

A VII. munkavédelmi filmfesztivál díjai

Szombaton délelőtt befejeződött a VII. munkavédelmi filmbemutató. Gál László, a SZOT titkára osztotta ki a fesztivál díjait.

Az első díjat a munkavédelmi oktató- és dokumentumfilmek csoportjában a SZOT-MAFILM „Fokozzuk a munka biztonságát” című alkotásának, a munkavédelmi agitációs és játékok kategóriájában pedig az Egységügyi Minisztérium Rázós történetek című rajzfilmjének ítélték.

A fesztivál nagydíját, az 1965-ben készült legjobb munkavédelmi film címét a Gyermejáték című SZOT-MAFILM kisfilm nyerte el.

Ki tud többet idegenforgalomból?

Nagyszabású vetélkedő a tv-ben

A Magyar Televízió az idegenforgalmi szemlélet kialakulását, helyes irányba terelését országos „Ki tud többet” vetélkedő rendezésével is segíti. Az Országos Idegenforgalmi Hivatallal együtt rendezett vetélkedő a versenyzők az ország általános, illetve saját tájuk, a szocialista építés eredményeinek, tájegységük irodalmi, művészeti érdekességeinek ismeretében, végül az idegenvezetésben, vendéglátásban való jártasságban mérkőz össze tudásukat és rátermettségüket. A nyertesek nagy értékű díjat kapnak és minden elődöntőbe jutott versenyző az egész ország előtt adhat számot arról, mennyire felkészült, s mennyire tudja képviseni szűkebb pátriáját.

A tv nyilvánossága előtt folyó vetélkedő az idegenforgalmi hivatal és a televízió által közösen kialakított kilenc tájegység csapata vesz részt. A verseny tehát csapatverseny, azonban egyidejűleg egyéni verseny is. Délkelet-Magyarországot, Bács, Békés és Csongrád megye együttesen képviselik.

A selejtezőt, kiválasztást a tájegységek illetékes idegenforgalmi hivatalai, a megyék KISZ-bizottságai, a Hazafias Népfront megyei szervei és a TIT elnökségei bonyolítják le nyilvános vetélkedő formájában. A selejtezőben a három megyéből 10-10 versenyző vesz majd részt. Itt dől el, hogy kik vesznek részt a tv-stúdióban az ország nyilvánossága előtt rendezett elődöntőkben. A kiválasztásra és az előselejtezőkre mindhárom megyében az idegenforgalmi hivataloknál lehet levélben jelentkezni, kivéve az idegenforgalom dolgozóit és az

idegenvezetőket. A jelentkezéseket február 20-ig kell eljuttatni a megjelölt címre, ahol a várható nagy érdeklődés miatt a beérkezés sorrendjében hívják be a részt venni szándékozókat kiválasztásra, illetve előselejtezőre. A KISZ-szervezetekben és társadalmi szervezetekben történt kiválasztás és előselejtezésben tovább jutók neveit is eljuttatják az idegenforgalmi hivatalokhoz.

A Délkelet-Magyarország — tehát három megye — selejtezőjére március 5-én, szombaton kerül sor Szegeden.

Vérrel megpecsételve Új film

Mindig kockázatos dolog klasszikus prózai alkotásokat filmre vinni, különösen akkor, ha történelmi regényről van szó. Jobbára a lényeg szokott ilyenkor elsiklani: a jellemek összetett rajza, s a kor sajátosságainak árnyalt érzékeltetése.

A Sadoveanu regénye készült színes színesvásznú román filmalkotás rendezőjének, Mircea Dragannak sem volt könnyű a dolga; a XVI. század elején játszódó történet sok szálából a legényesebbeket kellett kiragadnia és összefonnia. A „fonás” nem bizonyult gyengének. A film mindenképpen megérdemli a figyelmet. Szélesen hőmpolygó csatajelenetek, lenyűgöző méretű freskók — melyekbe a vadregényes hegyi tájak ezerszínű arcúlatát is minduntalan belekomponálják a film alkotói — bátor népi hősök és önző nagyurak szerivel akadnak a filmben. A váratlan fordulatok, a felfűtött indulatok

Ünnepség a MAV Igazgatóságon

Szombaton délelőtt bensőséges ünnepség keretében búcsúztatták a MAV Igazgatóságon a nyugalmába vonuló Borsodi Jánost, a MAV Szegedi Igazgatóságának eddigi vezetőjét. Az ünnepségen a többi között részt vett Rödönyi Károly miniszterhelyettes, a MAV vezérigazgatója, dr. Komócsin Mihály, az MSZMP Csongrád megyei bizottságának titkára és Juhász Miklós, az MSZMP Központi Bizottsága ipari és közlekedési osztályának munkatársa. Rödönyi Károly miniszterhelyettes bejelentette, hogy Kiss Károlyt, a MAV Szegedi Igazgatóságának eddigi helyettes-vezetőjét nevezték ki az Igazgatóság vezetőjévé.

