

Komszomol-delegáció Debrecenben

A debreceni Kossuth Lajos Tudományegyetem KISZ-bizottságának meghívására Debrecenben érkezett a kijevi Sevcenko Egyetem Komszomol-delegációja. A kijevi vendégek megtekintették a Debreceni Ruhagyárat, amelynek fiataljai nemrég kapták meg a magyar-szovjet barátság ápolása terén kifejtett munkásságukért a Komszomol Központi Bizottságának díszoklevelét. Szerdán délután a Kossuth Lajos Tudományegyetem épületében megkezdődtek a debreceni és kijevi ifjúsági szervezetek képviselőinek tárgyalása az együttműködés további fejlesztéséről.

Malcolm Frager nagy sikerű zongoraestje

Régi jó ismerősként fogadták kedden este a Zeneművészeti Szakiskola nagytermet megtöltő hallgatóság Malcolm Fragert, a kiváló fiatal amerikai zongoraművészt. Pedig Frager csak egyetlen alkalommal szerepelt eddig Szegeden. Úgy látszik, ennyi is elég volt ahhoz, hogy művészetével és közvetlenségével meghódítsa a közönséget.

Malcolm Frager világhírességül vált az élvonalbeli művész. Hangszerével tökéletesen egybeforrott virtuóz, s ugyanakkor mélyen filozófikus egyéniség.

Haydn 1784-ben komponált ritkán hallható B-dúr szonátájával nyitotta műsorát. A darab egyike Haydn legnehezebb és legdinamikusabban szonátáinak. S Frager élt a mű adta lehetőségekkel: játéka felnagyítva vetítette ki a klasszikus alkotás arányait, megtöltve a hangokat feszültséggel, élettel.

Vendégművésznünk a vételek embere is. Hihetetlen nagy dinamikai skálája van, s ezernyi hangszíne. Különösen ez a gazdagság tette élménnyé Beethoven Esz-dúr szonátájának előadását. Szinte egy zenekarral vetekedett Frager zongorája, még a hangszerelést is lehetett hallani.

Schumann g-moll szonátáját ilyen összefogottan, cnynyire XX. századi módon nemigen hallottuk mostanában. Pedig Frager játéka igazi romantikus játék volt, csak a megszokott, formai elengedettség nélkül.

A kiváló sikerű estet Muszorgszkij: Egy kiállítás

Lezajlott az orosz nyelvi tanulmányi verseny

A Művelődésiügyi Minisztérium, a KISZ Központi Bizottsága és az MSZBT szerdán a Magyar-Szovjet Barátság Házában rendezte meg az országos középiskolai orosz nyelvi tanulmányi verseny döntőjét.

Az általános tantervű köz-

GYORSPOSTA * GYORSPOSTA GYORSPOSTA * GYORSPOSTA

KIZÁRTÁK A NYUGDÍJASOKAT A TV-NEZÉSBŐL?

A Juhász Gyula Művelődési Otthonban február 19-én nézhetjük esténként a tévéadásokat. Akkor más terembe vitték a készüléket, amelyet egyeseknek bekapcsoltak, minket viszont kizártak a terem látogatásából azzal, hogy a korábbi termet kiigényelték a művelődési otthontól hivatalnak — írja szerkesztőségünkhez küldött levelében Szűcs Béláné nyugdíjas olvasónk.

Levélírónk panaszával megkerestük a Juhász Gyula

la Művelődési Otthon gazdasági vezetőjét, Farkas Istvánt, aki a következőket mondotta:

— A Zsótér-ház általános felújítása, korszerűsítése miatt ki kellett onnan költöztetni a Szeged m. városi tanács illetmény hivatalának is. Művelődési otthonunkban kapott helyet átmenetileg ez a hivatal, a volt tévé-teremben. A kártyaszobába vittük a készüléket, s ez a terem kisebb az előbbinél. Hogy egy helyiséggel szűkebbek lettünk, ez kihatott összes rendezvényeink és szakköreink elhelyezésére. Megtörténik, hogy egy-egy szakköri foglalkozás is éppen akkor van az esti órákban, amikor jó műsor ígérkezik a tévében. Ilyen esetben a szakkörök munkáját helyezzük előtérbe, s a tévé-készüléket nem tudjuk bekapcsolni, mert zavarná a közös munkát. A levélíró és a többiek panasza is jogos. Sajnos a problémát egyelőre nem tudjuk megoldani. A lehetőségekhez mérten igyekszünk úgy egyeztetni a művelődési otthon programját, hogy a nyugdíjas tévézők igényét is ki tudjuk elégíteni.

képei című nagyszabású zongoraműve zárta le, hatalmas erőt sugárzó, lendületes, a sokszor váratlan dinamikai megoldás ellenére is lenyűgöző előadásban.

