

HOMOK

Kint a puszta

A kilencvenes években a Pesti Hírlap tárcarovatában — a vonal alatt — gyakran találkozott a nyájas olvasó (boldog békevilág volt, miért ne lett volna nyájas az, aki olvasott) a Homok nevével és írásával. Ezek a hangulatos leírások és elbeszélések a szegedi levegő tavaszi fuvallatát hozták a pesti irodalomba. Akáccillat és földszag volt ezekben a történetekben, az egészség és az egyszerűség lehellete.

— Ki ez a Homok? — kérdezte önkénytelenül a nyájas olvasó, akinek ilyen szíve szerint irdogált az ismeretlen szerző. Egyszer csak megindult az ostrom a legnépszerűbb hírlap szerkesztője ellen (Jókai és Mikszáth is ott díszelgett a munkatársak hatalmas gárdájában), és minden Homok-tárca után megismétlődtek a kérdések és megjött a sztereotíp felelet:

— Homok néven Cserzy Mihály ír, aki köztisztviselőben álló borbélymester Szegeden.

Igy vonult be lassanként Homok a magyar Parnasz-szusra. A szegedi iparosság adta őt a hazai irodalomnak. És ő tovább dolgozott műhelyében, a különféle fejeket formálva, és tovább írt otthon (ő is haláláig itt maradt Szegeden), a különféle történeteket fundálva. Egész sor könyve jelent meg, regény, novella, rajz, amelyek a szegedi népet képet tükrözik, mint a pusztai sömlyék tisztá tócsái a mosolygó eget. Tömörkény mellett ő volt a leghűségesebb és leggondosabb krónikása annak a külön szegedi világnak, amely lassan, lassan eltűnedezik erről a földről, színei elfakulnak, dalai elnémulnak, szépen elmegy közanyánk ölébe, és átengedi helyét új idők új embereinek és dolgainak. Valami meleg érzelmesség, könnyes és fátyolos ellágyulás jellemezte Homok beszédmodorát, írásban és szóban egyaránt, igazi bensőség, amely szerelmesen simogatja tárgyait, melyeknek lelket megtalálta. Künn a pusztán, a földművesek körében talált ő igazán és egészen magára, és kis kocsmák szelíd, csöndes félhomályában, lámpagyújtás előtt, amikor az emlékek világítanak, mint a hó az estében. Igen gyökeres és ízes magyarság jellemezte az írásmódját, amelyet még Tóth Béla is szepőlőtiennék talált, és fölötté kedvelt, pedig a magyar nyelv e páratlan értéke igen szigorú volt ebben a tekintetben.

Szalay Józseffel együtt népszínművet is írt Cserzy Mihály Ugarimadás címmel, amelyben a magyar paraszt, vagy ha úgy tesszük, kizgazda földéhségét megkapó drámai erővel és igazsággal szólaltatták meg. Különösen az első felvonása szinte tökéletes ennek a darabnak, amely a szegedi színpadon is becsülettel és sikerrel megállotta helyét. Még egy másik népszínműbe is belekezdett Homok, de már magányosan nem tudott boldogulni vele.

Cserzy Mihály a barátság és társaság embere volt, örökre szíves és derűs, az asztal örömeinek bölcs és hálás áldozója. (Csak utolsó éveiben borult el a kedve, a nemzeti és egyéni bajok és bánatok miatt.) Ő volt egyik alapítója és elítelője az Irodalmi Tetőnek, amely hol itt, hol ott, hol fehér, hol piros abroszos asztalok mellett üzte a gondokat, és fűzte a vidámság tarka koszorúit. Bagics Rozáltól a Kop-pig minden jóra való bormérést kipróbáltak.

Élete végén meglátogattam egyszer abban az utcában, amelyet azóta róla neveztek el, a lugasban üldögélt Várossy Gyula, a derék és vidám papíró és egy másik férfiú társaságában. Ez egy őshajjú, borotvált, talpig feketébe öltözött tisztas öreg volt, én bizony majdnem a föltámadt Dugonicsnak néztem: Deréki Antal volt, az érdemes pácás színész, a nemzet nagyjérdemű napszámosa, akinek magányos öreg napjait évenként a Homok magyaros vendégszeretete édesítette meg. Cserzy Mihályt utolsó útjára Móra Ferenc mulhatatlan szavai bocsátották el a közművelődésnek szentelt palota csarnokából, a csöndes, nyugalmas, békés, boldog alsóvárosi öskert ölébe.

