

Ünnepi csehszlovák filmbemutató Szegeden

Csehszlovákia felszabadulási évfordulója alkalmából ünnepi filmbemutatót rendeztek Szegeden tegnap este, a Vörös Csillag Film-színházban. Az Üzlet a korzón című Oscar-díjas csehszlovák film-dráma díszelőadásán megjelent Josef Pucik, a Csehszlovák Szocialista Köztársaság magyarországi nagykövete, Ladislav Vince, a nagykövetség kulturális attaséja, valamint Jan Kadar és Ladislav Grosman, a film rendezője, illetve írója.

Dr. Dömötör János, a Hódmezővásárhelyi Tornyai János Múzeum igazgatója üdvözölte a vendégeket, majd néhány gondolatot mondott el a filmről és általában a csehszlovák filmgyártásról. Szavaira J. Kadar válaszolt.

A csehszlovák vendégek a vetítés után ellátogattak a Sajtóház klubjába, ahol az újságírók által feltett kérdésekre válaszoltak, és elbeszélgettek a Sajtóház dolgozóival.



(Sifilis felvétele)

A csehszlovák filmművészeti küldöttség Szegeden. Baloldalt Jan Kadar, jobboldalt Ladislav Grosman, középen Petröczy Sándor, a Csongrád megyei Moziüzemi Vállalat munkatársa

Üzlet a korzón

Új film

Bármelyik magyarországi kisváros korzóján is állhatott volna az öreg Lautman né rőfőszülete, s ahogy Ladislav Grosman történetében a szigorú arcú szlovák menyecské, éppúgy járhattak volna hozzá gombért, szalagért, kivárni való falvédőért a magyar parasztasszonyok. Ez a helyszíni hasonlóság, az utcák, házak „Jé, hát én ezt ismerem!”-féle felfedezése fogja meg először a film magyar nézőjét, de ahogy lassan kibomlik előtte az öreg zsidóasszony meg az üzletecskéjébe beültetett jószándékú „árjásító”, Brtko asztalosmester története, már nemcsak a helyszín egyezését látja, de az emberi szenvedések okainak, formáinak hasonlóságát is.

Ahogy 1942-ben a fasiszta uralom alá került Szlovákiában megkezdődött, és tragikus gyorsasággal haladt előre a zsidók üldözése, összezsúrolása, majd deportálása, éppúgy ment végbe az emberiség történetének ez az egyik legszenyenelesebb folyamata minálunk is.

Csak irigyelni lehet a Barandovi Filmstudió alkotócsoportját, elsősorban is Jan Kadar és Elmar Klost, a két rendezőt, hogy ilyen meg-
rázó erővel tudták feleleveníteni ennek a közös és tragikus korszaknak a hétköznapjait.

A történet leginkább abból nyeri erejét és hitelét, hogy valóban a legmindennapibb emberek sorsán át mutatja be a véres napokat. Ladislav Grosman filmre írt novellájának hősei annyira élők, annyira „három dimenziósak”, hogy a néző kénytelen velük együtt átélni minden külső és belső megrázkódtatást.

Az Üzlet a korzón azonban mégsem egy az egy arányban közvetíti a történelmet. Vannak ennek a filmnek valami különös, groteszk felhangjai, amelyek még fájdalmasabbá, még emelkedettebbé teszik a történetet. Ezek a groteszk elemek leginkább a két főszereplő látékán és az egyes részletek fényképezésében jutnak kifejezésre.

A film magyarországi be-

mutatója előtt alig néhány héttel kapta meg Amerikában az év legjobb külföldi filmjének járó Oscar-díjat. A váratlan elismerés, amely egyszeriben világszerte ismertté tette ezt az alkotást, minden bizonnyal elsősorban az öreg Lautmannét alakító nagy lengyel színész, Ida Kaminska és a jámbor asztalosmestert játszó József Króner színészi remekléseinek köszönhető. Ida Kaminska egy-egy fáradt madármozdulatában, nagymamás jókodásában minden idők minden megtört öregasszonya benne van, s József Króner balga tekintete, gyermeki riadtsága is a jobb s békésebb sorsra érdemes kisembert idézi.