A közönség ünneplését három ráadás-számmal köszönte meg a nagyszerű művész.

Vántus István

Születésnap a csibeházban

Hétfő általános születésnap a csibekeltetőben: reggelre harminc-negyven ezer pihegomolyag csipog a hatalmas „kotló” védőszárnyai alatt. Örömmel tehet ez, hiszen az ember nagy állatbarát: hol a csibék bárszoros puhaságáért rajong, hol a felnőtt csirkék ízletes húsaért.

A nagy-nagy gondoskodást is ez az érzés sugalmazza:

Zöld és piros szemek

Az asztalnál hat-hét nő vakcinázta a sárgásbarnás, vagy fekete csibéket. Pestis ellen.

— Idén ez a harmadik kelés, összesen ötven ezer darab. Ezután azonban minden hétfőre negyven ezer csibét várunk, hiszen márciusban, áprilisban és májusban csúcsidényünk van. Nem győzzük kielégíteni a keresletet — magyarázza dr. Széles Jenőné, a Szeged és Vidéke Körzeti Földművelésszervezet keltetőállomásának vezetője. Immár tíz éve. A

hosszú terem két oldalán tizenkét hatalmas fehér „kotló” ül mozdulatlanul, csak zöld és piros szemek villan olykor-olykor.

— A keltetőgépekben egyszerű szálhúszó tojást helyezünk el, három hét alatt kelnek ki, három heten nussban... A piros és zöld szemek a fűtést és a levegőcserét szolgáló automatikus ki-bekapcsoló berendezés működését jelzik — mutatja be a korszerű gépeket Szélesné. Kinyitja egyik modern „kotló” ajtószárnyát: a forgatható állványokon ötezer tojás. Mennyi az éves termés?

Spártai célszerűség

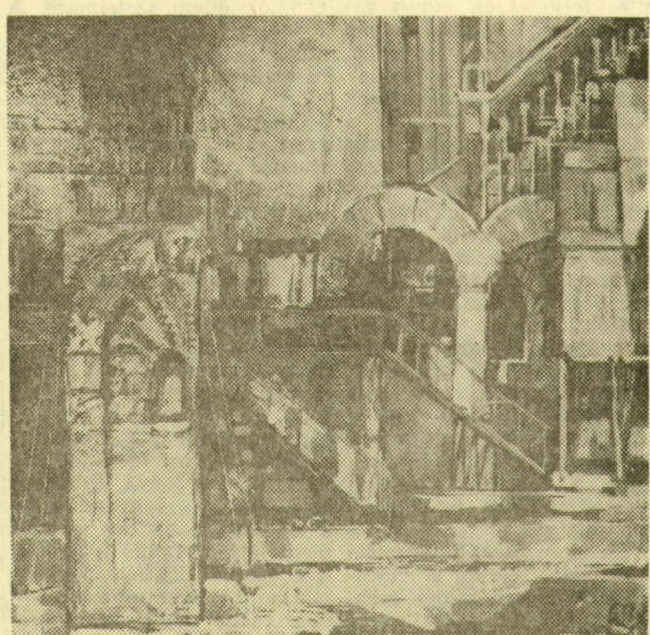
— Tavaly 707 ezer volt. Értékesítési nehézségek hátráltattak. Idén is mintegy 700 ezres a tervünk — mondja az állomás vezetője. Közben arra gondolok: az ember alaposan kiforgatta természetéből a tyúktartásadalmat. Üzemesítette a csibekeltetést az angol típusú zárt rendszerű tojóházakat meg valószínű tojóházakat géppel változtatják a tyúkokat. Spártai célszerűség szabja meg itt a szeretet kifejezését: az egészséges csibéket ottállal óvják, a gyengeket és nyomorékokat pedig egyetlen mozdulattal nemítják el.

