

## A mai irodalom az iskolákban

Az oktatás korszerűsítését célzó pedagógiai kísérletek során az idén már a középiskolák minden osztályában néhány órát a mai magyar élő irodalom tanulmányozására fordítanak a diákok, s az első évfolyamokon kötelezőek a mai irodalommal foglalkozó órák. Kísérletképpen a gyerekek házi feladatként kapják, hogy a különféle lapokat, irodalmi folyóiratokat tanulmányozzák. A következő órán azután az olvasottakat — köztük egy-egy mű kritikáját is — megvitatják, elemzik. Az új módszerek máris sikere van a diákok és a pedagógusok körében.

## Befejeződött az amatőr filmfesztivál

Szegedi a nyertesek között

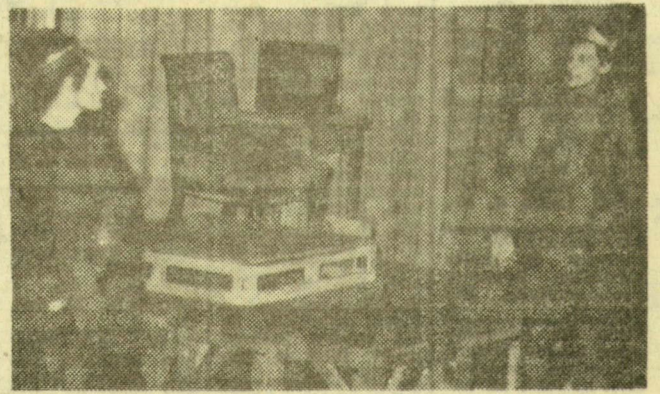
A magyarországi amatőr filmek évenkénti nagy szereplését idén — mint már jelentettük — Budapesten rendezték meg november 26-28. között. Az előzetesen kiírt pályázatra 92 alkotás érkezett be. Ezekből az előzsűri 34 filmet talált érdemesnek a nyilvános zsűrizésen való bemutatásra. A fesztivál nagydíját a televízió Ki mit tud-jából jól ismert Kern András filmje kapta, a címe: *Mi lesz?* A fesztivál kiemelt első díját Szilágyi-dr. Vass: *Tíz és fél* című filmje kapta. A játékfilmek kategóriájában az első díjat a zsűri nem

adta ki. A második helyet megosztva *Tolnai Gábor A levél és Gulyás Gyula Várjak reám* című filmje kapta. A harmadik helyen dr. Németh András szegedi amatőr-filmes *Fortitudo* című filmje végzett. A dokumentumfilm kategóriában első díjat kapott dr. Bánhidai Zoltán *Három beszélgetés* című filmje. A második díj itt is megosztva került kiosztásra. Szabó Lajos *Vályog* és P. Révész László *Tereztvárosi búcsú* című filmjei között. A harmadik helyre dr. Szabó Lajos *Id. Szabó István* című filmje került.

## Ionesco-bemutató az egyetemi színpadon

A király halódik szegedi előadása

Eugène Ionesco román származású francia drámaíró a huszadik század drámaforradalmának vagy mondhatnánk ellenforradalmának egyik legnagyobb hatású, legnépszerűbb képviselője. Avantgardizmusa abban mutatkozott, hogy szakított a drámairodalom Shakespeare által megteremtett, s azóta — véleménye szerint — túlságosan megmerevedett régi formáival, s mint ilyen, napjaink úgynevezett abszurd vagy anti színházának egyik megalapozója lett. Első műveiben — *A kopasz énekesnő*, *A lecke*, *A székek* stb. — ehhez a formabontáshoz meglehetősen képtelen, fejreállított logika társult, amelyben mindenáron ellentmondást igyekezett vinni a nem-ellentmondóba és nem látott ellentmondást a valóban ellentmondóban. A beszédet, a nyelvet megfosztva gondolatságtól pusztá játékká, időtöltéssé alacsonyította.



(Dr. Somogyiné félv.)  
Jelenet az előadásból

Az 1962-ben elkészült *A király halódik* című drámája némiképp más, mint korábbi drámái. Ionesco ebben lényegében túljutott az abszurdizmus cselekménytelenségén: Korábbi drámái említett jellegzetességeinek — például az üres szöcskének közel sincs olyan uralkodó szerepük, mint régebben volt.