Ha a történet indítása kevésbé lenne vontatott, ha a szereplők bemutatásánál kisebb differenciáltabb lenne a rendezés, s ha a manapság – sajnos – egyre inkább divattossá váló „kifehérítés” helyett más ábrázolásmódot választott volna az alkotás, egészen nagy filmet üdvözölhetnénk. De az Üzlet a korzón ezekkel az apróbb hibáival is maradandó alkotás. Azzá teszi őszintesége, emberisége, felrázó és figyelmeztető hitelessége.

A. L.

Iskolában az építőipari technikumban

A tizenöt esztendőszegedi építőipari technikum fennállása óta első ízben rendezett nyilvános iskolnapot. Az eseménysorozatot tegnap délelőtti Dobos László III. éves tanuló, az iskola KISZ-bizottságának titkára nyitotta meg, majd a diákok, tanárok nevében az ifjúság megkoszorúzza az iskola nevadójának, Vedrés Istvánnak az iskola épületében elhelyezett szobrát.

Az iskolában ezután nyilvános szakköri előadásokkal folytatódott. Ezekben a tanulókat saját műveleiből adták elő, s bemutatót tartottak a technikum népitanc csoportja és irodalmi színpada is. Nagy érdeklődés

kísérte a tervezési, a szilárdságtani és a matematika-fizika szakkör előadásait is.

Ezt követően megnyitották a szakkörök kiállításait. A tanulókat négy esztendő munkáit bemutató kilenc kiállítás több mint ezer tárgy szerepelt.

Délben ballagási ünnepséggel, délután sportbemutatókkal folytatódott és este iskolabálal fejeződött be az építőipari technikum első nyilvános iskolnapja. A bemutatók iránt igen nagy érdeklődés nyilvánult meg. A különböző rendezvényeken mintegy 1500 vendég vett részt.

GYORSPOSTA • GYORSPOSTA GYORSPOSTA • GYORSPOSTA

A SZIKRA-HÁZ FELÚJÍTÁSA

A Tolbuhin sugárút 55. számú házban az úgynevezett Szikra-munkáslakban nagyarányú felújítási munkát végeztek a Szegedi Ingatlankezelő Vállalat. A korszerűsítéssel kapcsolatban a ház lakói a következő szöveget levelet írták szerkesztőségünknek:

— Nagyon örülünk újjávarázsolt otthonunknak, különösen a mosdóhelyiségnek. Igaz, az IKV illetékesei már a felújítás megkezdésekor kijelentették, hogy fürdőszoba-berendezést nem tudnak biztosítani, az nem fér a keretbe. Úgy terveztük, saját költségünkön megvesszük a kisméretű fürdőkádát, gázbojlerokat, amit éppen a kis méret miatt a konyhába szereltetnénk be, szintén saját költségünkön. A vállalatotól azt kértük csupán, hogy a fürdőkád beállításához szükséges lefolyót a többi munkákkal együtt szereltesse be. Ennek a költségét illetékesei vállalták — írták az IKV-nak. Kérésünket azzal utasít-

tották el, hogy a mosdó alapterülete nem éri el a törvényesen előírt négy négyzetmétert. Valóban így is van, és mi tiszteljük a törvényt, az előírásokat. De ha a 160x150 centiméteres helyiségbe is befér egy kisebb méretű fürdőkád, nem értjük, hogy miért akarnak bennünket megfosztani a fürdőszoba örömeitől.

*

A 20 lakó panaszára válaszlát kértünk az IKV-tól. Pálfi László műszaki ellenőr már tudott a dologról, hiszen több lakó ebben az ügyben személyesen is megkereste. A műszaki ellenőr szerint a felújításra került házban négy nagyobb alapterületű

KIK NEM UTAZHATNAK VILLAMOSON?

K. M. szegedi lakos, gázszelző panaszolta szerkesztőségünknek: Pár nappal korábban villamoson akart utazni, de mivel szerelőruhában volt, az ellenőr nem engedte felszállni. Szeretné tudni, van-e olyan rendelke-

zés, hogy szerelőruhában nem lehet villamoson utazni.

*
Pálfi László József, a villamosközlekedési vállalat forgalmi osztályának vezetője a kérdésre a következőket válaszolta: A Közlekedés- és Postaügyi Minisztérium által jóváhagyott forgalmi utasítás szerint az utasok érdekében piszkos, szennyező öltözetben nem lehet a villamosra felszállni. Ez persze a tiszta szerelőruhára nem vonatkozik. Az utasítás tartalmazza továbbá azt is, hogy ittas, ragályos betegségben szenvedő, közmegegyezést okozó személyek sem utazhatnak villamoson.

z, hogy szerelőruhában nem lehet villamoson utazni.

