

## Egy hét múlva békekölcsön-sorsolás

Az év első békekölcsön-sorsolását egy hét múlva, Budapesten rendezi az Országos Takarékpénztár. Március 7-én és 8-án kerül sor az I., az V. és a VI. Békekölcsön 1966 első félévi húzására.

Az első napon az I. Békekölcsön 81 800 kötvényére 23,1 millió forintot sorsolnak ki. Másnap először az V. Békekölcsön 301 900 kötvényére 44,1 millió forint, majd a VI. Békekölcsön 447 ezer 200 kötvényére 65,6 millió forint jut nyeremény és törlesztés formájában.

A kétnapos húzás alkalmával a három békekölcsönből összesen 830 900 kötvényre 132,8 millió forintot kapnak a kötvénytulajdonosok. (MTI)

## Nagyzenekari hangverseny a színházban

A szegedi filharmonikusok vasárnap délelőtti hangversenyt a Nemzeti Színházban Lukács Ervin, a népszerű fiatal karmester vezénylete. A műsor Weiner Lirai Szerenád-jával kezdődött. A fiatal karmester és a zenekar különösen a két középső tétel előadásában jeleskedett. A remekül megszerkesztett Szerenád érzelmegazdagsága ebben a két tételben bontakozott ki legteljesebben, noha az a szabotosság, amely Lukács Ervin karmesteri munkáját leginkább jellemzi, az egész mű bemutatásán végigvonult. A hangverseny második számaként Csajkovszkij nép-

## „Azt mondják, messziről száz fény ragyog“

A Homérosz Klub irodalmi matinéja Szegeden

Élt Hellaszban — az ókori Görögországban — valamikor nagyon régen, időszámításunk kezdete előtt a 8. században egy vak lantos. Anyjával kéz a kézben rengeteget barangoltak, sokfelé megfordultak, alakját az utókor furcsa mendemondák színes szötteibe öltöztette, formálta. A neve Homérosz. Magyarra fordítva: aki nem lát.

Őt választotta névadónak a Vakok és Csökkentett látók Szövetségének irodalmi klubja. Gábor József, a budapesti Vakok Intézetének irodalomszakos tanára több mint egy évtizeddel ezelőtt határozta el, hogy tehetséges növendékeiből irodalmi kört szervez. Kezdetben csak verseket, rövidebb lélegzetű prózai írásokat faricskáltak; később maguk is adtak elő munkájukból. Először 1955-ben léptek nagyközönség elé, majd ezt követően még tizenegy alkalommal. A kör

tágult, a tagok száma nőtt, s ma már országos jellegű társaság a Vakok Homérosz Klubja. Több városban léptek már fel: Budapesten, Győrben, Miskolcon, Karcagán. Szegeden első ízben vasárnap délelőtt a Zeneművészeti Szakiskola koncerttermében adtak műsort.

A matinén Andrássy Lajos, a Tisztatáj főszervezője mondott bevezetőt. A többi között hangsúlyozta: ha az írott szó és a zene hatásával gyógyít, akkor az itt kétszeresen is igaz. A műsorban zömmel vak szerzők művei szerepeltek. Először hallásra tulajdonképpen semmi sem árulkodik arról, hogy itt különleges világ rejtezik. Gábor József, Takács István és Gábor József novellái éppúgy az élet zajos valóságában gyökereznek, mint mások, csak mintha kissé visszafogottan tárulkoznának ki a kitörni készülő emberi indulatok. Valami érthető rezignáltság bujkál a sorok mögött, s ez a lefojtott hangulatiság leginkább a lírai versekben dominál. Rácz Lilla Este a tóparton című költeményében — a Homérosz Klub tagjának, Nagy Júlának szép előadásában — így fogalmazódik meg: Azt mondják, messziről száz fény ragyog. Ihász Kovács Éva Zsoltárja és Kúsz Jenő Mikor a lombra sötétül az árnyék című verse hasonló akcentusban készült, de érezhetően ott van ez az életérzés Zólyomi Erzsébet és Szép Zoltán derűsebb hangvételű lírájában is.

A Szegedi Nemzeti Színház kitűnő művészeinek, Miklós Klárának, Bárdyás Ilonának és Bozók Istvának kezét látatlanul megszorítottuk, amikor a vak szerzők műveinek előadásával feledhetetlen élményt szereztek hallás hallgatóiknak. Bán Sándor zongoraművész, a Szegedi Zeneművészeti Szakiskola tanára az elhangzó irodalmi összeállítással együtt rezonáló Chopin-művek — a c-moll nocturne és az Asz-dúr ballada — tolmácsolásával emelte a matiné hangulatát.

