

Szegedi diákok francia nyelvű műsorai

Radnótisták

A Radnóti gimnazisták francia estjei évről évre többet adnak a közönségnek; igen, most már nemcsak a hozzátartozóknak, akik nyilván örülnek a gyerekek szereplésének és elnézőbbek — mondhatjuk nyugodtan: a közönségnek. Az évről évre visszatérő rendezvény kinőtte a Móra Ferenc Művelődési Otthon elég tágas színpadtermét — tavaly, a nagy érdeklődésre való tekintettel meg is kellett ismétetni az előadást, a kisebb helyen — és átköltözött a Kamaraszínházba.

Ezt a „többet” mintha most a műsor arányaiban, időtartamában is érvényesült volna. A három és fél óra kicsit sok. Magyarázata azonban úgy véljük a műsorból érezhető. A korábbi

francia estekben több volt az önképzőkör-jelleg, a helyi-érdeklőség — idén viszont szabályos irodalmi estet rendeztek, bőséges műsorral léptek színpadra, hogy bemutassák a modern francia irodalmat, különösen a legmodernebbet, melynek talaja a fasizmus ellen küzdő Franciaország volt. Talán túl sokat is fogtak ebből, de hiszen nem is olyan könnyű elhagyni e gazdagságában, bőségében is érdekes, külön-külön izgalmas csokorból. Apollinaire, Aragon, Eluard költeményei, Camus-, Sartre-, Salacrou- és Ionesco-részletek, rövid jelenetek, témájukban többnyire az antisziszmusból táplálkozva. S ezt gazdag zenei anyaggal oldva, mely ugyancsak e század kultúráját fémjelezte.

A tartalmas, túlságosan is gazdag műsor összeválogatása, a gyerekek felkészítése a budapesti Francia Intézet

támogatásával történt, amely igazgatóhelyettesével, Henri Grenet-vel képviseltette is magát a nagyszerű rendezvényen. Kovács Béla, valamint dr. Alpár Gyula, a francia tagozat tanárai az iskolai kíváncsimakat nyilvánvalóan meghaladó munkát végeztek az irodalmi est összeállításával, rendezésével, a gyerekek betanításával, akiknek szép francia beszédét — az Intézet hanglémezei is segítettek a tanulásban — és sokszor ötletesen, de mindig igyekező alakítását egyaránt dicséret illeti. Hosszan sorolhatnánk a neveket. Ismét kitűnt a már korábban is kedvező benyomást tett Németh Annamária, Komócsin Ilona, Gyürkai István. Örömmel figyeltük Toldi Ilna, Simon Márta, Répa Ildikó, Csonka Miklós, Korbay István, Mátéffy Tibor, Obál Ferenc, Bereczky Klára, Novák Zoltán szereplését, Pelle Zsuzsa ügyes ismertetőjét, Joó Csilla énekszámát.

Ságváristák

A Ságvári Endre Gyakorló Általános Iskola és Gimnázium francia tagozatú osztályai — a IV. a, illetve a gimnázium II. a osztálya — családias légkörű, meleg hangulatú matinén tették biznyságot a gimnázium dísztermében vasárnap délelőtt összegyűlt szülők és érdeklődők előtt felkészültségükről, nyelvtudásukról egy esztendő komoly fejlődéséről.

Az ünnepélyen elhangzottak s látottak nyilvánvalóvá tették, hogy a két intézményben korszerű, a nyelvet hasznos gondolatok közlő eszközként minősítő nyelvtanítás és oktatás folyik. A gimnazisták szerepléséből az is kitűnt, hogy a francia irodalom és művészet kincseinek megszerzéséről sem feledkeznek meg a gimnázium tanárai.

A műsor első részében főként az általános iskola IV. a osztályának tanulói, a szünet utáni részben a gimnázium II. a osztályos diákjai szerepeltek — dalokkal, szavaltatokkal, gyermekjátékokkal, jelenetekkel, zenei számokkal. Sikeresen szerepelt Agoston Éva, Barta Miklós, Pálfi Imre, Tóth Balázs, Kunsági Katalin, Aldobolyi Nagy Magda, Katona Sarolta és Ördög Szilveszter, valamint a gimnázium első és második osztályainak kórusa.