1929

KORTÁRSÁK

— Cserzy Mihályról

MÓRA FERENC

„A magyar paraszti és kispolgári élet kispasztikája volt a te művészeted, nem nagyigényű, de tiszta és becsületes művészet...”

„Szólgálatot fogsz vele tenni a magyar irodalomnak, olyant, amilyent csak te tehetsz meg, egész életeden át élesszemű és melegsívű írója a magyar népnek... Hálás lehet neked a magyarság, hogy az utolsó órában megmentetted a jövődönék a maga nemében egyedülálló munkáiban a nép belső rajzát, mielőtt az idők járása elsodorta volna a magyar parasztot...”

SCHÜPFLIN ALADÁR

„Amit írt, az már több ponton az etnográfát súrolta, sokszor át is lépett az irodalomból az etnográfába, s általában a tipikusra, a szokásszerűre, az általánosíthatóra volt az írása beállítva, nem pedig az egyénire. Ebben az irányban azonban kiegészítette Tömörkény művét s derék szólgálatot tett az irodalomnak olyan ágában, amelynek ma már alig van művelője.

Száz éve — 1865. október 16-án — született Cserzy Mihály szegedi író. A fővárosi és vidéki napilapok kiemelkedően népszerű tárcáírója volt 1896-tól 1925-ig. Ha valamilyen okból készt a kézirat, a Pesti Napló, a Pesti Hírlap szerkesztősége távirati úton érdeklődött a késedelem okáról.

1

A Homok írói néven dolgozó Cserzy Mihály nem tartozott korának irodalmi elsői közé. Gátolta ebben „vidékiisége”. Kettős értelemben is. Vidéki voltán felül nem ért föl a társadalom mozgását befolyásoló eszmékhez, témái megálltak a kapitalizálódásra forduló élet kapujában. De a múlt szegedi tanyavilágából az utókor is hiteles emléket kapott írásából. Temetésén Móra Ferenc, a kortárs, éppen ezt a motívumot emelte érdeméül: „Hálás lehet neked a magyarság, hogy az utolsó órában megmentetted a jövődönék a maga nemében egyedülálló munkáiban a magyar nép belső rajzát, mielőtt az idők járása elsodorta volna a magyar parasztot...” A kortárs szubjektív érzésen át érezni a tárgyi igazságot, melyet Diószegi András így fogalmazott meg: „Amit Cserzy és Tömörkény tesznek, az nagyjából azonos mindkettőjüknek: igyekeznek megmenteni egy sajátos etnikum tárgyi és szellemi hagyatékát...” Ez a szegedi „népnemzeti” iskola, legjellegzetesebb vonása, amely nemcsak irodalomtörténeti érték: figuráival, zamatos „szegedi” nyelvezetével még most is élvezetes irodalom.

Homok kortársai közül Tömörkény István kilépett a négy évtizedes feledésből, Móra Ferenc művészetét népünk közkincsé. Cserzy Mihályról érdemtelenül feledkeztünk meg. Tárcanovelláiból utóljára 1943-ban jelent meg a kor ízlésének megfelelő válogatás, Babay József előszavával. Születésének századik évfordulóján egy válogatás érdemleges centennáriumi emlékezés volna.

2

Cserzyt ez a táj nevelte íróvá. Kereste a témát, az élet érdekeseit, izgató jelenségeit. Kiábrándult a betyárvilág történeteiből, az úri, grófi világról Tömörkény beszélt le. Első novelláskötetét Tömörkénynek ajánlja s az előszót is a novibazári barát, a Cserzy előtt járó kortárs írja. Kint

Halálával kiesik irodalmunk sprektumából a szegedi szín, s ezt veszteségül érezzük.”

