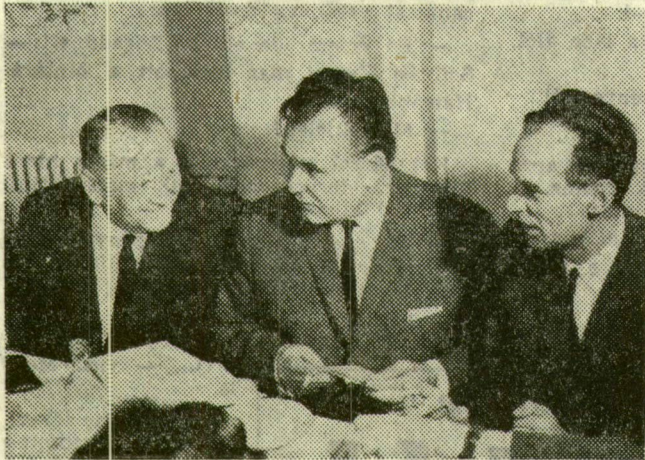


Szabadkai egészségügyi küldöttség Szegeden



(Somogyiné felv.)

Dr. Székér Lajos, a szabadkai kórház igazgatója, dr. Bódis Lajos, a szegedi kórház igazgatója és dr. Szekenderovics Fábán szabadkai főorvos a baráti eszmecsere.

Szabadka és Szeged, a két testvérváros kapcsolatának újabb fejleménye, hogy kórházai is megkezdtek az együttműködés kiépítését. Ennek egyében tegnap, szombaton héttagú kórházi küldöttség járt Szegeden dr. Székér Lajosnak, a szabadkai kórház igazgatójának vezetésével, hogy dr. Bódis Lajossal, a szegedi kórház igazgató-főorvosával és a kórház osztályvezető főorvosával megbeszélje, miként alakíthatnak ki megfelelő munkakapcsolatokat a jugoszláv és a magyar egészségügyi intézmény között. A tárgyaláson részt vett dr. Dudás Béla, a városi tanács egészségügyi osztályának vezetője, valamint Balta Sándor, a szegedi kórház

párttitkára és dr. Nárai Sándorné szb-titkár is.

A baráti eszmecsere megállapodtak abban, hogy jugoszláv és a magyar szakemberek kölcsönösen megismerkednek a kórházak szervezeti felépítésével, lehetővé teszik a gyógyászati tudományok eredmények, újdonságok cseréjét, a különböző tudományos ülésekre előadókat küldenek, s megszervezik a szakorvosok folyamatos tapasztalatcseréjét, valamint a csoportos látogatásokat.

A tárgyalást követően a vendégek megtekintették a szegedi kórház osztályait és a főorvosok külön megbeszélést is tartottak osztályaik együttműködésének lehetőségeiről.

A legeredményesebb esztendő

Mit mondanak az idej tsz zárszámadások

Az elmúlt hetekben az ország valamennyi mezőgazdasági termelőszövetkezetében elkészítették az 1966. évet lezáró zárszámadásokat, felmérték a szövetkezetek vagyoni helyzetét, döntöttek a jövedelem elosztásáról.

Sok helyütt máris megtartották, a hónap végéig pedig az ország egész területén megtörténnek a zárszámadásokat ismertető ünnepi közgyűlések. Bár az elemző értékelés még sehol sem készült el, az 1966. gazdasági évről a szakembereknek máris több fontos megállapításra nyílik lehetőségük. Így többek között nyilvánvaló már, hogy a mezőgazdaság szocialista átszervezése óta

az idén zárták a legeredményesebb évet a közös gazdaságok,

s ami különösen fontos, ezzel sikerült megalapozniuk az új gazdasági mechanizmusra történő zökkenőmentes áttérést.

Szövetkezeteink, élve az új gazdasági mechanizmust előkészítő rendelkezések nagyobb lehetőségeivel, fokozottabban tárták fel belső tartalékaikat,

takarékosabban bántak eszközeikkel, a korábbinál sokkal körültekintőbben és alaposan fontolták meg mind a kisebb vásárlásaikat, mind pedig a nagyobb beruházásaikat.

