

Eltemették Bodor Károly elvtársat

Egy sírral több lett a dorozsmai temetőben. Koszorúk, virágok borítják. Elment közülünk Bodor Károly, az MSZMP szegedi járási bizottságának tagja, a Csongrád megyei Gabonafelvásárló és Feldolgozó Vállalat nyugalmazott igazgatóhelyettese. Sokan szerették, sokan gyászolják, végtiszességgel lehajtott fejjel sokan álltak tegnap délután koporsójánál a dorozsmai temetőben.

Eljötték a hozzátartozók, az elvtársak, rokonok, barátok, a munkatársak. A régi idők öszülő harcostársai is, a veteránok, mellükön a kitüntetésekkel. A gyászszertartáson, a végső búcsún részt vett Csápenszki István, a járási pártbizottság első titkára és Császár Balázs, a Gabonatrösz kereskedelmi igazgatója.

Gyászoltak a munkásörök is, hiszen Bodor Károly 1956-ban fegyvert fogott a népi hatalom védelmében a munkásörök tagjaként.

Ambruzs Péter, a községi pártbizottság titkára, a járási és a községi pártbizottság nevében emlékezett meg az elhunyt érdemeiről. Dudás Béla, a község párttagjai és a veteránok nevében búcsúzott, a Csongrád megyei Gabonafelvásárló és Feldolgozó Vállalat dolgozóinak képviselőjében Sipos János igazgatóhelyettes.

Hozzátartozók, rokonok, elvtársak és barátok koszorú borítanak most egy új sírt a dorozsmai temetőben.

Továbbképzés

Csütörtökön a pallagi felsőfokú mezőgazdasági technikumban megnyílt a technikumot végzett termelőszövetkezeti vezetők továbbképző tanfolyama. Az idei tanévben már a harmadik nyolchetes tanfolyamot rendezték meg. Ezúttal 36 tiszelnök és agrónómus kap növénytermesztési szakterületen továbbképzést.

Moziavató Szegeden

Tegnap este *ünnepi díszbemutatót* avattak fel Szegeden, az ország második, a vidék első 70 mm-es panoráma szélesvásznú filmszínházát. A hatalmas vetítőernyőt és a Todd AO vetítésre alkalmas NDK gyártmányú Pirkon típusú gépeket a Szabadság filmszínházban szerelték fel, ahol a tegnapi premieren dr. Gulya Ká-

Fórumon:

Az ifjúság szabad ideje

Közel négy esztendő telt el azóta, hogy a KISZ Központi Bizottsága határozatot hozott az ifjúság szabad idejének célszerű eltöltéséről, megszervezéséről. Azóta a művelődéspolitikánkban változott formák, a népművelés új lehetőségei felvetették annak szükségességét, hogy a határozat tapasztalatait, módosításának javaslatait

ifjúsági kulturális fórum keretében tárgyalják meg. Ebből a célból hívta össze kétnapos tanácskozásra a KISZ Szeged városi bizottsága szegedi iskolák, üzemek, vállalatok ifjúsági vezetőit, népművelési szakembereket, iskolaigazgatókat az Ifjúsági Házba, ahol tegnap délelőtt két referátum hangzott el. A KISZ KB szabadidős határozata végrehajtásának tapasztalatairól dr. Földi Gábor, a városi KISZ-bizottság titkára, a Zene, ének, tánc szerepe az ifjúság nevelésében címmel Jó Ete énektanár tartott előadást.

Szegeden 40 ezerre tehető a 14-26 évesek száma,

akiknél a szabad idő tervszerű kihasználásának lehetősége az utóbbi években szinte semmit sem javult. Az iskolai túlterhelés változatlan, a bejáró tanulók elfoglaltsága sok, fiatal házasságnál a nőkre aránytalanul több hátrul. Módosulást mindössze a munkásfiataloknak hozott a szabad szombatok bevezetése. A szabad idő célszerű felhasználásának lehetőségeire alig egyik klub létesült, a középiskolások táncos rendezvényeitől a vendéglátó vállalat mezeven elzárkózott, az Ifjúsági Ház alagsorában és a Liliom utcai egyetemi klubban csupán 300 fiatal számára akad hely. Nyolc-tíz klub áll munkásfiatalok rendelkezésére, de igazi klubélet csak a szegedi kenderfonógyárban található. Legfőbb problémát változatlanul a helyiséghány jelent, de nem ártana az Ifjúsági Ház égíze alatt megszervezni a klubvezetők klubját sem. (Hamarosan sor kerül rá!)