A francia tagozatú osztályok az idén ismét a kezdeményezés cél szerűségét s életrevalóságát bizonyították be a hangulatos és egyben gyakorlatias műsorral. A műsor összeállítása és a rendezés a fáradhatatlan francia szakos tanárt, Agoston Györgyöt dicséri.

D. E.

A rókuski iskola hangversenye

Az előre kézbevert műsorfüzet ötletesen megszerkesztett kis koncertet ígért a Szeged-Rókuski Állami Általános Iskola ének-zene tagozatának évadzáró hangversenyén szombaton 6 órakor, a József Attila Tudományegyetem aulájában. Amolyan vizsgaféle volt ez, kicsinyek és felsőtagozatosok mutatták be tudásukat; egész évi munkájuk eredményének tapsolhatott a jórészt „pártos” közönség: a nézőtér sorait zömmel az érdekelt mamák és papák, nagyszülők és ismerősök töltötték meg.

A műsor mindkét részének első felét az alsó tagozatosok adták, s az ő produkciójuk is éppúgy szélesen merített a zeneirodalom különböző stíluskorákból, akárcsak a felsősöké. Strohnér Józsefné — aki a kicsinyeket vezényelte — bátor kézzel

Ünnepi könyvhét, 1965

Író—olvasó találkozók Szegeden



(Somogyiné felv.)

Pesti íróvendégeink vasárnap a Klauzál téri könyvsátrnál találkoztak olvasóikkal és dedikálták műveiket. Baloldalt Galambos Lajos, középen Pándi Pál és a kép jobb szélén Váci Mihály éppen kötétét dedikálja.

A Fegyveres Erők Klubjának díszesen előkészített termében találkozott vasárnap délután Váci Mihály, Andrássy Lajos és Lódi Ferenc olvasóikkal.

Bevezetésképpen Pándi Pál irodalomtörténész az író és közönség közötti kapcsolatot fejlődő arculatról beszélt. Ezután Váci Mihály, mai líránk reprezentatív képviselője olvasott fel legszebb verseiből.

Ugyancsak az ő versei szerepeltek Bókay Mária, a Szegedi Nemzeti Színház művésznője műsorán is, míg a színház

másik tagja, Kovács János, néhány Andrássy-verset tolmácsolt. Majd Andrássy Lajos, a Tiszatáj főszerkesztője beszélt a lapról. A műsort Lódi Ferenc néhány szép verse zárta be.

Ugyancsak a Fegyveres Erők Klubja volt a színhelye Papp Lajos hétfői, tegnap esti matinéjának. Ezúttal a nyugdíjasok klubjának tagjai hallgatták nagy érdeklődéssel a fiatal szegedi költőt, valamint Kovács János előadásában a *December csillaga* és az *Obsit* című költeményét. A rövid műsort vita követte.

JOG ÉS ÖKÖL

Nem tudom, készült-e valaha statisztika arról, melyik ország filmeseit foglalkoztatta legjobban a második világháború témája. Azt hiszem — adatok és statisztika nélkül is —, hogy a szövetségesek kivül a franciákat és a lengyeleket. A franciákat elsősorban maga a háború, az ellenállás, a fegyveres harc, a lengyeleket viszont a háború befejezésének pillanata, a béke kezdete izgatta és érdekelte. Az az időpont, amelyben a szürke hétköznapokon még nem vált el élesen a háború és a béke, a harc és a fegyvernyugvás; ahogyan ez a valóságban is történt Lengyelországban. Tudjuk, hogy ott még akkor is ropogtak a fegyverek, amikor már vége volt a háborúnak. Erről a senki idejéről szólnak a lengyelek legjobb filmjei. Erről szól a Hamu és gyémánt, A szabadság első napja és a többi. Lehet, hogy szám szerint nem ezek vannak többségben. Művészileg, intenzitásában, mélységben, minőségben, jelentőségben azonban feltétlenül ezeké az első hely.

