6007	301-0400	6773
5619	901-1000	6009	601-0700	6780
5637	601-0700	6026	301-0400	6792
5640	301-0400	6046	401-0500	6830
5647	701-0800	6050	101-0200	6833
5651	001-0100	6053	601-0700	6841
5651	801-0900	6060	801-0900	6843
5653	801-0900	6066	701-0800	6856
5665	001-0100	6068	601-0700	6866
5676	801-0900	6105	701-0800	6886
5678	501-0600	6106	001-0100	6898
5679	901-1000	6108	501-0600	6951
5683	601-0700	6109	701-0800	7127
5690	201-0300	6110	601-0700	7147
5707	801-0900	6138	301-0400	7184
5717	301-0400	6146	801-0900	7193
5722	701-0800	6150	801-0900	7194
5728	801-0900			

A gyorslista közvetlenül a húzás után készült, ezért az esetleges hibákért nem vállalunk felelősséget. A kisorsolt kötvények beváltását július 8-án kezdik meg az OTP fiókjában és a postahivatalokban. (MTI)

A TÁPEI HÁZIIPARI SZÖVETKEZET

műanyagból és raffiából készült divatszatyrokat korlátlan mennyiségben értékesít kis- és nagykereskedelmi vállalatok, illetve fogyasztók részére.

Műanyagszatyor fogyasztói ára darabonként 33,— Ft.

Raffiaszatyor fogyasztói ára darabonként 40,— Ft.

Újszerű raffiaszatyorknyák darabonkénti fogyasztói ára 60,— Ft.

Ízléses raffiakalap darabonkénti fogyasztói ára 35,— Ft.

Kis- és nagykereskedelmi vállalatoknak a fogyasztói árból komoly árengedményt adunk. Érdeklődőket, megrendelőket bármelyik nap délelőtt várjuk a Tápei Háziipari Szövetkezet központjában.