

## A lenini tézisek győzelme

A kidolgozott áprilisi tézisek elfogadása nem önmagától történt. A párt korábbi tevékenységét, hosszabb távra szóló célkitűzését felül kellett vizsgálni és azt új alapokra helyezni. A lenini megállapítások, a hozzáfűzött magyarázatok realitáson alapultak, a helyzetet, de újszerűséget sokan nem értették meg azonnal.

Fenntartások nemcsak amiatt voltak, hogy esetleg Nyugat-Európa munkássága nem folytatja az oroszországi forradalmat, hanem attól is tartottak, hogy a párt elszigetelődik az országon belül, nem lesz megfelelő szövetséges partnere és nemcsak a burzsoázia, hanem a kispolgári pártok is szembefordulnak vele.

A Bolsevik Párton belül kialakult vitát, mint már a történelemben annyiszor, a politikai kibécelés szűklátókörűen eltúlozták, s a párt válságáról cikkeztek, a várható szétesést is megjósolták.

Lenin megérkezése után fáradhatatlanul magyarázza szóban és írásban, téziseit, s a legkülönbözőbb pártfórumokon alkotó vita jegyében tárgyalják a szocialista forradalom kimunkálását szolgáló lenini programot.

A Bolsevik Párt első petrográdi városi konferenciája, melyet április végén tartottak, magáévá tette Lenin téziseit. A határozatok e munka jegyében születtek. A konferenciát megelőző kerületi és üzemi értekezletek egyhangúlag helyeselték Lenin állásfoglalását. Az első moszkvai területi konferencia, a nagyobb városi ipari centrumok pártszervezetei helyeslésével találkozott. A helyi értekezletek határozatokban, levelekben üdvözlék Lenint, s teljes támogatásukról biztosítják.

A Bolsevik Párt VII. ún. áprilisi konferenciáját április 24—29 (május 6—11) között tartották. E konferencia — melyre az előkészületek jóval korábban megkezdődtek — jelentőségében felért egy kongresszussal. A konferenciát Lenin irányította, akit a konferencia elnökeként választottak meg. Lenin több kérdésnek volt előadója, s a vitában sokszor felszólt. A konferencián hat bizottságot választottak.

A legfontosabb kérdés a kialakult helyzet jellegének megítélése, a párt követendő taktikájának végleges kialakítása volt. Lenin téziseit — mint már az előkészítés időszakában is — Kamenyev, Rikov, Bagdatyev opponálta. Azt a nézetet hangoztatták, hogy Oroszország még nem érett meg a szocialista forradalomra és ezért helytelen követelés a „Minden hatalmat a szovjeteknek” jel-szó; meg kell elégedni a kormány politikájának ellenőrzésével. Kamenyev hangoztatta, a jobboldali kispolgári (eszer, mensevik) pártokkal való együttműködés politikáját is. Rikov arról beszélt, hogy a szocializmus napja a fejlett tőkés országokban kel fel.

Lenin válaszul Kamenyevnek kifejtette, hogy ellenőrzést csak olyan szerv valósíthat meg, amely hatalommal is rendelkezik. A hatalom nélküli ellenőrzés gondolata hátráltatja a forradalom kibontakozását. Lenin határozottan szembe helyezkedett Trockij kalandor politikájával. A Lenin támogató felszólalók is hangsúlyozták, hogy a forradalomnak a szovjetek útján kell tovább fejlődnie.

A konferencia megerősítette a pártnak, a burzsoa kormány háborúját leleplező politikáját. Lenin előadói beszéde alapján határozatot fogadott el az agrár- és nemzeti kérdésben. A konferencián először legális körülmények között megválasztották a párt Központi Bizottságát.

Lenin hazatérése és a párt áprilisi konferenciája között 20 nap telt el. Az áprilisi konferencia véglegesen Lenin téziseit jelölte meg a párt követendő politikájának.

A Dél-Magyarország április 22-én Lenin az Ideiglenes Kormány ellen címmel röviden ismertette első felszólalásait. Kiemeltük, hogy Lenin sokat fáradozott Pétervárott a békekötés mellett. Nyíltan felszólalt arra, hogy a nép szálljon szembe a kormány, a hadsereg háborús politikájával.