Előadás a politikai akadémián

Az MSZMP Szeged városi bizottságának gazdaságpolitikai kérdésekkel foglalkozó tagozatán február 8-án, kedden délután fél 3 órakor lesz előadás. Ezúttal a Vörös Csillag Filmszínházban Imre Ottó egyetemi adjunktus a szocialista bérézés elvi és gyakorlati kérdéseiről tart előadást. (A sárga színű igazolványok érvényesek.)

összecsapása, a lányoszöktelessel, kiszabadítással kapcsolatos képsorok kétségtelesen a Dumas és Jókai regények filmváltozataival rokonítják a látványos, tapasztalhatóan jelentős költséggel készített, lendületes jeleneteket.

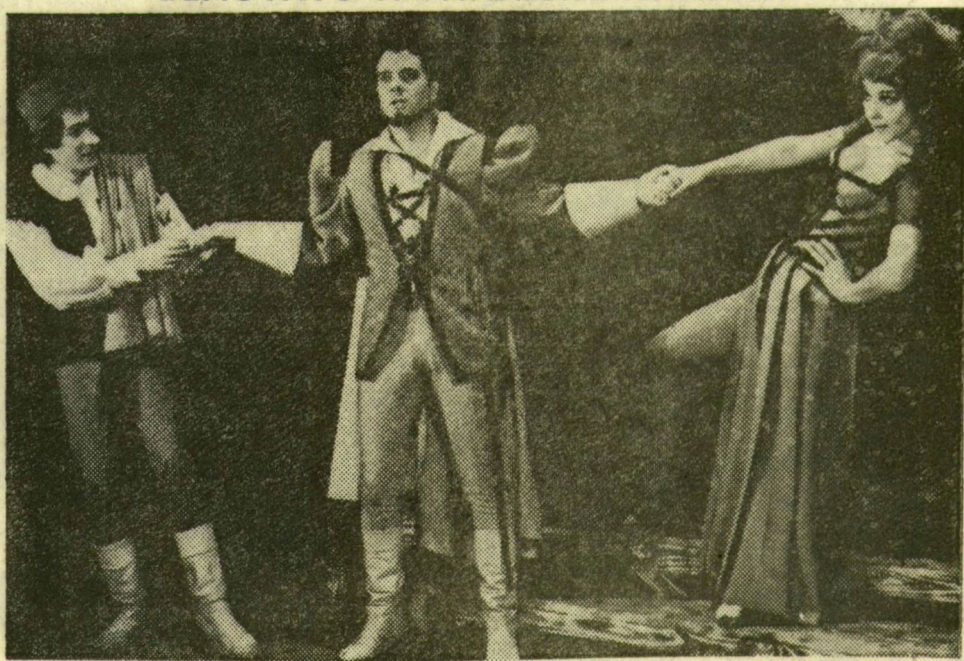
A Vérrel megpecsételve a romantikus, nagypátosú alkotások sorából való, és bár itt-ott akadnak benne édeskésre torzított részletek — amilyen például a vadvirágot szedő falusi lány, Anita, szirupos jelenete, — alapjában véve minden a helyén van benne.

Az operatőri munka és a kifejező zene — légkört teremt erejük, művészi. A képes szereplőgárdáról mindenképp a daliás Tudor kapitány megismeréséig, Mihail Boghita emelkedik ki, de nem sokkal marad mögötte jellemformálásban Joana Dragan és Ion Besoiu sem.

D. E.

Tévedések vigjátéka

BEMUTATÓ A KAMARASZÍNHÁZBAN



(Sifilis felvétel)
Syracusai Antipholus (Király Levente) menekülni akar a szép kurtizán (Kovács Zsuzsa) karjaiból. Mellette szolgálja, Dromio (Ifj. Kőműves Sándor)

A szikrázó humorú színházi estből még ma is kiderül, hogy a Tévedések vigjátéka mennyire modern. Pontosabban, hogy Shakespeare zengő nyelve, sőt egész előadásmódja milyen jól egészül ki azokkal a modern törekvésekkel és megoldásokkal, amelyek a rendezés produkált.