N. I.

## Rádióműsor

**KEDD**  
**Kossuth Rádió**  
4.30 Hírek. 4.32 Hajnaltól reggelig... 5.00 Hírek. 5.30 Reggeli Krónika. 6.00 Hírek. 6.30 Hírek. 7.00 Reggeli Krónika II. 7.30 Új könyvek. 8.00 Hírek. 8.05 Műsorismertetés. 8.20 Könyvzene Moszkvából. 8.55 Nézzé meg pénzt ad érte! 9.00 Harsán a kúrtól! A Gyermekek rádió műsora. 9.40 Népdalkörösök. 10.00 Hírek. 10.10 Költők játék közben. 10.45 Mezel csokor. 11.00 Iskolarádió. 11.30 Zenekarok muzsikája. 12.00 Hírek. 12.10 Nemzetközi lapszemle. 12.15 Tánccsal a költő. 12.57 A budapesti színházak műsora. 13.00 Törvénykönyv. A Rádió jogi műsora. 13.15 Gioconda. Részletek Ponchielli operájából. 14.00 Hírek. 14.05 Falurádió. 14.20 Népművészek a mikrofon előtt. 14.30 Válaszolunk falusi hallgatóinknak. 14.40 Muzsikáló képeslapok. 15.00 Ebéd. Mórész Zsigmond elbeszélését rádióra alkalmazta Kis János. 15.34 Népdalkörösök. 15.50 Falusi fiatalok parlamentje. 16.00 Hírek. 16.15 Prokofjev-művek. 16.37 Pataky Kálmán énekel. 17.04 Rádióiskola. 17.56 Hallgatóink figyelmébe! 18.00 Mi történt a nagyvilágban? 18.15 Hazánk hírei. 18.20 Három dal. 18.30 A Szabó család. 19.00 Közvetítés a Bp. Honvéd-Liverpool KEK labdarúgó-mérkőzés II. félidőjéről. 19.45 Az Állami Népi Együttes Zenekara játszik. 19.55 Jó éjszakát, gyerekek! 20.00 Esti krónika. 20.25

## Televízióműsor

**Magyar televízió**  
8.05 Iskolatv. Környezetismeret — olvasás. (Alt. isk. IV. oszt.) A tanácsok munkája. 9.00 Orosz nyelv. (Alt. isk. VI. oszt.) A Szovjetunió. 9.55 Kémia. (Alt. isk. VII. oszt.) A legfontosabb szénvegyületek. 13.35 Környezetismeret. (Ism.) 14.30 Orosz nyelv. (Ism.) 15.25 Kémia. (Ism.) 17.15 Hírek. 17.20 Kerekasztal beszélgetés a budapesti Eötvös Loránd Tudományegyetem karalra való felvétel lehetőségeiről. 17.50 Napló. 17.55 Bp. Honvéd-Liverpool. Kupagyőzelem Európa Kupája labdarúgó-mérkőzés közvetítése a Népstadionból. Kb. 18.45 Esti mese. Kb. 19.45 Tv-híradó. 20.05 Schiller: Tell Vilmos. Háromfelvonásos színmű. Közvetítés a győri Kisfaludy Színházból. Az I. szünetben: kb. 20.55 Kisfilm. A II. szünetben: kb. 22.05 A hét köny-

## Orosz János tárlata



Megégetett emberek. (II.)

Orosz János Munkácsy-díjas fiatal művésznek a szegedi képtárban vasárnap megnyílt tárlatán a megsokszorozott élesten elűtő szemléltető festményeket és rajzokat találunk, melyek mondanivalóikkal egy-egy filozófiai, költői gondolatokhoz sorozatosan kapcsolódnak. A majdnem két évig Olaszországban tartózkodó tehetséges festő Rómában és Firenzében készült modern felfogású művei nemcsak a Budapesti létrehozott tavalyi bemutatóján, de itáliai önálló kiállításain is figyelemre méltó érdeklődést váltottak ki.

Külföldi és hazai szerepléseinek az adott elismerő visszhangot, hogy művészi törekvései mind tartalmi, mind megjelenítési vonatkozásban korszerű tendenciáknak. Orosznak viszonylag elég alkalmat nyílt, hogy egy nyugati világjáró mai társadalmának felszín alatti ellentmondásait vizsgálga-ssa és sajátos festői-szobrászi, grafikus eszközeivel ezt művészi érzékeltetéssel (Római éjszakák). Az ottani, látszatra káprázatos élet mélységeiből alkotásain felszínre hozza a civilizáció rabjává lett, elgépiesült modern ember érzelmorszá- vadásának okait, többek között a humanitását elvesztő emberek társul iránti, sokszor tragikussá váló közönyét. Pregnánsan tükrö-zdik ez műveinek egyikén (Megégetett emberek III.), melyen a szintetikus festéktől fluoreszkáló színek kont- rászta és a falemezen vé- sóvel alakított ábrázolás merész formai újszerűsége

fokozza e lelket felkavaró vízió szuggesztív döbbenetű erejét.

Orosz János metaforikus komponáltságú művei azt a súlyos problémát is felvetik, hogy a társadalomtól elidegenedett egyén nemcsak az emberi közösségből szakad ki, hanem kontaktusa — éppen agyontechicizált életformája miatt — a testi és szellemi megújulást nyújtó természetrel is megszűnik. Végül is kiegészítő lélekkel a világban teljesen magára marad (Elveszett paradicsom, Magány). Alkotásainak némelyike (A XX. század pokla) szorongásos, bizarr érzést kelt bennünk. A téma nem kisebb dolgo- kat vet fel, mint az emberiség további létének vagy pusztulásának eldöntése, a mai ember helyének és szerepének megállapítása a hihetetlen gyorsasággal fejlődő technika nyomán átalakult modern világképben.

