

A Tisza újáteremtője

A Műszaki és Természettudományi Egyesületek Szövetségének szegedi szervezete, a Móra Ferenc Múzeum és a Somogyi Könyvtár ünnepséget rendezett tegnap, pénteken délelőtt Szegeden Vásárhelyi Pál halálának 120. évfordulója alkalmából. Széchenyi téri szobornál Bányai Jenő, az MTESZ műszaki titkára méltatta érdemeit, majd az MTESZ és a Hidrológiai Társaság, az I. kerületi tanács vb. és a népfőnt, a vízügyi igazgatóság, valamint a Tisza-parti gimnázium és vízügyi szakközépiskola nevében köszöntöket helyeztek el a szobor talpazatára. Ezt követően kiállítás nyílt életművéről a múzeum kupolacsarnokában. Megnyitót Dévény István aranyokleveles mérnök, a Hidrológiai Társaság megyei csoportjának elnöke mondott.



Emlékbeszéd a szobornál



(Somogyiné felvétele)
A kiállítás közönsége

A reformkor haladó törekvései előtt ma is tisztelettel adózunk, nagy egyéniségek közül Vásárhelyi Pál élete és munkássága különösen sokat ad számunkra, hiszen életművének jelentős részét a Tisza szabályozásának szentelte, s ezáltal hozzájárult a környék népének felemelkedéséhez, Szeged fejlődéséhez is.

A múlt század első felének ellentmondásos, de egészen mégis a haladás irányába ható liberális nemzeti mozgalma, a reformkor, átfogta az akkori egész közéletet: a politika, a társadalom, a gazdasági rendszer hibáinak kijavítására irányuló törekvéseivel összefüggésben a technikában is igyekezett felszámolni az elmaradottságot.

A fiatal, tehetséges mérnök, Vásárhelyi Pálra Széchenyi István figyelte fel. Vásárhelyi 1795. március 25-én született, Szepesolasziban, ahol apja tanító volt. Mérnöki oklevelet Pesten szerzett, s 1819-ben Nagyváradon már megbízták a Tisza, a Körös és a Berettyó folyók felmérésével. Széchenyi munkatársul, műszaki tanácsadóul fogadta, magával vitte angliai tanulmányújtára is. Együtt dolgoztak többek között az al-dunai víziút kiépítésében, a Fertő lecsapolásában, a Lánchíd tervezési és építési munkálataiban. Gyakorlati és elméleti szakemberként egyaránt kiváló volt: hidrológiai tanulmányaiban a matematikai kifejezések alkalmazásával megelőzte korát. 1835-ben a Nemzeti Tudós Társaság, a Tudományos Akadémia tagjává választotta.

Az ország második legnagyobb folyójának elhanyagoltsága, rengeteg kanyarlata, óriási árterülete lehetetlenné tették a hajózást és a környék mezőgazdasági művelését. A Tisza szabályozására feltétlenül szük-

Vásárhelyi Pál emlékünnepe Szegeden

FESTIVÁL UTÁN

ÉRTÉKES eredménnyel zárult a négynapos országos egyetemi művészeti fesztivál. Nemcsak a sok arany és többi fokozat mércéjét figyelve — bár ez sem lényegtelen, hiszen a 37 csoport közül nyolcat jutalmaztak arannyal, és ezekből is négy kiemelt értékű —, hanem a szándékot, a fiatalok érdeklődését, szellemét, tehetségét illetően lehetünk büszkéek. A témák, a produkciók változatosága — azonos témák különböző hangszerelekben is hallhattunk — azt bizonyítja, hogy a fiatalok érdeklődése sokoldalú. Mai társadalmi, ideológiai, természettudományi, és művészeti kérdésekre keresnek választ.

Természetesen főként az utolsó 20 év érdekli őket, amelyben felnőttek. A bemutatott darabok között mindössze három klasszikust láthattunk, Aischylosz, Euripidész és Csehov műveit. A többi dráma a múlt, a XX. századot idézte. Akár az irodalmi összeállítások, melyek írók, költők és előadók véleményét mondták el a világról, a felszabadult országról.

Az előadott művek választásán erősen érezhető volt a modern nyugati színháztervezés hatása. De ez a témákban és az előadásokban is mértékkel jelentkezett. Viszont nagyobb helyet, több anyagot lehetett volna szentelni a szocialista színdaraboknak, a mi világunkat bemutató alkotásoknak. A számos bemutatott darab közül ugyanis mindössze két magyar szerző, Börsi Ferenc és Hubay Miklós darabját láthattuk, a szocialista országok íróit pedig egyedül csak a lengyel Mrozek képviselte.