Pálfi László József, a villamosközlekedési vállalat forgalmi osztályának vezetője a kérdésre a következőket válaszolta: A Közlekedés- és Postaügyi Minisztérium által jóváhagyott forgalmi utasítás szerint az utasok érdekében piszkos, szennyező öltözetben nem lehet a villamosra felszállni. Ez persze a tiszta szerelőruhára nem vonatkozik. Az utasítás tartalmazza továbbá azt is, hogy ittas, ragályos betegségben szenvedő, közmegegyezést okozó személyek sem utazhatnak villamoson.

Zenénaptár:

Freso Tibor vezényelt Szegeden

Úgy látszik, még mindig tart az utóbbi hónapok vendégjárása a szegedi operatársulatnál. A román, jugoszláv és hazai művészek után az elmúlt héten csehszlovák karmester, a magyar származású Freso Tibor, a pozsonyi Nemzeti Színház főzeneigazgatója dirigált két alkalommal a Szegedi Nemzeti Színházban. Szerdán a Varázsfuvolát, pénteken pedig az Aida-t vezényelte.

A két előadás után, dirigálása általános jellemzőjeként először talán arra emlékszünk, hogy kicsi, de nagyon kifejező mozdulataival, rendszerint gyorsabb tempókat véve hogyan próbálta a zenei egységeket összefogni. Mind a Mozart-, mind a Verdi-operát más-más fel fogásban szólaltatta meg, mint amihez hozzászoktunk, s ez a más felfogás zöm-

mel a nagyobb tempók választásában jelentkezett. Az énekesek gyakran csak nehezen tudtak utána menni, a tercettek is ki-hagyottak a Varázsfuvolában, de a zenekart talán még sohasem hallottuk ilyen tisztán, plasztikusan és stílusosan, kevesebb hangerővel is színesen Mozartot játszani. Érdekesebb, hogy az énekesek közül, csak a kitűnően diszponált főszereplők: Réti Csaba, Gyimesi Kálmán, Berdál Valéria és Sinkó György érték meg a vendégkarmester egyébként teljesen világos mozdulatait.

Az Aidánál aztán fordult a kocka. Itt inkább az énekesek próbáltak jobban alkalmazkodni a változatlanul gyorsabb tempókhoz, s a zenekar, különösen a fúvósok bizonytalankodtak helyenként.

N. L.

Nagy sikerű hangverseny a szakiskolában

Pénteken este tartotta meg szokásos filharmoniai hangversenyt a tanárképző főiskola női kara a Zeneművészeti Szakiskola nagyertermében, s e koncerten került sor Bódás Péter és Delley József kétzongorás műsorának bemutatására.

A Kardos Pál vezette főiskolai kórus ideálisan muzsikált. Tökéletesen tisztá intonálás, egységes hangszín, a legapróbb részletekig való kidolgozottság, ugyanakkor a művek egyszerű összefogása jellemzi munkáját. Az előadásra került művek mintegy keresztmetszetét adták a kórusiro-

dalomnak, s zömmel jelentős, reprezentatív művek tolmácsolásával. A Palesztinától Bartók—Kodályig terjedő műsorból nehéz lenne valamit a legjobb produkcióként regisztrálni, mégis hadd emeljünk ki a Brahms Osszán dala — Tamás Tamás és Szabolcsi Miklós közreműködésével — és a Pünkösdi emlékzetes előadását.

Nagy közönség sikert kiváltó tolmácsolásban hallottuk Pásztai Miklós Altatódalát és Avasi Béla Kis-kunhalasi népdalát. A zongorakíséretet Mészáros Emma látta el, igényesen.

Bódás Péter és Delley József ebben az évben kezdték el a kölcsönös megértést és azonos művészi fel fogást igénylő kétzongorás munkát. S máris jelentős sikerrel álltak meg helyüket a koncerten. A Bach C-dúr versenymű — különösen a fuga — pregnáns előadása, a Schumann Andante és variációk színes tolmácsolása, s a Szegeden újdonságszámba menő Britten Bevezetés és rondo alla burlesca világosan értelmezett megszólaltatása biztosított a két tehetséges művész további közös munkájának eredményességére.