Angyal Mária rendezésének legfőbb érdeme éppen a bátorítás, amellyel a darab előadását — ha szabad ilyen egyszerűen mondanunk — modernizálta. Nemcsak a szellemes indításra gondolunk, amely a bevezetőt, tehát a tragikus keretet, élesen és határozottan elválasztotta a későbbi komédiától, s nemcsak a groteszk elemek kiemelése és fokozása, hanem mindenekelőtt arra, hogy a rendezés rendkívül nagy szerepet adott a statisztériának.

Amikor például az egyik Antipholus, a syracusai, a sok bonyodalom miatt megijed az idegen városban, Ephesóban, a statisztéria pantomimjátéka egy gyilkoságot mutat be; a pompásan elképzelt jelenet tovább fokozza Antipholus megröszécsését, amellyel ez a rész a maga groteszk megoldásában egyáltalán nem valami melodramai tragikumot, ha-

nem vérbő humort képvisel. Ugyanilyen jellegű — csak még mulatságosabb — az utcalány és a szerelmeskedni akaró szerzetes szatirikus élő jelenete is.

A játékoságnak ez a szabad csapongása, színesége, lendülete alapja az előadás és a színészi alakítások sikerének. Talán csak a beszed érthetőségével és szépségével kellett volna a rendezőnek egy kicsit többet foglalkoznia.

A népes szereplőgárdából az Adrian szerepét játszó Simon Erika kíváncsodik az első helyre. Szerepfelfogásának eredetisége, a köznapiságság, a harsányság elkerülése, a szatirikus elemek hangsúlyozása tette alakítását kiemelkedővé. Mindehhez szép és kifejező beszéd járult.

A két Antipholust alakító Horesnyi László és Király Levente játékaiban egyaránt helyet kapott a férfias méltóság, lendület és a humor, a vidámság is. Amellett mindkettő külön karakter volt. A másik ikerpárt Kiss Gábor és Ifj. Kőműves Sándor formálta meg. A vaskosabb, népiesebb humort ők képviselték, mozgalmasságuk — tele cselemmel, fordulattal és kifejező erővel — méltán aratott sikert. S amellyel ők is, akárcsak gaz-

daik, másféle karakterek voltak.

Högye Zsuzsa Lucianája érdeklődő, tartalmas alakítás, s különösen a kezdődő szerelem rajzában kifejező. A herceg alakját Kovács János Markáns erővel, szellemesen formálta meg. A darab tragikus színeit Károlyi István méltóságteljes Aegon-ja képviselte.

Jó színfoltja volt az előadásnak a kézművesek, a kisemberek mulatságos csoportja: Marosi Károly fontoskodó kereskedője, Mentés József tehetetlenkedő, kétségbeesett Angelo-ja, Kovács Gyula aszketikus Baltazár-ja és Zádori István kereskedője. A szép Kurtizán szerepét Kovács Zsuzsa lendületes temperamentummal játszotta. Décsy Györgyi Emíliaja mulatságos volt, s tetszett Ifj. Wiegand Gyula Csipkedi-je is. A Porkoláb rövid szerepében Mezey Károlyt, Luca szerepében Takács Mariát láttuk.

Az érdekes térképészeti, az előadás modern törekvéseire, stílusához jól illő színpadképet — hagyományos díszletekről itt tulajdonképpen nincs szó — Székely László tervezte. A színpompás jelmezek Kemes Fanny fantáziáját dicsérik. ÖKRÖS LÁSZLÓ

sokáig ülnek így, megfeszülve az időről, csak a kikötő világítótornya hunyorog feljöttük vidám szemével — együttérzőn.

Este megtelnek a klubok, a művelődési paloták (sok van belőlük), a város öt színháza, melyek közül az opera és balettszínház a legismertebb, a filharmonia, a cirкус, a filmszínházak és a parkok. Élénk az élet az éttermekben, kávéházakban és bárókban is. Amelyekbe családok, idősebb emberek járnak, korán zárnak, de a fiatalok bárai egész éjjel nyitva vannak.