KÜLÖNÖSEN figyelemre méltók voltak azok a produkciók, azok az „ösbemutatók”, amelyeket a fiatalok előadásában láthattunk először a közönség. A nyílt tengeren című Mrozek egyfelvonásosát a soproniak vitték színpadra. Előadásukban jó produkciót láthattunk a közönség. A Szegedi Egyetemi Színpad Pjotr Ohey mártírsága című Mrozek komédiát parodisztikus, a comédia de l'arte stílusában állította színpadra. Peter Weiss A vizsgálat című dokumentációs jellegű Auschwitz-dramájának részleteit a Szegedi Tanárképző Főiskola irodalmi színpada mutatta be, érdekes, izgalmas előadásban. Rendkívül szuggesztív és döbbenetes művet tolmácsoltak a gödöllői. Wolfgang Weyrauch Japán halászként című irodalmi színpadra dramatizált rádiójátékát adták elő. Nagyfeszültségű, fegyverrel tolmácsolásban az atombomba rettenetét, egy halászfalu ön-

feláldozó hősiességét jelenítette meg az együttes.

Érdekes és tehetséges megoldásokat láthattunk a fesztivál előadásain a rendezés tekintetében is. Céltudatos, a mondanivalót hűen szolgáló elképzelések valósultak meg például a Szegedi Orvostudományi Egyetem irodalmi színpadának Aréna című irodalmi összeállításában, a Húsz év című összeállításban, a budapesti Kertészeti és Szőlészeti Főiskola hallgatóinak tolmácsolásában, s a budapesti közlekedési egyetem Nem lehet addig údo a földön című szorosan szerkesztett, kitűnő műsorában.

Sajnos, akadtak egészen gyenge, rendezőileg és színészeileg is megoldatlan színpadi összeállítások, mint például a háború morális problémáit boncolgató Siegfried Lenz Büntelenek című drámájának előadása. A művel a keszthelyi Agrártudományi Főiskola színjátszó csoportja nem tudott megbirkózni. Egészen elhibázott rendezői felfogás és színészi játék rontotta Csehov Háztűznéző című egyfelvonásosának előadását a debreceni tudományegyetem színjátszóinak előadásában.

De többnyire nem is a rendezés és a színészi játék volt elmarasztaló, hanem a hiányos technikai felszerelések, a rosszul sikerült szcenikai megoldások. Recsegő magnetofonokon nem lehet tökéletes hatást elérni — lásd a Kertészeti és Szőlészeti Főiskola hallgatóinak előadását —, s bántó a hibás fénykeze-

lés is, különösen ha a fény alkalmazása tartalmi jelentőséggel bír.

A SZEREPLŐK színészi vagy egyáltalán előadói képességei kielégítőek. S ahol a megfelelő színészi játék hiányzott, pótolja a szívvel tolmácsoló mondanivaló. A beszédkultúrával sem volt tulajdonképpen probléma. Két előadásban azonban beszédhibás szereplők is játszottak.

A fesztivál legnagyobb negatívuma mégis az volt, hogy a közönség — akiért a művek íródtak és az előadások megszülettek — hiányzott. Üres széksorok vagy félig megtöltött nézőtér előtt játszottak a csoportok. Igaz, tavaszi szünet volt az egyetemeken és a főiskolákban is, ezért azok, akik igazán élvezhették és értékelhették volna a fesztivál műsorát, a tartalmas és tehetséges produkciókat, hiányoztak. A résztvevők majdhogynem egymásnak játszottak. A legközelebbi ilyen fesztivált nem a szünetben kell megrendezni.

A fesztivál végeredményben magas művészi színvonalával, igényességével, haladó, tartalmas mondanivalójával alkotások műsorátűzésével jól teljesítette feladatát és tapasztalatával jelentős mértékben hozzájárult ahhoz, hogy az egyetemi és főiskolai színjátszó csoportok, irodalmi színpadok és előadóegyesületek a jövőben még eredményesebben, még nagyobb hatással működjenek.