Kedvező kiinduló pontja volt az elmúlt évnek a felvásárlási árak rendezése, amely egészen vagy jórészt kifizetődővé tette több olyan cikk termelését, amelyet korábban országos érdekből

ugyan fenntartottak közös gazdaságaink, de vagy egyáltalán semmi hasznuk nem volt belőle, vagy pedig egyéb üzemágak jövedelmével kellett pótolniuk az itt jelentkező ráfizetéseket. Az árrendezésnek, illetve következményének a népgazdaság csakúgy, mint a szövetkezeti gazdák és a fogyasztók hasznát látják. Jellemző e tekintetben, hogy

a tejtermelés szintje, mint a zárszámadások adataiból kiderül, egyetlen év alatt 14 százalékkal emelkedett, s így elérte a tehenenkénti 2300 literes átlaghozamot.

Szövetkezeteink gyarapodása, a kifizetődőbb gazdálkodás növelte a munkakedvet, a tagság és a vezetők felelősségérzetét, s ez — mint a zárszámadásokból ugyancsak kiderült — összefügg az ország ellátásával. Az elmúlt évben

tovább nőtt a közös gazdaságok ártermelő szerepe.

Termelőszövetkezeteink — mint a zárszámadásokkal egyidejűleg megvitásra kerülő 1967. évi tervek tanúsítják — az idén tovább lépnek előre az önálló gazdálkodás útján.

Tüzelőakció tsz-tagoknak

A termelőszövetkezeti pártstratégia kérésére az idén az ő részükre is bevezetik a kedvezményes tüzelővásárlási akciót. A tüzelőakciót két hónapos időtartamra, a mezőgazdasági munkák elején szervezik meg. A tüzelővásárlás kamatmentes, s ugyanazokkal a kedvezményekkel, feltételekkel jár, mint a SZOT-tüzelőakció. Az akció során mintegy kétezermillió forint értékben több mint háromszázezer tüzelőutalványt bocsát ki a kereskedelem. Az utalványok 880, 50, illetve 600 forintosak.

A megyei TŰZÉP-vállalatok rövidesen megkeresik a termelőszövetkezeteket, s megállapodnak velük a tüzelő mennyiségében és szállítási idejében. A termelőszövetkezetek — ugyanúgy, mint az ipari üzemek, vállalatok — átvételkor kifizetik az utalványok árát, amelyet az MNB előlegfizetés céljára hitelez. A visszafizetés 6 hónapon át, egyenlő részletekben történik.

A megyei TŰZÉP-vállalatok felkészültek az első tsz-tüzelőakció zavartalan lebonyolítására. Az utalványok szétosztását február 20-án kezdik meg, kiválthatók március 1-től április 30-ig. (MTI)

Szélesítik a pedagógus pályázati rendszert

Elkészült a rendelkezés, amely a pedagógusokkal kapcsolatban az 1967—68-as tanév munkaerő-gazdálkodási feladatait tartalmazza. Német István, a Művelődésügyi Minisztérium szervezési főosztályának csoportvezetője tájékoztatta az MTI munkatársát a rendelkezés főbb alapelveiről.

— A pedagógusképző intézményeknek — mondotta — időben megküldjük a kezdő szakemberek részéről pályázható munkahelyek listá-

ját. A felhívásban megjelölt helyekre minden végzős hallgató pályázhat. A pályázatok felett — a pedagógusképző intézményekben szervezett bizottság meghallgatásával — a munkaadó dönt. Az új pedagógusok kinevezésének időpontja augusztus 15.

— A Csongrád, Szabolcs-Szatmár és Zala megyékben, valamint Budapesten és Szegeden az előző oktatási évben kísérleti jelleggel bevezetett pályázati rendszert tovább bővítjük. Az 1967—68-as tanévtől már Pest megyében, Debrecenben, Pécsen és Miskolcon is pályázat útján töltik be az alsó- és középfokú intézmények pedagógusállásait. A pályázatokat a Köznevelésben júniustól folyamatosan teszik közzé.