A forradalomnak valóban népi jellegű határozatait, a Bolsevik Párt mindinkább erősödő, békét akaró és a forradalmat tovább fejlesztő politikája mozgásba hozta Európa munkásmozgalmát, és hullámai elértek Magyarországot is.

## Kollégiumi napok a főiskolán

Tegnap délből kezdődtek meg a Szegedi Tanárképző Főiskolán az igazgatóság, KISZ főiskolai végrehajtó bizottsága és a kollégiumok rendezésében a hagyományos kollégiumi napok. Az ünnepségeket a Semmelweis utcai kollégiumban dr. Szendrői János főiskolai igazgató nyitotta meg.

A kollégiumban három kiállítás várja az érdeklődőket: képzőművészeti, fotó- és kézimunka. Mindegyik kiállításra színvonalas, gazdag anyag gyűlt össze, mely jól reprezentálja a főiskolások ez évi munkáját.

A képzőművészeti kiállítás első helyezettje Zoltánffy István. Sajátos, egyé-

ni hangulatú és stílusú alkotásokkal szerepelt; sorozatából *Dürer apja*, *Látomás* és *Golgota* című képei emelhetők ki. A pályázat második helyét négyen szerezték meg: Cseh Éva, Matkó Katalin, Rajna Katalin és Rigó József. A harmadik díjat Gyémánt Lászlóné és Szappanos István kapta.

A fotókiállítás első helyezettje Szavai István, akit szép összeállításából *Erdő és fák* című képeért díjazták a bizottság. Második Heteyi Sándor *Egyetlen támasz* című képe, harmadik Gombos Mária *Kompozíció és Hegedűs László Vasárnap* című képe lett.

A kézimunka-kiállítás munkáit a közönség szava-

zatai alapján díjazták ma, vasárnap délután a kollégiumban.

A tegnapi program este a díszteremben folytatódott. Itt a főiskola irodalmi színpada *Mai magyar líra* címmel adott színvonalas műsort. A mai magyar költőink — Illyés Gyula, Juhász Ferenc, Benjámin László, Garai Gábor, Váci Mihály és Nagy László — verseiből, valamint Kodály és Bartók műveiből összeállított műsorban átélt, szép előadással közreműködött Petri Ferenc, Chikán Ágnes, Molnár Judit, Bende Zsuzsa, Győri Ilona, Juhász B. Ferenc, s rendezőként is Pomezansky György főiskolai hallgató.

A műsor után Nagy Antal, a főiskola KISZ vb-titkára átadta a pályadíjakat. Ekkor került sor az irodalmi pályadíjak kiosztására is. Első helyet Gáspár István *Hajnál és reggel* között című versciklusáért, Juhász B. Ferenc *Érettségi előtt* című novellájáért és Nyakkendő című jelenetért kapott.

A kollégiumi napok eseményei ma délután a hagyományos leány-fiú labdarúgó-mérkőzéssel érnek véget.

## SZEGEDI SZOBRÁSZ

### Lenin-portréja

A műteremben egy frissen megmunkált Lenin-szobor most a főszereplő. A markánsra formált arcról erő és elszántság sugárzik, a milliméter vastagságú rézlemezből kalapált portré súlyos nyugalmat, biztonságot rejt. A Lenin-szobor, Tápai Antal alkotása, egy hosszú ideje készülő sorozat tagjaként született. Szeged nagyjainak, illetve a magyar és világirodalmi nagyságok portréinak készítése közben ötlött fel benne a gondolat, hogy a munkásmozgalmat nagy alakjait is kikovácsolja.

De nemcsak a tematikai elgondolás illeszti egymás mellé a szobrokat, hanem a művészi-technikai megvalósítás is, a hazánkban is majdnem egyedülálló szoborkovácsolás művészete.

A művész álláspontja: — Minden fejet megpróbáltam emberileg és szobrászilag is megfogalmazni, kiaknázni, de ugyanakkor a munka élményét, esztétikáját is szerettem volna megmutatni a kovácsolt szobrokon.