A 14-18 éves korosztály szabad idejét jórészt a beáztatással jegyezte el. Üzemekben, ipari tanulóknál éppúgy kialakult a közös érdeklődés meghatározott területre, mint a főiskolai, egyetemi hallgatóknál — de

valamennyien megmozdultak a világ politikai eseményeinek híreire,

szabad idejükből áldoztak a vietnami agresszió demonstratív elítélésére, felajánlásukra rendre befutottak a szolidaritási csekk számlára. Lebecsülhetetlen az olvasás értéke is: a város könyvtáraitban fellelhető mintegy egymilliónyi kötetnek forgalma évente másfél millió kölcsönzés, a könyvtárak látogatói fele részben fiatalok. A középiskolákban kívül

12 irodalmi színpad működik a városban,

belőle 8 kifejezetten ifjúsági. Kiemelkedő színvonalú nincs köztük, a Móra Ferenc művelődési otthonban játszó Fiatalok Irodalmi Színpada régi babérokra emlékszik, a KISZÖV színpada az országos szövetkezeti fesztiválon

mutatta meg képességeit — azóta sem, a Balázs Béla színpad szép — és közeli — múlt után stagnál, ugyanígy az Egyetemi Színpad is.

Dr. Földi Gábor referátumában szövegezte meg a Csongrád megyei Mozituzemi Vállalat műsorpolitikájának hiányosságairól, Jó Ete részletesen elemezte az ifjúság zenei érdeklődésének alakulását, énekes, kórusbeli és hangszeres zenei gyakorlatát.

A két előadást délután szekcióviták követték,

este pedig a tanácskozási résztvevői megtekintették a szabadkai Mladost néptánc-együttes műsorát a Kamaraszínházban. Az Ifjúsági Kulturális Fórum ma délelőtt a viták tapasztalatainak összegzésével, javaslatokkal fejezte be munkáját.

Képernyő

FÁKLYA

Több és kevesebb — természetesen — a televízió szerda este bemutatkozott *Fáklya* című új sorozata, az irodalmi folyóiratnál. Több, miként az előadott, színpadra vitt dráma is több a papírra vetettnél, s kevesebb, mert az újság, vagy fűzött példányban kiadott, több oldalas folyóirat olyan behozhatatlan előnyökkel rendelkezik, hogy bárki, bármikor, bárhol kinyithatja, fellelhető, olvashatja — tetszése, hangulata, érdeklődése szerint. Leghelyesebb tehát, ha elszakítjuk összehasonlítgató kedvünket a televízió magyar irodalmi folyóirata és a betűrejtő folyóirat között: más a Fáklya és más a Kortárs, Élet és Irodalom, az Új Írás, mások szerkesztési szempontjai, naponta változó irodalmunkra tekintő nézőpontjai.

Am a megkülönböztetés evidenciájának tisztázása mellett nem szabad mellőzni az azonosság, hasonlóság szempontjait sem. Nevezetesen, hogy mind a televízió, mind az írott szó formája ez esetben azonos funkciót szolgál, a mai hazai irodalmánál népszerűsítő, értékelő, érdeklődést keltő propagálását. S ha így tekintjük akár összehasonlítva, akár maga sajátos önállóságá-

ban a Fáklya premierjét — a mérleg mindkét serpenyőjében akad megjegyezni való. Tetszett a filmmel kínált életszerűség gazdag felhasználása a Váci Mihállyal, Veres Péterrel és legutóbbi József Attila-díjasainkkal készített riportokban — ez utóbbinál nem hatott volna színvonalrombolóan, ha több konkrétum hangzik el a kitüntettekéről —, Gelléri Ador Endre Temettünk című novellája tv-változatának és Hubay Miklós egyfelvonásosának (A bál után) közös műsorba szerkesztése, Baranyi Ferenc, a költő, értő-okos műsorkalauzálása. Röviden: szinte minden, ami volt

hiányérzetet keltett viszont ami lehetett volna még, ami kimaradt. Így a kritika, a műelemzés; egy frissen kiadott, visszhangot keltő kötet, bemutatott dráma értékelő odahelyezése, szerepének megjelölése irodalmunk vérkeringésében — egyszóval ami az irodalmi folyóirat sajátja. De ne legyünk telhetetlenek. Az újszülöttenél úgyis annyi gond, baj akad, s egyébként is a szülőszobát alig elhagyott pályában mindig olyan szépek, olyan aranyosak.