A dráma arról szól, hogy I. Berenger, a Király meghal. Tragikus és szükségszerű pusztulását első felesége Marguerite királyné siettet, Marie királyné, második és kedveltebb felesége pedig késleltetni akarja. Az Orvos, aki egy szerszmind sebész, hóhér, bakteriológus és antropológus egyszemélyben, — amolyan modern Mefiszto — csupán konstataja ezt a haladást; a Testőr kihirdeti, Juliette a szolgáló és ápolónő pedig profanzinája. Ennek a drámanak bemutatása a József Attila Tudományegyetem színpada kéthónapos munkával, több mint 30 próbával készült. Paál István, a darab fiatal rendezője láthatóan alapos felkészülés után nyúlt ehhez a szimbolikus műhöz. A király halálában az Ember halálát fejezte ki, aki

tudja, hogy az élet csodálatosan szép, s utolsó leheléig küzd a megsemmisülés ellen, úzi, hajtja a vágy, hogy maradandó örök értékeket hozzon létre, melyben halála után is tovább élhet.

A jelmezek tervezését — melyet Csemer Géza hathatós segítségével maga végzett — úgy oldotta meg, hogy a királyt civilruhában, a többieket pedig hivatusukra jellemző kosztümökbe bujtatta.

Az eseményt egy felvonásra korlátozó dráma kétségtelenül erős próbára tenné a hivatásos színészeket is. Nagy Zoltán főiskolai hallgató a király szerepében azonban így is igen komoly

teljesítményt nyújtott. Tisztán érthető artikulációval beszélt, a figyelmet mindig magán tudta tartani akkor is, amikor egyre rövidültek mondatai. A két királynő — Dékán Ildikó és Török Virág — hálás partnernek bizonyult. Kerekas László fesztelen, természetes mozgásával, Sajti Emese jól megfogott karakterizálásával, Nagy Endre pedig ügyesen kamatoztatott, szerepét telibe találó organumával aratott szép sikert.

Külön meg kell említeni a tökéletesen hangulatkeltő kóruszenét, melyet Éltés Kond orgonán improvizált magnetofonra.

Nikolényi István

## Szemnek, szájnak ingere...

Hét végi este a vendéglőkben, éttermekben

A vendéglátóhét programja Szegeden szombaton este is sokféle szórakozással nyújtott. A Mátyás kisvendéglő szüreti bárra hívott, a Sárkány Étteremben paprikabálát rendeztek. Bállal köszöntötték a Felsővárosi Vendéglőben a Katalinokat, vadacsorával jeleskedett a Hági Étterem, a Jégkunyó Eszpresszó pedig koktélpártit és kávékülönlegességeket ígért. Az üzletvezetők, a szakácsok, a felszolgálók nagy gondossággal készültek az estére. Azt akarták, hogy vendégeik az érkezéstől a távozásig jól érezzék magukat. Vajon sikerült-e?

### Szüreti bál szülő nélkül

Mátyás kisvendéglő. Az alsóvárosiak hozzájuk közelebb eső helyen nem is szórakozhatnak jobban, mint itt. Családok, megszóktatott asztaltársaságok érkeztek most is legelőször, s már 8 órakor megnyílt a szüreti bál. Sajnos, különöségeket nem adott szüreti hangulatot. Nem lógott sehol fűrtökben a szülő, nem volt semmi dekoráció.

A kisvendéglő képe olyan volt, mint bármikor. Czinege Dezső üzletvezető szabdokozott is, hogy mindez nem rajta múlt, mert a kisvendéglő állandó személynete most vette ki az évi szabadságát. A beugró üzletvezetőnek csak egyetlen napja volt, hogy leltár szerint átvége az üzletet, s mindazt elteremtse, amelyre ételben és italban szükség lesz a bálozóknak. Erre a napra viszont zenekart is szerződtettek az úgynevezett „belépő” zenészek helyett.

### Bő választék a Sárkányban

Sárkány Étterem. Az Indóház tér a szűk hangos, akik már nem tudtak helyet kapni a paprikabálon. A hatalmas paprikakoszorúkkal dekorált kis helyiségben mind a 23 rendelkezésre álló asztal foglalt. Jól öltözött fiatalok és idősebbek szórakoznak együtt, s természetesen zsúfolt a „táncparkett” is. Czutor Pál és zenekara gondoskodik a talp alá valóról és a hallgatóról. Bodó Pálné üzletvezetővel letelepedünk Túrú Vilmos és családja asztalához. A Túrú család és barátai az étterem törzsvendégeihez tartoznak.

— Most is jól érezzük magunkat — mondja a közepkorú vízvezeték-szerelő —, s ahogy látják is — mutat az asztalukra —, ételben és italban bőséges a választék, a kiszolgálók figyelmesek.