Szakma, mesterség ez; hogy minél több húst adjó

A Móra Ferenc Múzeum Horváth Mihály utcai képtárában A XX. századi magyar festészet és szobrászat címmel megnyílt kiállítás anyagát kétévi időtartamra a Magyar Nemzeti Galéria kölcsönözte Szegednek. Ezt a szép és értékes festmény- és szoboregyüttest még a régi és mai szegedi művészek munkáival egészítették ki, részben a Móra Ferenc Múzeum, részben Szeged megyei jogú város tanácsának tulajdonából. A mintegy másfél száz alkotás — 75 festő és 20 szobrász művei — a magyar művészet hat évtizedének különböző irányzatait változatosan és érdekesen tükrözi; a modern művészet előretörése és térhódítása idején festészetünk és szobrászatunk nemzeti sajátosságait az európai művészet egészében tartozását, s attól mégis eltérő voltát érzékeltetve.

A SZÁZADFORDULÓ

és a XX. század elején, e forrongásokkal teljes, mozgalmasságban az akadémizmussal szemben Európaszerte ellenhatások mutat-



Mai szegedi művész képe a kiállítás anyagából. Cs. Patai Mihály: Szabadtéri előkészületek

koztak. A természet elfogulatlan tanulmányozása, közvetlen ábrázolása, a táj és ember kapcsolata, a színek és formák szerepe a különböző megvilágításban — jelentették az új eszményeket a képzőművészetben. Az 1896-ban alakult nagybányai művésztelep, s az ezt követő vidéki művésztelepeink sora, mintegy természetes következménye az európai új művészi áramlatoknak. A nagybányai kolónia legjelentősebb mestereinek — Hollósi Simon, Ferenczy Károly, Réti István, Iványi-Grünwald Béla, Thorma János — alkotásaival indul a tárlatunk. A magyar tájak változatos szépsége, lelkesítő ereje egyre inkább hazahívta a századfordulón a külföldi művészeti központokban tanuló, a francia, a német művészet bővületébe került művészeinket. A nagybányai festők Münchenben ébredtek ellenállhatatlan vágygal arra, hogy a látottakkal a tarsolyukban hazajöjjenek és hogy hazai tájat, hazai problémákat fessenek. Ez az olthatatlan izzó érzés még inkább fokozódik és még mélyebben gyökerezik népi-nemzeti hagyományainkat fejlesztő, munkácsy örökét vállaló alföldi művészeink céljaiban. Festményeikben, szobraikban a magyar parasztság életét és környezetét és a magyar alföld valóságát öröklítik meg. Legkiválóbbjai — Fényes, Koszta, Rudnay, Tornyai, Nagy István, Nyilassy, s a szobrász Pásztor János, Medgyessy Ferenc — döntő szerepet játszanak festészetünk XX. századi fejlődésében, nemzeti jellegének kialakulásában. Mednyánszky művészetét az emberi lélek mélységeibe hatoló csavargó ábrázolásai, s a francia pontillisták stílusával rokon technikájú Hólvadás a hegyvidéken című tárlati tája, Fényes Adolfot súlyos mondanivalójú Öregasszonya, és vonzóan szép Varró parasztléánya, Kosztát karakterisztikus Önarcképe és még nagybányai idejéhez kapcsolódó Vízholdok című plein-air képe, Rudnayt Himző nő mélybarnára hangolt festménye képviselik a kiállításon. Tornyai János tájképében az alföldi síkság tikkadtságát, végtelenségét érezzük, öregkori képén pedig a szentendrei művésztelep őszi színessége él. Nyilassy Sándor friss, eleven színekkel festett Tanyai fiatalok című képe kevesebbet szerepelt még kiállításokon, mint üdezőld színhatású Napsütésben című sárga kalapos csendélet, mely a szegedi tárlatlátogató közönség egyik legkedvesebb festménye. Nagy István tömör, lényegét kifejező festészetét Havas táj és Nő korszával című művei jellemzik erőteljesen.

termének tartanak, méltán hivatkozhatunk Rippl-Rónaira, aki a festői alakítás legújabb módjait a századforduló idején élen járó francia művészekkel egyszerre gyakorolta. Művészetét három remekműve képviseli a kiállításon, köztük a Szomorúság, mely feleségét kaposvári otthonuk meghitt környezetében mutatja be. Említhetjük Csontváry Kosztka Mihály Tivadar expresszionista hevülettel és szimbólumokkal telt festését is, amely nagy kortársai, Van Gogh, Gauguin, Henri Rousseau művésze mellett állítható. A kiállítás látogatói lírai finomságú, kisméretű Dal-mát tengerpart című festményében gyönyörködhetnek.