— A szeptember 1-ig be nem töltött, vagy azt követően megüresedő állások a pedagógusképző intézmények utolsóéves hallgatóival is betölthetők. Ez esetben a hallgatók tanulmányaikat esti vagy levelező tagozaton folytatják. A rendelkezés intézkedik arról is, hogy azokban a megyékben, városokban, ahol pályázati rendszer van, milyen esetekben lehet valakit közvetlen áthelyezéssel munkába állítani. A többi megyében — miután a végzett hallgatókat elosztották — az áthelyezéseket a munkáltatók egymás között bonyolítják le.

Győztes kisfilmek

Kilenc kisfilmet, a tavalyi amatőr-fesztivál legjobb, legsikeresebb alkotásait láthatta pénteken este a Tisza Szálló hangversenytermet zsűfőlégi megítélő — nagyrészt fiatal érdeklődőkből álló — közönség. Már maga az a tény, hogy erre a vetítésre, amelynek egyébként több éves hagyománya van — évek óta láthatjuk Szegeden a fesztiválgyőztes amatőr-filmeket — most a város reprezentatív dísztermében került sor, mutatja és bizonyítja, hogy a műkedvelő művészeti munkának ez a legfiatalabb ága rohamosan növekvő szerepet tölt be kulturális életünkben, s egyre nő iránta a közönség érdeklődése.

Ez az érdeklődés minden tekintetben indokolt. Az idei fesztiválfilmek ugyan nem keltettek olyan viharos visszhangot, mint mondjuk a tavalyiak, nem készítették vitára, ellentmondásra nézőiket. De ha figyelembe vesszük, hogy a tavalyi és korábbi nagy visszhang mindenképpen a hibás, rossz megoldásoknak szólt, nem

kell sajnálkoznunk hiányán! Annál inkább, mert idén a színvonal kiegyensúlyozottabb egyenletesebb, s főképpen, mert a filmek kapcsolata a mai magyar valósággal kiütőközőbb és nyilvánvalóbb. Ha szolidabb is a végeredmény, a filmeknek ez a kétségbevonhatatlan valóságtisztelete sok mindent nért kárpót.

A látott filmek jó része riportfilm. Szilágyi Attila ezüst díjas *Törpe és óriás* című kisfilmje például egy zenegép készítésének mozzanatait meséli el és bemutatja a gép működését. A dombóvári művelődési ház *Nyugdíjban?* című, ugyancsak ezüst díjas filmje egy idős ember tevékeny hétköznapjairól szól. A budapesti *Szevári Gusztáv* — kissé hosszadalmas, néhol önmagát ismétlő — *Gyöngyharmat* című, szintén ezüst díjas filmje az erdő apró lényének világába ad hol lírai hangulatot, hol tudományos tárgyilagossággal bepillantást. Bánki Szilárd főiskolai hallgató *Senki a világon* című filmje egy idős fényképészt mutat be, Sasvári Lajos és Horváth Nándor *Válasz-a* — e két film osztozott a fesztivál nagydíján — egy falura került orvos sorsának bemutatásával veti fel a mai fiatal értelmiség elhelyezkedésének, munkába állásának problémáit. E két film is riport, de a gondolati tartalom erőteljesebb bennük, mint a többiben. Hasonló tömörségre, magvasságra törekszik dr. Oláh Imre hajduböszörményi állatorvos *Tanya 1024* című filmje. Kár, hogy a film második fele eltávolodott a riportjellegtől, a tanyai élet bemutatásának feladatától és játékfilmi hatásokra törekedett.

A bemutatón a szegedi Németh András *Ülés avagy értekezlet* című szatiráját vetítették a legnagyobb sikerrel. Ez a kiemelkedő siker megérdemelt. Nem a gondolati újdonság, hanem főképpen a megvalósítás színvonala miatt. Bravúrosan komponált kisfilm ez, tele ügyes, szellemes, hatásos ötlettel.