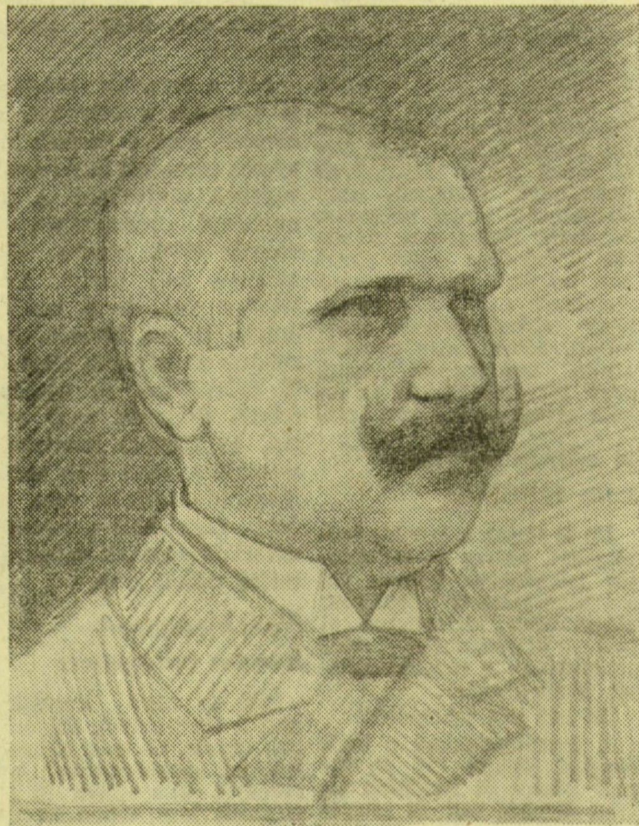
JUHÁSZ GYULA

„Homoknak nevezte magát, pedig gyémánt volt.”

„Nem politizált — a magyar irodalomban ritka kivétel —, de azért a szegények és szenvedők pártján volt mindig, a kisemberek pártján.”

Főbb munkái

A Szeged-rókusi Nép kör millenium díszszázalójának története (Szeged, 1897) — Kint a pusztán (Szeged, 1899) — Falusi históriák (elbeszélések, 1902) — Földművesek (Szeged, 1903) — Hazulról... (1907) Stó-foltól Keszthelyig (1909) — Kialvó lángok (történeti regény Szeged, 1911) — Vasárnap délután (rajzok, Szeged, 1912) — Ját-szik a délibáb (regény, Szeged, 1912) — Régi világból (elbeszélések, Szeged, 1918) Ugarimadás (népszínmű, Szeged, 1921) — Az öreg Szeged (Szeged, 1922) — Legenda idők (regény, Szeged, 1922).



CSERZY MIHÁLY

Vinkler László rajza

a pusztán című kötet elején sok rontást hord magában és veszélyezteteti az ősi, eredeti paraszti tisztességet. A városi kisasszony külföldi nyaralás helyett itt a tanyán lebabázik, azután ott-hagyja a gyermeket, hogy majd később jönnek érte és elviszik a menhelyi emberek. A gondozását végző parasztasszony belebetegszik a kisgyerek elvesztésébe és elmegy a menhelyre, hogy visszahozza a más gyereket. Hasonló motívum, hogy a gyereket szült parasztasszony elmegy váro-sra szoptatódának, ha-vi 16 pengőért, a fináncbiz-toskhoz és addig a saját gyereke „gumi-csöcsre” fogva elpusztul anyatej híján. A város nyomasztó züllöttsége megrontja a szerelmében csalódott parasztlányt, aki az urak gyűrűs, po-mádés szeretője lesz.

Nagy tévedés azonban arra gondolni, hogy Cserzy a városban csak ilyesmiket látott. Kora sok tollforgatójánál jobban megérezte az iparosodó városban az új rend és élet készülődését, és Tömörkénynél biztonság-sabban vetett számot egy új osztály feltörekvésének forradalmi harcáról. Cserzy észreveszi a füstös gyárké-mények alatt dolgozó mun-kás életéből azt is, hogy új mozgatóerő jelent meg a városban: a bérharc. Egy közművesgyűlés leírása, ami vasárnap délelőtt Szélpál Mihály kocsmájában került megrendezésre — műfajilag riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harcát, ami becsületére válik a szegedi század eleji irodalomnak. S abban a tár-cában (Harc a kenyérért), amelyben egy munkás-sztrájk leírására vállalko-zik, olyan típusokat for-mál meg, amelyek ma is élők. Hat-hétszáz fős építő-riport, de szikrázó dialógu-saival, nagy atmoszférateremtő erővel —, olyan va-rázslatosan mutatja meg a munkások és a tulajdonosok harc