Bódás és Delley műsorának legértékesebb és legnagyobb sikerű kiváló száma Bartók két Mikrokozmosz darabjának kétzongorás változata volt — közöttük a nagy koncentrátságot és technikai tudást igénylő Ostinato-val.

Vántus István

Megyei borverseny

A megyei tanács székházában az idén is megrendezték a hagyományos megyei borversenyt, melyre összesen 45 borminta érkezett be. A borokat 10 tagú zsűri — élén Tóth Mihály FM borászati főelőadóval — bírálta el.

A versenyen a legtöbb borból a Magyar Állami Pincegazdaság Csongrád—Szolnok vidéki üzemének termelt. Veltelini és kékfankos borraért az első díjat kapta. Ezerjó és rajnai rizling, valamint a csongrádi kadarka boráért pedig a második díjat nyerte el. A bemutatott zöldsévléért a harmadik díjjal jutalmazták a szegedi borászokat.

A szegedi járásból Gyuris Mihály pusztamérgesi termelő kövidinka borával nyert második díjat, míg Négyókrú Antal, a ruzsai Napsugár Tsz elnöke ugyan csak kövidinka borával a harmadik díjat nyerte el. Bába Pál domaszéki termelő veltelini borával első díjat, özv. Szűcs Jánosné, a pusztamérgesi Rizling Tsz tagja, 1964-es évről az olaszrizling boráért a harmadik díjat kapta. Harmadik díjjal jutalmazták a Dél-alföldi Mezőgazdasági Kísérleti Intézet óthalmi gazdaságának veltelini borát is. Szűcs Illés mórhalmai termelő muskotály borát szintén harmadik díjjal tüntették ki.

Drága Édesanyák!

A Magyar Kommunista Ifjúsági Szövetség Szeged városi bizottsága, Szeged fiataljai, a kisdobosok, az úttörők, a KISZ-tagok közel 30 ezres tábora nevében meleg szeretettel és hálával köszönti anyák napja alkalmából az édesanyákat.

Köszöntjük öregek, fáradhatatlan gondoskodásukat, türelmüket, a sok megértést és biztatást.

Csak az édesanyák szeretete lehet olyan kiapadhatatlan, hogy még az áldozat is könnyű, sőt természetes öröm. Nem felejtethetjük, hogy a legjobb falat mindig nekünk jutott, mert édesanyánk elhitte még saját magával is, hogy ő azt nem szereti. Nem felejtjük el a hazuról küldött csomagok ízét, az értünk konyhában töltött vasárnapokat, a pihenésről, a szórakozásról való lemondást, éppen akkor, amikor mi szórakoztunk és pihentünk.

E sok szeretetet, gondoskodást úgy tudjuk meghálálni, ha megtanítjuk nemzedékünk fiait és lányait arra, vegyék észre az édesanya gondoskodását, tiszteljék, becsüeljék Ot. Segítsék mindennapi munkáját, legyenek mindenben támazai. Ennek valóra váltása a mi ifjúsági szervezetünk, a Magyar Kommunista Ifjúsági Szövetség egyik célja.

Ha a mi fiataljaink őszinte szívvel szeretik szüleiket, becsülik munkájukat, akkor szeretni és becsülni fogják saját munkájukat, szakmájukat is. Becsületes emberek lesznek. Becsületes emberek, igaz hazafiak, és minden erejükkel részt vállalnak országunk építésében, az általános jólét és az igazságosság rendjének, a szocializmus teljes felépítésének nagy munkájában.

Meggyőződésünk, hogy a szülők is ezt akarják. Ha pedig együtt egyet akarunk, és egy célért, a fiataljainkért dolgozunk, akkor a közös erő nem lesz hiábavaló, a fáradozást siker követi.

Kedves Édesanyák! Kívánjuk anyák napján szívünk teljes szeretetével, hogy békében, erőben, boldogságban, egészségben éljenek. Még hosszú ideig nevelhessék gyermekeiket, és megélhessék, hogy olyan felnőtt válják fiaikból, lányaikból, akikre az édesanya és az egész társadalom büszke.

A KISZ SZEGEDI VÁROSI BIZOTTSÁGA