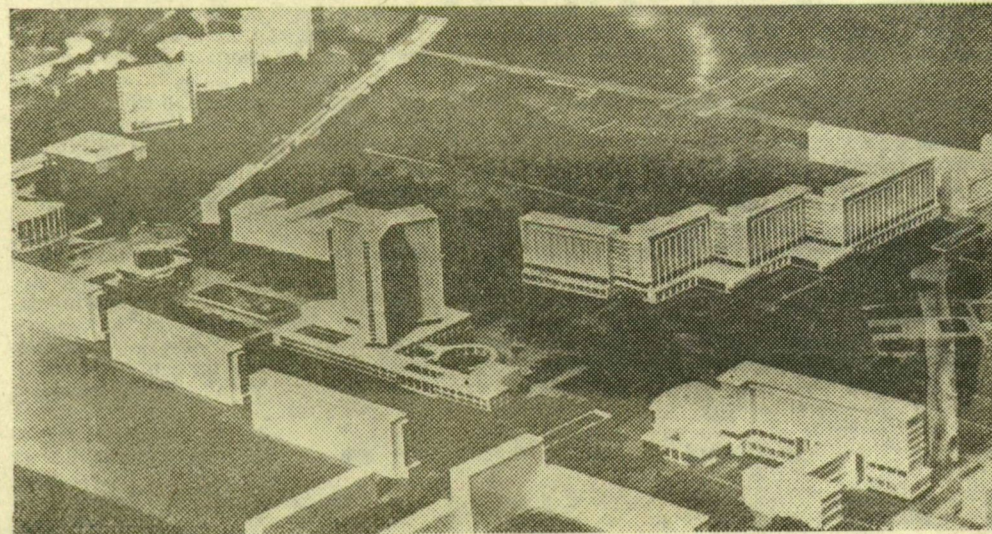
A megszokás eltompítja az érzékelés élességét, a mindennapi pedig közönségesnek, figyelemre se méltónak tűnik. Akkor gondoltam erre, amikor véletlenül egy kis térre tévedtem, ahonnan a város egyik munkásnegyedének, a Pereszípnének pompás panorámája tárult elém.

Jobbra magas tengeri dombok emelkedtek, hátukon óceánjáró várt javításra. Egy hónappal ezelőtt talán még valahol az argentin partoknál szelte a tajtékzó hullámokat. Távolság gőzhajók és motorosok álltak a gyári kikötő előtt. Az odesszai hajójavító gyár a város egyik legnagyobb ipari üzeme, ahol naponta sok motoros és

tankhajónak, bálnavadász és gőzhajónak gyógyítják be a sebeit.

Nem csekélyek a hajójavító mellett elterülő mezőgazdasági gépgyár érdemei sem. Valamikor itt egy félig-meddig kézműipari kisüzem állt, amely mára hatalmas ipari óriássá nőtt; termékeit a Szovjetunió minden szegletében, sőt külföldön — többek között Magyarországon — is jól ismerik. Az odesszaiak nem kevésbé büszkék a filmgépgyáraikra, ahol a filmipar finom, bonyolult műszereit készítik, a harántfűrőgépgyárra és még sok más üzemre, melyeknek híre a Szovjetunió határain túl is elterjedt. A Szergej Kirov gépgyár például nagypontosságú programozott irányítású munkagépeket állít elő. Pereszípi hétköznapiak az alkotó munka romantikája színezi vonzása.

A múlt az utcákon... Odessza utcáit úgy lehet olvasni, mint egy könyvet, oldalanként lapozgatva. Városunkban szokássá vált sétálni egyik emléktáblától a másikig. A ma holnapra tegnapra válik és a múlt emlékeiben kutatva a jövőre készülünk. Odessza történelmében sok a szomorú,



A SZPORTIVNAJA ÉS A SZVERDLOV UTCA SARKÁN KIALAKULÓ ÚJ VÁROSNEGYED MAKETTJE

fennkölt esemény. Híres forradalmárok, tudósok, írók és zeneszerzők jártak és éltek itt. Rajuk emlékeztetnek a házfalakon elhelyezett emléktáblák és a tereken álló emlékművek. Magasan a tengerpart főle emelkedik — az egyik odesszai park főútvonalát, a Hősök fasorát lezárva — az Ismeretlen Matróz emlékműve. Lábazatánál nyugtalanul, mint az emberi szív, örök tűz lobog. A második világháborúban Odessza védői áldozatos hazaszeretetről tettek tanúbizonyságot. Hőstetteikért tűntek ki Odesszát a hős város címmel.