Két hasonló jellegű filmet láttunk még a bemutatón. Dr. Szabó Lajos bábfilmje, a *Sértés*, kedves, humoros krimi. A veszprémi Vegyipari Egyetem Filmszakkerének műve, a *Mene-tek* az egyetemi vizsgák nyomozó elményéről beszél, a burleszk mindig hatásos eszközeivel.

Ö. L.

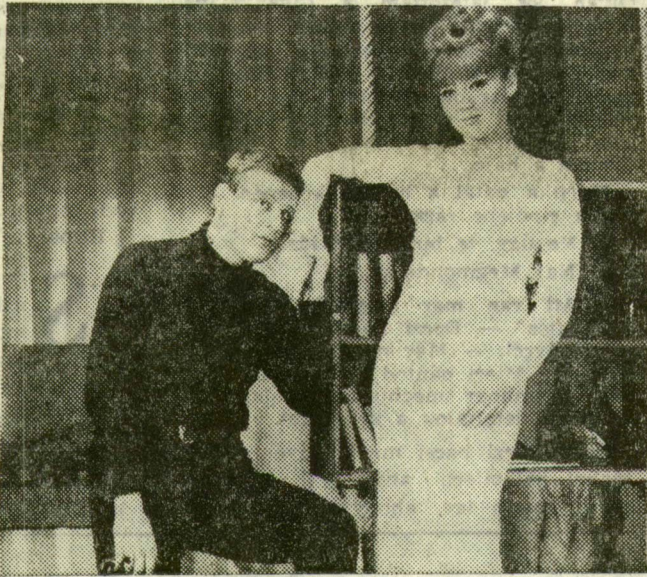
Házasságról szó sem lehet

Oshemutató a Kamaraszínházban

Tiszta kabaré — jegyezte meg valaki mögöttem, harsányan szórakozva a színpadon folyó mulatságos kuszaságon. És nem is nagyon tévedett. Mert a *Házasságról szó sem lehet* tulajdonképpen arról szól, hogy valamennyi szereplő azt hiszi, hogy, pedig dehogyan. A két főhős, a szobrászművész és Andrea úgy véli, házasságuk — mint intézményes kötelék — nem jó. Pedig az. A lány főorvos apja, hogy mindenki boldog, pedig senki sem. Az állatorvos kér, hogy Andrea őt szereti, holott szó sincs róla. A Pizsamás, hogy kilencvenhat kilós felesége megcsalja, jóllehet ez teljes képtelenség. Vince bácsi, hogy Éva, a szobormodell, nem más mint Andrea, a főpincér, Lajos bácsi pedig, hogy a Pizsamás a szobrász apja, mikor sosem látták egymást. Satöbbi. Egyszóval mindenki mást hisz mindenkiről, mint aki.

És ezzel el is mondtuk a darabot, *Nádasi László—Szemes Iván—Brassó Erzsébet—Aldobolyi Nagy György* közös szerzeményét. Inkább kabaré ez, mint vígjáték. Leglényegesebb problémája, hogy sokkal jobban színpadigényes, mint amennyire kielégíti ezt az igényt. Konfliktusa ugyanis nincs, pedig anélkül még a komédia sem igazi komédia. Felmegy a függöny, a házastársak szétválásukról, noha a néző már is nyakát tenné rá, ezeket az anyakönyvvezető is „összeteremtette”. De azért szó sincs válásról, mert az újabb házassághoz nyújtana objektív lehetőséget. Aztán kiderül, hőseink lépten-nyomon kötik magukat egymáshoz, s a probléma mindössze annyi, hogy a férj nem hajlandó ezt házasságnak nevezni. Valás magyar módra.

A színpadon pedig nem marad más hátra, mint a színészek eljuttatása a „soha szét nem mentek” összefüggéséig... De tény és való, kitűnően csinálják. A rendező, *Bozóky István* is úgy nyúlt



(Sifits felv.)