N. I.

Mesterségem címere

A vasesztergályos

Melyik a legszebb szakma? — meddő kérdés. Bizonyos, hogy minden szakember elfogult a saját mesterségével szemben, s bizonyos, hogy ez az elfogultság, szakmaszeretet egy nagyon nemes, mélyen emberi és igen szükséges érzés. Ebből nyer új erőt, felgyógyulást a hétköznapi sokszáz-, sőt sokezerféle művészet; az a munka „kitől jövőnő győzelmünk ered”.

Mint sorozatunkban már jónéhányan, így, ezzel az elfogultsággal beszél a választott szakmáról Nagy József is, a fiatal vasesztergályos. A Vas- és Fémműipari Kisz új üzemházában, a kívül-belül gyárat mutató, korszerű műhelycsarnokban mindenféle gépek zajonganak. Sok itt az eszterga és sok az esztergályos; a 400 dolgozó közül 60. A szakmának egyik szegedi fellegvára a szövetkezet. S hogy éppen ez a 25 éves, keskenyarcú, barna fiatalember lett riportalany, az annak tudható be, hogy szakértelmével, szorgalmával, ügyességével megbecsülést, tekintélyt vívott ki magának a közömműhelyiek között.

Tudja, az ember kézbevesz egy alakatlan vasdarabot, és aztán egy szép formájú, pontos alkatrészt formál belőle. Olyat, ami aztán precízen illeszkedik a maga helyére a szerkezetbe. — Így mondja, az alkotásnak ezt a folyamatát tartja legszebbnek a fiatalember. Hogy nehéz-e? Nem, azt sem lehetne állítani; hiszen a gép, ez a derék, engedelmes masina végzi a nehezét, a munka dandárját. Az esztergákés élesen belemetsz a forgó munkadarabba, sívta hámozza a fényes fémgörgőcsöket, szórja a vasreszeléket. Az ágy, a szegnyereg, az orsók, no meg a pontos mérőeszközök — a tolméter, a mikrométer — engedelmesen szolgálják a célt; a milliméternyi pontosságú termelés.

Huszár pacsolta meg valaha így a lova lapockáját, ahogyan Nagy József rácsap olajos-fekete tenyerével a csúcsesztergagép hátrára.

Összeszoktunk, alaposan kiismertem már. Anyoni idő után az ember a hangjáról is tudja, hol tart a munkában, mikor ér a végére. S hogy mit ér az ilyen megszokottság, akkor érzem igazán, ha valamilyen okból mégis másik gépen kell dolgoznom.

Mivel az eszterga nélkülözhetetlen szerszámgéppünk, hazai gyártása is jelentős. A nagy szerszámgépgyárak mellé tavaly óta felsorakozott a szegedi szövetkezet is; így most ezen a csúcsesztergán is másik, kisebb csúcseszterga alkatré-



szét, a fogaskereket esztergálja Nagy József.

A mikrométer azt mutatja, hogy most már nem sok anyagot kell eltávolítani a késnek. Az úgynevezett simítófogás következhet hát. Újra megindul az El-215-ös. Finoman, éppen csak hozzáérve súrolja le a fölösleget a kés. Míg az imént csak úgy röppen-tek szerte a szürke vaszilánkok, most csak alig-alig „porzik” az anyag. A reszelék lehull a gép alatti fémládkóba; a kékesfényű forgácsok, szilánkok, szemcsék közé.

Érettségizett szakmunkás Nagy József. Nem készült tudatosan egyetemre, vagy valamiféle szakmára a gimnázium padjaiban. Mikor körüljárt a nagybetűs Életben, olyan mesterséget keresett, ami rövid időn belül kényeret ad. Ide szerződött hát 1962-ben, mert csak másfél év volt érettségi után a tanulói. S megszerette a szakmát; ahogyan más érettségizett társai is.

Minden évben, idén is vannak gimnáziumot végzett ipari tanulói a vasas szövetkezetnek. Ezek a fiatalok saját szemülvükben, elért eredményeikkel példázák; az érettségi bizonyítvány és a szakmunkás oklevél minden ellenkező híreszteléssel szemben igenis szerencsésen találkozhat egymással az üzemekben. S ez a találkozás a közönségnek is, az egyéneknek is hasznára válik.