A Lenin-szoborhoz egyik ismerőse küldött fényképet. Így a portré azonnal meg-



Az új Lenin-portré, Tápai Antal szobrászművész alkotása

fogalmazódott előtte, s rögtön minden kísérlet nélkül véste és kalapálta a rézlemezbe. Éppen érdeklődni akartam a szobor sorsáról,

mikor megtudtam, hogy Szegeden a textilüzem partbizottsága fogja megvásárolni.

J. A.

### Cimzett a bútorigar

### Feladó a vásárló

## Sok a hibás bútor az üzletekben

Az utóbbi hónapokban a szegediek örömmel állapították meg, javult a bútorellátás. Ebben a fejlődésben nagy szerepe van a Tisza Áruháznak régi helyén nyílt bútóruháznak. A BÚTORÉRT Nagykereskedelmi Vállalat kezelésében működő üzletben sok szép bútort találhatunk. Gyakran cseréljük a kiállított bútort, s mindig újabb és újabb típusokat hoznak.

A „konkurrencia” hatása érződik a Csongrád megyei Vegyipari Kiskereskedelmi Vállalat Kálvin téri bútorboltjában is. Amióta megnyílt a Kárási utcai bútóruházzal, sokkal jobban igyekeznek, hogy a lehetőségekhez mérten minél

több árut kínáljanak, illetve a hét boxban gyakran cseréljük a szép, modern vonalú bútort.

A baj nem is itt van, hanem az otthonokban kezdődik, amikor valaki meglátja, és megszereti a bútorboltban kapható garnitúrát, s hazaviteti. Sorra jönnek a meglepetések. Kétszer, háromszor kihúzzák az íróasztal-fiókot, s máris leesik a fedőlappja, s amikor kiveszik az egész íróasztal-fiókot, hogy megnézzék a hibát, darabokra esik a fiók. Rendszeresen baj van a zárrakkal, illetve azokkal a nyelvecskével, amelyet a bútorigar éppen odabigyeszt, hogy lássa az a vásárló, ilyen is kell a bútortól. S mit csinál a vevő? Próbálja maga javítani, s amikor beleunt, felkeresi az üzletet, ahol a bútort vette. A bútorigarban tábla fogadja: a garanciális javításokat a Felszabadulás Ktsz. Mikszáth Kálmán utcai javítóműhelyében kell bejelenteni.

A Mikszáth Kálmán utcai javítóműhely egy dolgozója átveszi a bútorigarancialevelet, s hozzáteszi a nagy köteghöz: sokan várnak javításra. Aztán közli a tulajdonossal, hogy körülbelül egy vagy másfél hét múlva tudnak kimenni, hogy megnézzék pontosan, milyen munkát kell elvégezni. S akkor a vásárló vár, hogy felderítsék a hibát. A megígért időpontban ki is jön az asztalos, de miután szétszedi a bútort, csak újabb időpontot közöl, hogy mikor jön ki a szakmunkás a javítást elvégezni. A vásárló pedig újra vár. Végre azután megérkezik a javító, aki igen lelkiismeretesen helyrehozza mindazt, amit a bútorigar elrontott. S mindezt a vásárló csak négy aláírással fizet.

E kálváriát azt hiszem csaknem valamennyi bútorigar megjárta már városunkban. Éppen ezért érdemes a kérést a bútorigarhoz címezni: végezzenek alaposabb munkát, csak teljesen kész, minőségileg kifogástalan bútort szállítsanak a kereskedőnek. Nem úgy, mint például a Somogy megyei

Faipari Vállalat kaposvári üzeme, ahol a Velence szobagarnitúrát készítenek. E lakószobák gyakran rejtett gyári hibával kerülnek az üzletekbe, csak otthon, néhány napos használat után derülnek ki.

Éppen a sok reklamáció miatt a bútorigarok próbálnak most olyan egyszerűre jutni a Felszabadulás Ktsz.-szel, hogy a nagyobb szaktudást igénylő, összerakható bútorigarok szállítása-  
kor menjenek ki, s természetesen bizonyos terítés ellenében ők szereljék össze a bútorigarokat. Ez a kezdeményezés is sokat javítana a jelenlegi áldatlan állapotban, de azért a legtöbbet mégis a bútorigar tehetné a kifogástalan minőségű bútorigarok szállításával.