Jászai László (szobrászművész) és Demjén Gyöngyvér (Andrea) a darab egyik jelenetében

a darabhoz, hogy inkább az ügyesen csavart helyzetkomikumot, az aktualizáló bemondásokat és a humorral felöntött tirádákat hagyta belőle kimozogni, pontosan azt, amiért készült az egész. A főszereplők közül *Jászai László* már otthonos a gitáros szépfiúk maskijában és *Demjén Gyöngyvér* sem először játszik talpraesett, modern lányt — jól. *Beszterczey Pál* belépőit mindig gondosan felépített, kerek alakítások, s *Falvay Klára*

is ügyesen skálázik a modell szerep lehetőségeiben. *Lakky József, Kovács Gyula, Károlyi István* és *Zádori István* jól megfogott karakterfigurákat játszanak. *Gyarmathy Ágnes* díszletei, inkább, jelmezei — néhány előnytelen öltözék miatt — kevésbé tetszettek. A zongora mellől *Csala Benedek* helyes érzékkel irányítja a hangulatos, ám nem dús fantáziával komponált kísérőzenét.

Nikolényi István

Az idej „Pro Arte” érmesek

Szombaton a Fővárosi Tanács székházában ünnepélyesen átnyújtották a „Pro Arte” aranyérmeket. A Budapest felszabadulásának évfordulója alkalmából évről évre kiosztásra kerülő díjjal a főváros fejlődését, lakóinak életét művészi módon ábrázoló, kimagasló alkotásokat jutalmazták. Ebben az évben ketten bizonyultak méltónak az aranyérmre; *Barcsay Jenő* Kossuth-díjas festőművész, a Hevesi Sándor téri Nemzeti Színház földszinti előcsarnokában elhelyezett márvány mozaikompozíciójával, *Fodor Imre*, a József Attila Színház igazgatója pedig kimagasló művészi irányító-szervező tevékenységével érdemelte ki az elismerést, s a vele járó tizenötezer forint pénztudalmat. (MTI)

Téli vásár 20—40 százalékos engedménnyel

A kereskedelem a korábbi évekhez hasonlóan az idén is megtartja a már hagyománnyá vált téli vásárt — jelentette be szombati sajtótájékoztatóján a *Belkereskedelmi Minisztériumban* *Lauthán Ferenc*, a ruházati főigazgatóság helyettes vezetője. A téli vásár február 13-án, hétfőn kezdődik és február 28-án, kedden ér véget.

A kiadásításba bevont cikkeket 20—40 százalékos engedménnyel árusítják a fővárosban és a vidéken, az állami és a szövetkezeti kereskedelem arra kijelölt üzletei, szám szerint mintegy kétezer bolt és áruház.

A téli vásár árumennyisége, hozzávetőleges felmérések szerint, a tavalyival azonos, körülbelül 300 millió forint értékű. Az idej vásárban viszont több olyan cikk — kabát, ruha, öltöny stb. — is szerepel, amely-

nek tavaly nem szállították le az árt.

A vásárlók a tavalyinál nagyobb választékot találnak a kártolt szövet ruházati cikkekből. Férfi-, női és gyermekkabát, férfi- és fiúöltöny, pantalon, női és lányka kártolt műszálruha, matlasszé pongyola vásárolható egyebek között hétfőtől kedvezményes áron. A méterárak közül mintás flanel és barhent nagyobb mennyiségben, kordbársony, düftin, kártolt és műszál szövet, témszálás és selyem méteráru kisebb mennyiségben kapható olcsóbban a vásár idején. Ezenkívül egyebek között divat és kötöttárukat, flanel- és különböző pulningeket, pamut-harisnyát és zoknit, kötött-kecsyút és sálát vettek fel a vállalatok a vásár listájára. A cipők közül női bundacipőt, gyermek hócipőt, férfi és női félcipőt kínálunk majd kedvezményesen az arra kijelölt boltok.