Jakab Ágnes

A vonat

— Paul, láttad már azokat a festményeket? En még nem, de ha vége lesz a táncnak, mi is megnézzük — biztatja Labiche-t ellenálló társa, az utolsó közös vonatmentési akció előtt. Ez a gondolat megfelelő viszonyításban a film teljességére kinagyítva is jellemzi az írók: F. Coen és F. Davis munkáját. A francia ellenállási mozgalom hőseinek akarnak a második világháború valóban megtörtént epizódján keresztül emléktáblát állítani. S mivel a cél — mint maguk a szerzők is jelezték az első filmkockákon — minden kétséget kizáróan ez volt: el kell fogadnunk a feldolgozásnak ezt a módját. Az események ugyanis — a dokumentációs hitelesség óvatossága mellett — egyre inkább két ember harcára koncentrálnak: Von Waldheim német ezredes és Labiche francia vasúti felügyelő szimbolikus küzdelmére. A végén is ök

Új film

maradnak a színen, szemtől szemben, amikor az írók már nem is titkolják: a két tábor általuk néz egymással farkasszemet, s itt a németeknek veszniük kell. Von Waldheim elismeri vereségét, bár pillanatnyi balszerencsének tudja be. Bukásában azonban — éppen fanatizmusa miatt — úgy éreztük, mint ember méltó partnere volt Labiche-nak. S hogy a probléma itt így vetődik fel, mutatja: a film két ember küzdelmének izgalmas mairól toldott el. Ami persze ebben az esetben egyáltalán nem jelent hitelrontást. A rendező J. Frankheimer. A szerepeket Burt Lancaster és Paul Scofield játszzák.

N. J.

RÁDIÓMŰSOR

SZOMBAT

Kossuth Rádió
4.30 Hírek, 4.32 Hajnaltól reggel... 5.00 Hírek, 5.30 Reggeli Krónika, 5.45 Falurádió, 6.00 Hírek, 6.30 Hírek, 7.00 Reggeli Krónika II, 7.30 Új könyvek, 8.30 Hírek, 8.05 Műsorismertetés, 8.20 Lányok, asszonyok, 8.40 Orvosi tanácsok, 8.45 Népdalok, 9.10 Az élet fényei, 9.20 Faust, Rézselek Gúcnod operájából, 10.00 Hírek, 10.10 Ez is, az is 110 percben... 12.00 Hírek, 12.15 A víg özvegy, Rézselek Lehar-Mérey operettjéből, 12.57 A budapesti színházak műsora, 13.00 Levél Ifjú Ferencnek, Móra Ferenc írása, 13.15 A XX. század remekműveiből, 14.00 Hírek, 14.05 Hírdőszlop, 14.20 Cigánydalok, csárdások, 14.45 Mi történt a heten a nagyvilágban? 15.00 Csak fiataloknak! 15.40 Régi hírek híreskesek műsorából, 16.00 Hírek, 16.15 Híre vége, Közben: 17.30-17.45 Közvetítés a Vasas Tatabányai Bányász bajnoki labdarúgó-mérkőzésről, 17.57 Hallgatónk figyelmébe! 18.00 Hírek, 18.10 Lajtha László feldolgozásából, 18.28 Beethoven-nyitányok és versenyművek világhírű művészek előadásában, 19.10 Zsendő már a tavasz, 19.25 Zizi Jeanmaire énekel, a Berlini Rádió csatradzenekara játszik, 19.50 Csupafül esti me-

séje, 20.00 Esti Krónika, 20.30 Közvetítés a Nemzeti Színházról, Két nő közt, Kétfelvonásos vígjáték, Közben: 22.00 Hírek, 22.15-22.20 Sport hírek, 23.10-23.25 Tánccsúfolyó, Közben: 24.00-0.10 Hírek, Időjárásjelentés.

Petőfi Rádió
4.30-10.00 Azonos a Kossuth Rádió műsorával, Közben: 6.30-6.30 Torna, 10.00-10.10 Hírek, 10.10-11.59 Zenés műsor, 12.00-12.15 Hírek, 12.45 Időjárás- és vízállásjelentés, 14.00 Magyar fúvószenekar, 14.20 Tudósítás az ENSZ-ből, 14.30 Krause Anna-mária zongorázik, Kovács Lóránt fuvolázik, 15.00 Hírek, 15.05 Heti hangversenykalauz, 15.40 Orvosi tanácsok, 15.45 Finn és bolgár népdalok, 16.10 Hogyan lett a pótyból csillag? Mesejáték, 16.51 Kúhdau: C-dúr szonáta, 17.00 Hírek, 17.05 Opera-barátoknak, 17.44 A vadóc, Szovjet írók új elbeszéléskötetének ismertetése, 18.00 Köröndi Vilmos táncdalaiból, 18.10 Százéves az Állatkert, 19.00 Hírek, 19.10 Hangverseny a stúdióban, 19.40 A mű és közönsége, 19.55 Verbunkosok, magyar nóták, 20.33 Léleg Fesztivál, 1965, A Léleg szimfonikus zenekar és a Bérga Rádió énekarának hangversenye, 22.26 Táncczene, 22.56 Üzenetverseny-eredmények, 23.00-23.15 Hírek, Időjárásjelentés.