Az étlapról csak néhány ételt emelünk ki: töltött káposzta, harcsaszelet, vegyes halászlé. Az italk köztül is válogathatunk az ország szinte valamennyi táján termelt borokból, Pusztaimérgesi rizlinggel azonban mégsem tudtak szolgálni.

A Szeged környéki boroknak ez a kedvelt fajtája ezúttal hiányos volt.

### Családi hangulat

Felsővárosi Étterem. Este 8 órakor itt már minden asztalt elfoglaltak a vendégek, akik közül természetesen nem hiányoztak a környékbeli Katalinok sem. A legszembetűnőbb itt is a családi együttlét az asztaloknál.

Szabados Ferencné üzletvezető és két helyettese, dr. Polyák Sándorné és Péter Pálné a jó háziasszony módján gondoskodik vendégeiről. Csontos Józsefné szakácsnő főztjeiért pedig a város másik végéről is ide talál a vendég. Nyolcféle frissen sültből és hétféle készételből választhatnak a vendégek, s több mint 15 féle palackozott borból fogyaszthatnak. Ez a III. osztályú étterem lényegesen megváltozott a felújítás óta. A nagy átalakítással elmaradtak innen azok a „vendégek”, akik részeg fővel az élő fába is belekötöttek. A helyiség kultúráltsága vonzza ide azokat a családokat, akik egy-egy estén itt találják meg szórakozásukat.

### „Égő” vadacsora

Hági Étterem. A belső szobában 40 személyes lakodalmra terítették a felszolgálók, s vadacsorára ugyancsak ide vártak asztalfoglalással a MÁV 35 mérnökét is. Ugyancsak bejelentette magát egy 40 fős jugoszláv turistacsoport. A lakodalmásoknak herendi porcellánal terítették, míg a többi vendég a speciális vadacsorát várta. Tejfésle nyúlapróléklevés, fácánlevés, vajaspátiómadászmártással, „Mátyás király” vadasztal, túzdelt özfilé, özgerinc,

özpörkölt, özcomb vadasan, nyúlgerinc, fokhagymás nyúlcomb. Tovább ne is soroljuk. Emeljük ki viszont Nagy Endre főszakács és konyhafőnök egy specialitását, a „Mátyás király” vadasztalt. Hogy ez miből áll? Valóságos kardra szúrtak egy fél fácánt, három szelet özfilét, két szelet öz-májat. A körítés szalmaburgonya. S mindez leöntötték rummal és „égve” tálalták fel a vendégeknek. Míg ott voltunk, Péter József üzletvezető helyettes megszámolta a rendeléseket. 47 kiló öz és 25 kiló nyúlhús fogyott el. Ilyen speciális vacsorára máskor is szívesen jönnek ide a vendégek.

### Elmaradt koktélparti

Jégkunyó Eszpresszó. Sajnos a meghirdetett koktélpártijával a kávékülönlegességeivel adós maradt. Meleg Béláné üzletvezető ezt sajnálta is. Szentkirályi Béla felszolgáló elmondotta, hogy senki sem rendelt jégbe hűtött feketét, noha ezt rummal szolgálják fel és meggyújtják. Az úgynevezett kapucinert még csak kéri a vendégek, de kevesebben már a török-kávé.

A különleges keverékű italok is jórészt érintetlenül maradtak az üvegekben, s ez érthető is, ha a speciális italok árát összehasonlítjuk például a kommersz sörével. Az érdektelenség igazi oka viszont abban rejlik, hogy nem is hívja fel a vendégek figyelmét semmi és senki arra; milyen italokat és kávékülönlegességeket kaphat itt a vendéglátó-héten. Újdonság a Jégkunyó-hóban a tornás virsli. De vajon ez lehet-e az egyetlen „specialitás” egy első osztályú eszpresszónak?

Lódi Ferenc

## Remények és kétségek közt

Otthonfoglalás előtt a mihályteleki KISZ-fiatalok

Nagyon várják a művelődési otthon avatását a mihályteleki fiatalok. Helyiség hiányában szárnyaszegett madárhoz hasonló a KISZ-isták műkedvelő tevékenysége. Az új művelődési otthon készen áll, csupán a székek és más bútorok érkezése késlelteti az avatást. A szép, modern épületben bizonyára otthonra lel a fiatalok műkedvelő munkája, szakmai és klubtevékenysége is.