Simai Mihály

El Greco

ÚJ FILMEK

Ennek az olasz-francia filmnek legalább három eleme feltétlenül és vitathatatlanul csodálatos: El Greco festményei, Toledo palotái, templomai, s a női főszerepet játszó Rosanna Schiaffino szépsége. Maga a film azonban egyáltalán nem csodálatos. Mi tette tönkre ennek a sok szépségnek varázslatosságát?

Mindenekelőtt és elsősorban a rendező Luciano Salce törekvéseinek többszörös elhibázottsága. Ha a rendező egyszerű ismeretterjesztő filmet csinált volna Greco csodálatos művészetéről, valamiféle szimpla cselekménykeretben, többet ad, mint amit ez az ilyen szempontból is szegényes film nyújt. Salce ugyanis Greco képei helyett az inkvizíció módszereit mutatja be, valóságos ismeretterjesztő részletesség-

gel és felesleges bőbeszédűséggel, ráadásul egy érzélményes szerelmi melodráma visszatetszést keltően hatásos vizuális anyagával felhívva. Ettől az egész film vízenyőrsé válik, s a benne levő sok törekény szépség elveszti varázsságát, elbűvölő, magával ragadó erejét. A film eszéközeli önmaguk ellen fordulnak, s a vetítés végén a néző kielégítetlenül, rossz hiányérzettel kel fel a helyéről.

A címszerepet Mel Ferrer játszotta. Amennyire lehetett, hitelesen és rokonszenvesen. A gyönyörű Schiaffinon kívül azonban a film egyetlen más szereplője sem nyújtott hozzá hasonló színvonalú alakítást.



Ü. L.

Időközi tanácstagválasztás a járásban

A szegedi járásban április 21-én, vasárnap tartják meg a községekben az időközi tanácstag választásokat. Ugyanis elköltözés, elhalálozás és lemondás következtében több választókerületben vált szükségessé új tanácstagok választása. A megüresedett tanácstagi választókerületekben a Hazafias Népfrent helyi bizottsága szervezésében a jelölőgyűléseket meg április 5. és 10. között megtartották. Ezekben a jelölőgyűléseken a megjelent választók az alábbi személyeket jelölték:

Sövényházán az 56-os járási választókerület jelöltje ifj. Varga József termelőszövetkezeti üzemegyevezető. Ugyancsak Sövényhá-

zán a 33-as községi választókerület jelöltje Váradi József iskolaigazgató.

Baks község 4-es községi választókerület jelöltje Volford József művezető. Az ugyancsak baksi 12-es választókerület jelöltje Balázs Béláné fogyasztási szövetkezeti felvásárló. Bordány község 31-es választókerületének jelöltje Simon Mihály tszcs-tag. Dóc község 3-as számú választókerületének jelöltje Drinoczki Béláné szobafestő kispáros. Kükébáza 4-es számú választókerületének jelöltje Szűcs Mihály tsz brigádfővezető. Mórahalom 24-es választókerületének jelöltje Abraham István állatfelvásárló. Rész-

ke 8-as községi választókerület jelöltje Kothencz József tsz-tag. Szatymaz 13-as választókerületének jelöltje Börcsök József párttitkár. Szőreg község 8-as választókerületének jelöltje Sebők Mátyás konzervgyári művezető, míg az ugyancsak szőregi 31-es választókerület jelöltje Terecskei Tibor fogyasztási szövetkezeti felvásárló. Üllés község 10-es választókerületének jelöltje pedig dr. Czékus Frigyes állatorvos.

PENTEK, 1968. ÁPRILIS 19.

DEL-MAGYARORSZAG 5

Műemlékvédelem

Az Országos Műemlék Felügyelőség az idén tovább folytatja a Balaton-felvidéki és a bakonyi építészeti műemlékek helyreállítását. Tavaly fejezték be a vörösbereényi XVIII. századi barokk templom restaurálását. Az idén a templomfalakon talált Dorfmeister-freskókat állítják helyre. Ugyancsak Vörösbereényben tartak föl két éves kutatómunkával egy erődfalakkal körülvett középkori templomot. Még a tavasszal hozzákezdnek az Alsódörgicsén tavaly fel-tárt Árpád-kori templom konzerválásához.