Epp e nehezen megválaszolható, komplikáltan összetett kérdések adekvá- tan korszerű művészi tolmá- csolása teszi áttételesen dif- ferenciálttá, s könnyen nem érthetővé Orosz festményei- nek és grafikáinak asszo-

ciatív nyelvezetét. Mint ahogy a relativitás elmé- lettel és a kvantumfiziká- val korunk tudománya ki- lépett a szemléletes világból, úgy az antagonizmusokkal teli modern társadalom je- lenségeit sem lehet a mű- vészetnek konvencionális, lemásolási módon megköze- líteni. Új jelképrendszer kialakítására van szükség, mellyel a megváltozott ember élet mélyebb összefü- gését, fogalmait a művész érzékeltetni képes.

Kétségtelen, eszméileg egyszálalabb lenne a tárlat, ha az itt szereplő festmé- nyek és rajzok csak kérdés- feltevésekre szorítkoznának, bármennyire is nagy hord- erejűek ezek. Orosz János azonban pár alkotásán ke- resztül (Természet, embe- rek, Kettesben) a válasz- adást is megkísérli, me- lyet saját szavaival így fo- galmoz meg: „... az em- beri lét, a szabadság és öröm lehetősége nem adol- gokban van, nem az eszkö- zökben, hanem magában az emberben... A művészet hivatása az, hogy gondolko- zásra ösztönözze az embe- reket századunk dolgainak bölcsőbb elrendezésére”.

SZELESI ZOLTÁN

## GYORSPOSTA · GYORSPOSTA GYORSPOSTA · GYORSPOSTA

### VÁSÁRLÁS A VETŐMAGBOLTBAN

Németh Gyula szegedi olvasónk azt tette szövé szerkesztőségünkhez küldött levelében, hogy Szeged egyetlen vetőmagboltjába: nem tud bejutni, pedig egy hét óta mindennap elment, hogy vásároljon. Sajnos, minden alkalommal olyan hosszú sor állt az üzlet előtt, hogy nem volt türelme kivárni a bejutást. Jogosan kifogásolja: a kereskedelem miért nem oldja meg az évről évre tél végén jelentkező problémát, s miért nem szüntetik meg a sorbanállást a vetőmagbolt előtt?

Miután a panaszról szemé- lyesen is meggyőződünk, orvoslás végett felkerestük a városi tanács kereskedelmi osztályának vezetőjét, Far- sang Lászlónét. A következő felvilágosítást kaptuk.

Ellenőrző körútjaink során mi is felfigyeltünk a vetőmagboltnál levő tartha- tatlan sorbanállásra. Érint- kezésbe léptünk a földmü- vesszövetkezet központjával, s kértük, sürgősen adjanak több embert a kiszolgálás- hoz, hogy így is gyorsuljon a munka.

Gombos István, a Szeged és Vidéke Körzeti Földmü-

vesszövetkezet igazgató elnö- ke az észrevétel alapján azonnal intézkedett. Meg- hosszabbították az üzlet nyitvatartási idejét, s most már reggel 7 órától délután 5 óráig lehet vetőmagot vá- sárolni a boltban. Személyi erősítést is adtak; két új el- árusítót küldtek az üzletbe. Elmondta még Gombos Ist- ván azt is, hogy az évről évre ismétlődő idényjellegű problémán véglegesen akar- nak segíteni, egy nagyobb bolt megnyitásával. Ez azon- ban legfeljebb jövőre való- sulhat meg.

### Cikkeink visszhangja

## Csónakok, kajakok kölcsönzéséről

„Készülődés a partifürdői idényre” című, február 16-án közzétett cikkünkkel kapcsolat- ban Hauman Norbert olvas- ónk érdekes észrevételeket és megszívlelendő javaslatot tett.

Levelében arról ír, hogy a Szegedi Fürdők és Hőforrás Vállalat társadalmi bizottsá- gának tervelt szereplő strandberuházási, rendezési és bővítési célkitűzések, to- vábbá a megfelelő étel- és itáltszükségletek kielégítését segítő intézkedések messze- menő egyetértésre találnak a strandolók körében.

Kifogásolja azonban, hogy a nyári előkészületekbe nem vonták be eddig a Belkeres- kedelmi Kölcsönző Vállala-

tot, amely gondoskodhatna az idényben csónakok, kajakok kölcsönzéséről. Tudomása sze- rint az említett vállalat csó- naktároló pavilonja két vagy három évvel ezelőtt az ár- vitzól tönkrement, azóta nem építettek új pavilont, s bér- csónakokat sem lehet kapni. Javasolja olvasónk, hogy a Szegedi Fürdők és Hőforrás Vállalat társadalmi bizottsá- ga legyen figyelemmel a vi- zisportot kedvelő helybeliek igényeire — de a vár- ható mind nagyobb idegen- forgalomra is — és még idő- ben tegyen lépéseket a Bel- kereskedelmi Kölcsönző Vá- lalatnál, hogy a nyáron csó- nakokat, kajakokat lehessen kölcsönözni.