A „senki idejében” játszódik a Jog és ököl című film is. Tárgyát azonban nem

úgy közelíti meg, mint az említett filmek: ez a mű bűnügyi film. Nem teljesen olyan, mint ennek a műfajnak kommersz alkotásai, azoknál több és jobb. Az időpont, amelyben a történet játszódik, végeredményben sok mindent meghatároz. De azért valódi bűnügyi film ez, bűnüggyel, bűnözőkkel és egy férfival, aki felveszi ellenük a harcot és győz. Persze mai filmről van szó, nem romantikus történetről. A férfi, aki a harcba indul, nem hibátlan, nem mindent tud és mindenben győzedelmeskedő, szívfitpró férfi, hanem egy fáradt ember, aki most szabadult a lágerből, s ráadásul: győzelmebe szomorúság is keveredik. A végén egyedül marad.

Bármennyire is igényes ez

Új film

a Jerzy Hoffman és Edward Skórzewski rendezte film a maga műfajában, mégis sajnáljuk, hogy a béke első napjainak morális és politikai problémái csupán háttérként szerepelnek benne. A második világháború végének ábrázolásához, az időszak nagyságához mégiscsak ezek a problémák illenek leginkább. Nem valami akadémikus esztétikai illemszabály miatt, hanem egyszerűen azért, mert a korszak nagyságát ezek a problémák képesek legkifejezőbbben megmutatni.

Ez a film ezekről jórészt hallgat. Még azt sem tudjuk meg a főhősről, hogy mi ad neki erőt a veszedelmes, kegyetlen és a kezdetén teljesen kilátástalannak tűnő harcához.

Ü. L.

Balettbemutató a színházban

Június 3-án mutatja be a színház Petrovics Emil: *Két világ* című táncjátékát, Von Einem: *Meduza* című balettjét és Puccini: *Angelica nővér* című egyfelvonásos operáját. Mindkét táncjáték koreográfiáját Hidas Hedvig meghívott vendég, az Állami Balettintézet igazgatója tervezte és tanította be.

Június 10. és 12-e között kerül sor a vidéki színházak budapesti bemutatóinak rendezésére, amelyen a szolnoki és miskolci színházon kívül a Szegedi Nemzeti Színház társulata is szerepel. Június 12-én Hubay-Vass-Ránky: *Egy szerelem három éjszakája* című darabját mutatják be.

Június 11-én három régen játszott egyfelvonásos Puccini-operát, a Köpeny-t, az Angelica nővért és a Gianni Schicchi-t tűzi műsorra a színház. Az érdekesnek ígérkező előadás közvetítését a jövő évadra már a televízió is lekötötte.

Torday Teri június 6-án ismét Berlinbe utazik, hogy befejezze egy néhány hónapja megkezdett tv-film forgatását.

Mére Otília a gráci rádió meghívására Ausztriába utazott. A szegedi művész Liszt dalait énekli. Műsoráról rádiófelvétel készül.

Új szakfolyóirat

Növényvédelem címmel kéthavonta, három ívnyi terjedelemben új szakfolyóirat jelenik meg a Földművelésügyi Minisztérium kiadásában. Feladata egyrészt a hazai növényvédelmi tudományos kutatómunka eredményeinek publikálása, másrészt olyan tanulmányok, cikkek közlése, amelyek a növényvédelem gyakorlatában szerzett tapasztalatokat dolgozzák fel, illetve az ott felvetődő problémákat tárgyalják. Érdeklődési köre kiterjed a hazánkban előforduló valamennyi állati és növényi kártevőre, s növénybetegségekre, valamint az

ellenük alkalmazható védekezőanyagokra, eljárásokra. Esetenként helyet ad a folyóirat a tudományos kutatás általános irányával, illetve a növényorvosi szakképzés kérdéseivel foglalkozó cikkeknek is. A kisebb közlemények rovata a gyakorlati munka és a tudományos élet egyes eseményeiről ad tájékoztatást.

A külföldi szakkörök érdeklődésének kielégítését szolgálják a közölt tanulmányok orosz és angol nyelvre is fordításra. (Előfizetés ár egy évre: 30.— Ft., példányonként 5.— Ft.)