TELEVÍZIÓMŰSOR

TV

Magyar televízió

10.00 Szünidei matiné, 1. Telebumm-trió, Zebrakaland, (ism.) 2. Iskola-tv, Magyar nyelvien, (Ált. isk. V. oszt.) A szőlem, 3. Történelem — a római birodalom, II. rész, 4. Mesekastély — NDK-bábjáték, 15.00 Egyetemi néptánc fesztivál, 1966, 16.30 Kukukantó, 17.10 Ki miben tudós? Fizika-középdöntő, 18.40 A tv jelenti, Aktuális riportműsor, 19.25 Esti mese, 19.35 Tv-híradó, 19.55 Kék expressz, Magyarul beszélő francia kisjátékfilm-sorozat, A vészjel, 20.20 Tilos a

bánati Kabaréösszeállítás a Vádám Színpad műsorából, 22.30 Tánccsúfolyó — Luxemburgból, 23.05 Tv-híradó, II. kiadás.

Jugoszláv televízió

10.00 Iskola-tv, 17.30 Hód van, mi lehet? 17.45 Szerencsés utat, Zolci! 18.10 Népi muzsika, 19.25 Műsorismertetés, 19.30 A tv jelenti, 19.45 Dilemmák, Ifjúsgéjt-játék, 18.40 Reklámok, 19.54 Jó éjszakát, gyerekek! 20.00 Tv-híradó, 20.30 Nápólyi dalok, 20.40 Időgép, 21.10 Fekete hó, 22.00 Sorozatfilm, 22.50 Hírek.

Műszaki ügyintézői munkakör betöltésére

építésztechnikust

keresünk.

A pályázatot részletes önéletrajzzal írásban kérjük „130” jeligére a SAJTÓHÁZBA.

K. 130

E. M. Csongrád megyei Állami Építőipari Vállalat

azonnali belépéssel alkalmaz

lemezlakatos szakmunkásokat, villanyhegesztőket, kőműves szakmunkásokat, kubikosbrigádokat és kőművesekhez segédmunkásokat.

Vidéki dolgozók részére munkásszállást biztosítunk.

Jelentkezés: Szeged, Bocskai u. 10-12. Munkaerőgazdálkodás.

X. S. 62 958

Értesítjük kedves vendégeinket, hogy az újszegedi

versenyuszoda f. hó 13-tól ismét üzemel

Nyitvatartás 11-től 19 óráig. A hétfői napon rendszeresen szünnapot tartunk.

SZEGEDI FÜRDŐK ÉS HOFORRÁS VÁLLALAT

x. K. 135

F. K.

Sabin professzor Budapesten



(Bozsán Endre felv.)

Dr. Albert B. Sabin világhírű amerikai tudós, a gyermekbénulás elleni védőanyag új eljárásának megteremtője, a Magyar Tudományos Akadémia tiszteletbeli tagja, — mint már jelentettük — Budapestre érkezett.

A. B. Sabin professzor, a gyermekbénulás elleni élővakcina felfedezője pénteken az Országos Közegészségügyi Intézetbe látogatott, ahol dr. Bakács Tibor főigazgató és az intézet vezető munkatársai fogadták. A neves vendég ezután az intézet vírusosztályán több órás eszmecsere folytatólag a magyar kutatókkal a magyarországi védőoltások eredményeiről és tapasztalatairól.

Délután Sabin professzor a Magyar Tudományos Akadémián nagy érdeklődéssel kelt előadást tartott az emberi rosszindulatú daganatok lehetséges víruseredetével kapcsolatos kutatási problémákról. Az előadás után az Akadémia elnöksége a tudós klubban fogadást adott tiszteletére.

Az MTI munkatársának Sabin professzor a többi között a következőket mondta:

— A vizsgálatok ahhoz a megállapításhoz vezettek, hogy új technikákat, módszereket kell kifejleszteni az emberi rákok tanulmányozására, hogy el tudjuk dönteni, okozhatnak-e vírusok ilyen megbetegedéseket, és egyáltalán, kapcsolatba hozhatók-e az emberi daganatok vírusokkal — mondotta Sabin professzor. (MTI)