Az ünnepélyes avatásra stílszerű műsorral készülnek. Az otthon névadójának, Móricz Zsigmondnak a műveiből választottak néhány műsorszámot. A színjátékok a Lélekvándorlás című egyfelvonásost tanulják be, valamint a Rózsa Sándorról szóló regényből olvasnak fel egy jelentet, melynek cselekménye az egykori Szentmihálytelek határában játszódott le. Mintegy húsz fiatal tanolja, próbálja ideiglenes „szükségállásukon” a műsort. *Acs Sánta* Miklós KISZ-titkár és *Kotogányi* Ádám, az ifjúsági szervezet klubfelelőse vállalta a szervezési feladatokat.

Olykor kétség lopózik szívükbe: juttatnak-e számukra ifjúsági klubot, próbatermet az új épületben? Hiszen — úgy vették észre — valamennyi tömegszervezet szeretne külön fészeket rakni a művelődési otthonban. Nehogy éppen a fiatalok szoruljanak ki! Nemcsak nevelésük és szórakozásuk felelőssége indokolja kérésüket, de az a tény is, hogy a helyi művészeti műkedvelő mozgalom lelkes hívei éppen az ifjak.

A fotósok szakszervezet berendezett kis szobát is kapnak, várják is a „műhelyfoglalás” időpontját. Az ifjúsági klubra szintén jogosult a fiatalság. Nevelésiszórákhoz (programjukban szerepet szánhatnak majd a televízió néhány fiatalokat érdeklő műsorának, a zenei nevelésnek, az erkölcsi-politikai vitáknak, melyekről — a műsorok után közvetlen — maguk is elbeszélgetnének. De talán felesleges is bizonygatni, hogyan lehet gyümölcsözőtlen mindezt a fiatalok nevelésében. Reméljük, az új művelődési otthon édes gyermekeivel fogadja a mihályteleki KISZ-istákat, tanulókat, és parasztfiatalokat.

B. Ö.

## „Hétemeleles” gondok

A Korányi rakpart 5. szám alatti hétemeleles ház 79 lakója szombaton fűtés nélkül maradt. Sőt: még vasárnap reggel sem gyűjtöttak be a kazánokba a megszóktatott időben. Nem volt melegvíz és nem volt meleg a lakásokban. Ezt különösen ott érez-

ték meg, ahol apró gyermekek is vannak.

Miért maradtak fűtés nélkül?... Egyszerűen az történt, hogy az Ingatlankezelő Vállalat alkalmazásában lévő fűtő, Bordás István, Szeged, Bécsi körút 1. szám alatti lakos berugott. Az égő kazánokat otthagya, s részeg fővel verekedett, nyílt botrányt okozott az Oskola utcában. A rendőrautó onnan vitte el, és csak akkor engedték szabadon, amikor nagyjából kijózanodott. Munkahelyére viszont akkor sem ment vissza. A házban lakók közül többen ott örködtek a kazánoknál, nehogy felrobbanjanak.

A Korányi rakpart 5. szám alatti lakók tehát egyetlen ember hanyagsága, felelőtlensége miatt maradtak fűtés nélkül. De vajon csak erről van-e szó? A lakók ugyanis szövétték most is,

mint ahogy két héttel ezelőtt egy lakogulésen: az IKV miért nem alkalmaz két fűtőt, mint más esetekben? Akkor hasonló eset nem történhetne meg.

Kószó József, az IKV igazgatója elmondta, hogy vizsgázott fűtőt lámpával szem találnak annyit, amennyi az IKV-nak kellene. Bordás István annak idején vállalta, hogy maradéktalanul eleget tesz a követelményeknek egyedül is. Most viszont csupán „levizsgázott”, amiért majd vállalata is felelősre vonja. A probléma végleges megoldására Kószó József igazgató most azt is megígérte, hogy a Korányi rakpart 5. számú ház jelenlegi fűtője mellé még egy másikat is munkába állítanak. Ezt a megoldást azonban hamarabb is megtalálhatták volna — kényszerhelyzet nélkül is.

## Vörösmarty-emlékest Szegeden

Vörösmarty Mihály születésének 110. évfordulója alkalmából tegnap este emlékestet rendezett a Móra Ferenc művelődési otthonban a Szegedi Irodalmi Színpad. Dr. Csétri Lajos egyetemi tanárgépd előadása után megkezdte zongorázott. Nagy sikert aratott a Tóth Alexandra koreográfiájára előadott táncpé is.

A műsort Csíkós Gábor, a Szegedi Nemzeti Színház művésze rendezte.