A különböző európai festői áramlatok nálunk többnyire új, progresszív tartalmi mondanivalóval gazdagodtak. Legjobbjaink művészi céljaikat nemcsak modern festői törekvésekkel, hanem mind magasabb eszméleti mondanivalóikkal is szorgálták. A két világháború között Derkovits Gyula művészetében teljesedett ki igazán a modern festői vívmányok és a leghaladóbb elvi tartalom elválaszthatatlan egysége. Halárus című képe, melynek merlegén a művész önarcképe tükröződik vissza és a Hidépitők című ezüstösen csillogó festménye zárja a kiállítás I. emeleti részét.

A KÉPTÁR második emeletén a Szőnyi István sajátos líraiságú festészetével: a Duna-kanyar festői látványával és Zebegényi falusi hétköznapiak megörökítő alkotásaival kezdődik a kiállítás második része. A közelmúlt és mai művészetünk sajátos arculata a félszáz festő és szobrász művében színesen és izgalmasan bontakozik ki. Az idősebb generáció és a fiatalok körében egyaránt megtalálható a hagyományok folytatása, fejlesztése, valamint új utak, megoldások keresése. A francia művészethez való igazodás, mely a század elején még alapvető követelménye volt modernségünknek, napjainkban aktualitását veszítette. A nyugati művészet torzulásai — nonfiguratív, taszizmus, pop art — meglehetősen idegenek tőlünk. A valóságból való kiindulás gazdag színvilág, lényegre törekvés, a szerkezet hangsúlyozása — bizonyos folk esetleg absztrahálva is — jellemzi mai művészeinket. Nem okozhat semmi felemelőbb érzést a művészetnek, mint az a bizonyosság, hogy nemzetének szüksége van műveire — vallják kiállított alkotásokkal művészeink, és olvashatjuk a kiállítás gondosan szerkesztett, tudományos alapossgal összeállított, szép kiállítás, 20 reprodukciót tartalmazó katalógusában. Bodnár Eva, az M. N. G. tudományos kutatója.

Csütörtök, 1966. április 7.

DÉL-MAGYARORSZÁG 5

Megkezdte közgyűlését a képzőművészek szövetsége

Szerdán reggel az Újvárosi ház dísztermében megkezdte kétnapos munkáját a Magyar Képzőművészek Szövetségének VII. közgyűlése. Részt vett a tanácskozáson és az elnökségben foglalt helyet Aczéi György, a művelődésiügyi miniszter első helyettese, Köpeczi Béla, az MSZMP Központi Bizottsága kulturális osztályának vezetője.

Az elnökség közgyűlési beszámolót készített a szövetség elmúlt három esztendői tevékenységéről, amely érté-

kelte képzőművészetünk fejlődését és jelenlegi helyzetét.

Fenyőrudfa

8-15 cm átmérőjű 3-6 fm-es fm-ként 9.- Ft. Akác-fenyő- és olajfaröze

minden
mennységben
kapható

Haladás Tsz. Forráskút. Ügyintéző: Molnár István főkönyvelő. Telefon: Forráskút 13. xS. 63 264

Műszaki ügyintézői munkakör betöltésére

építésztechnikust

keresünk.

A pályázatot részletes önéletrajzzal írásban kérjük

„130” jeligére a SAJTÓHÁZBA.

K. 130



Kedves ünnepség színhelye volt a Fehérvári repülőtér a Budapest-New York közötti közvetlen légijárat megindulása alkalmából. A KLM Holland Királyi Légiforgalmi Társaság DC-8 típusú interkontinentális gépe átszállás nélkül 10 óra 20 perc alatt teszi meg az utat. A gépet M. P. Bosman kapitány vezette, aki a magyar olimpiai csapatot Tokióba szállító gép parancsnoka is volt. Budapestre érkezése alkalmából Rudasné Antal Márta magyar olimpián üdvözölte.