Réges-régen elűlt a harci zaj, és az új nemzedék csak az idősebbek elbeszéléseiből, könyvekből ismeri a háborút. Magabiztosan lépnek az életbe a mai lányok és fiúk, a hősök gyermekei és unokái. Odesszában több mint száz iskola és tucatnyi felsőoktatási intézmény található. A közelmúltban ünnepelte fennállásának századik évfordulóját a nagy orosz tudós, Ilja Mecsnyikov nevét viselő odesszai állami egyetem. Egyetemünk növekedéi — azért nevezem a mienknek, mert itt végzett apám és talán itt fog tanulni érettségi előtt álló fiam is — az ország minden részében megtalálhatók, de vannak közöttük olyanok is, akik külföldi egyetemeken adnak elő. Az odesszai intézetekben viszont sok külföldi, közöttük néhány magyar is tanul.

A fiatal szakemberek széles körben alkalmazhatják ismereteiket szülővárosunkban. A gyárak, üzemek, tervezőirodák, klinikák, kórházak mellett tudományos kutatóintézetek is nagy számban találhatók Odesszában. Világszerte ismert a Filatov szembeteg és szövetterápiái intézet, amelynek modern berendezése bonyolult műtétek elvégzését teszi lehetővé. Betegeik között szibériai parasztot éppúgy találunk, mint angol lordot.

Sajátos intézmény az üdülőfejlesztési intézet is. Hozzá hasonlólt világszerte keveset találni: az üdülők építésének és fejlesztésének, továbbá a lakosság egészségi állapotának problémáival foglalkozik. Nem véletlenül Odesszában létesült ez az intézmény, hiszen a közelben számtalan szanatórium, felnőtt és gyermek üdülő található. Az új üdülőnevezet számára a festői szépségű Karolino-Bugaz tengeröbölben, valamint az öböl melletti sósó, a

Kujalnyik partján biztosítottak helyet. Kidolgozták az itt létesítendő négyezer személyes panziók terveit is. Az első már el is készült, s rövidesen megkezdik a 9 és 16 emeletes szállodák építését is.

Odessza gyorsan terjeszkedik. A háború után több mint kétszáz ezer odesszai kapott új lakást. A magas tengerparton rohamosan nő a tengerésznegyed, a partsávon pedig szanatóriumok, üdülők, panziók nyújtóznak. Átlagban naponta adnak át egy-egy új lakóházat.

A városi tanács elfogadta Odessza városfejlesztési tervét. Már a legközelebbi években nyolc-tízemeletes lakóházak szöknek a magasba a város központjában. Ugyanitt kezdik meg a tizenegy szintes Inturist szálló építését is. Odessza mindig híres volt vendégszeretetről. A már meglevő szállók sorába az elmúlt évben lépett az Arkadia nagyszálló, továbbá sok motel és turistatábor.

Az új negyedekben is folytatódik a tömeges lakóházépítés. A Pervaja Zasztava elővárosban új lakótelep létesül: A sűrű erdő fái között több tucatnyi négynyolcemeletes ház, iskolát, klubot, poliklinikát és étkezdét építenek. Külön műszaki háztömböt is kijelöltek, amelyben kisegítő szolgáltató intézmények helyezkednek el. Itt lesz a mikrotelepház haterzer lakást fűtő központi kazánháza. A közeljövőben Odesszában hatvan ezer új lakás épül.

Igy nő és fiatalodik városunk. A németek által lerombolt vasúti állomás helyén a háború után új pályaudvar épült; már néhány éve működik a technika utolsó szava szerint készített modern repülőter; tavaly nyáron avattuk az autóbussz-pályaudvart, ahonnan Ukrajna sok városába indul távolsági járat; de rövidesen fogadja az első utasokat a Fekete-tenger legnagyobb tengeri személypályaudvara is...

És Odessza mindegyik pályaudvarán örömmel fogadjuk a vendéget. Várjuk testvérvárosunk, Szeged lakóit is akár szárazföldön, akár tengeren, akár légiúton érkeznek hozzánk. Hiszünk, hogy aki egyszer Odesszában járt, az megszereti városunkat és sokáig emlékeztében tartja.

(Fordította: Bálint István)