H. M.

## A vasparipán

Újszeged és Mezőhegyes között ingáznak a személyvonat vasparipáján. A mozdonyvezető Varga Ernő, a fűtő Szemerédi László. Füstök, olajosok, a ruhájukat is átjárta a mozdony levegője, de ügyet sem vetnek rá.

Varga Ernő évtizedek óta vasutas. Dolgos élete a mozdonyon múlik felette. Úgy ismerik, hogy mindig igen pontos, precíz ember, aki nek első a szolgálat. Pontosan indul, pontosan érkezik a vonatjával. Együtt lélegzik a vasparipával, úgy ismeri, mint a tenyerét.

Kis történetet mesél. Egyszer megkérdezte tőle egy nem vasutas barátja, ha elromlik a mozdony a sebességmérő, tudja-e a mozdonyvezető, hogy milyen gyorsan haladnak. Tudja! Hogy miből? Hát a kerek csattogásából, a tempóból megállapítja például, hogy óránként 50—60 kilométer átlaggal haladnak.

— A mozdony, meg én, barátok vagyunk — mondja mosolyogva Varga Ernő. — Vigyázok is rá, hogy rendben legyen.

## Kamera az iskolában

A „stáb” mindössze négy ember: Hanczár Jenő, Gottvald Károly, Verhás Mihály és Márkus György. Mindnyájan a textilipari technikum diákjai. Mindent közösen készítenek. Nincs külön operátor, rendező, mindenki mindent csinál — s talán nem is rosszul.

A Rost-Pamutfonó- és Szővőipari Technikum társalgójában beszélgetünk, a fiúk overállban, bizonyára a gyakorlati óra után megkönnyebbült szívvel.

— Eleinte, három éve, csak ötletszerűen készítettünk filmeket — kezdi történetüket Hanczár Jenő. — Sporteseményeket forgattunk, esztendői, pécskönyeki, székesfehérvári kirándulásainkat örökítettük meg. Aztán másfél éve megbízást kaptunk — főszerkesztéssel együtt — a Könyv- és Kiadóügyi Minisztériumtól szakfilmek készítésére.

— Milyen céllal készültek ezek a filmek?

— A tanításban lehet őket felhasználni, bonyolultabb munkafolyamatok bemutatására. Csináltunk már esztendőgyűlésről, hegesztésről egy kisfilmet, s most van vágás alatt a szegedi háziipari szövethet munkáját, a kézi szövőést bemutató kisfilmünk — mondja Verhás Mihály.

Irtunk már az együttes egyik amatőrfilmjéről, amely kollégiumi életüket mutatja be. Van-e más filmről elképzelésük?

— Sajnos, mi nem tudunk már filmezni — három hét múlva érettségizünk. Ezzel a filmmel egyébként bevezetünk a Szegeden megrendezésre kerülő amatőrfilm fesztiválra már, mint a Csongrád megyei amatőrfilm klub tagjai.

Podolsák András igazgatóhelyettes ezt mondja a fiatalok munkájáról:

— A filmfelszerelést kísérletképpen kaptuk a minisztériumtól szakfilmek készítésére. Ezek jól használhatók a tanításban, hiszen ez gazdaságosabb, mint látogatást tenni tanulmányi céllal az üzemekben. A feladat az lenne, hogy az ország három textiles középiskolája részére készítsünk filmeket, de riválisunk is van: a győriek. A minisztérium most dönti el, melyik iskola kapja a megbízást. Nagyon szeretnénk, és nagyon örülnénk, ha nekünk sikerülne. Addigra lesz utánpótlás is.

M. S.

Értesítjük kedves ügyfeleinket, hogy

### könyvkötő részlegünk

az Oskola u. 18. sz. alól

elköltöztett

Szeged, Vasasszentpéter u. 24 sz. alá

Kérjük könyvkötési munkákkal részlegünket új helyiségünkben keressék fel. Hív. idő: 7—15 óráig.

S. 60910

Csm. Papírfeldolgozó Ktsz. Szeged