

Szovjet újságíró-delegáció. Szegeden

Kedden Szegedre látogató a Magyar Újságírók Országos Szövetségének vendégeként a felszabadulásunk 20. évfordulója alkalmából hazánkban tartózkodó újságíró-delegáció: Ny. G. Novikov, az *Ljesztyija* szerkesztő bizottságának tagja, a nemzetközi rovat vezetője, M. A. Pleskov, a *Moldova Szocialista* főszerkesztője és P. Jürjo, a *Rahva Hääl* című eszt központi lap főszerkesztője Elés Tibornak, a MUOSZ nemzetközi osztálya vezetőjének kíséretében.

A vezető szovjet újságírók felkeresték a szegedi Sajtóházat és találkozókat vétek részt a Dél-Magyarország, a Csongrád Megyei Hírlap és a Tiszatáj képviselőivel. A kölcsönös baráti eszmecsere

részt vett Sipos Géza, az MSZMP Szeged városi bizottságának titkára is, valamint Szlavik *Szatopluk*, csehszlovák testvérbarátunk, a brnói *Rovnost*-nak, a Dél-Magyarország vendégeként Szegeden tartózkodó munkatársa.

Szovjet és Csehszlovák vendégeink felkeresték a Szegedi Szalámigyárat, majd a Móra Ferenc Termelőszövetkezet csirkenevelő telepét tekintették meg. Itt Szili Antal, a tsz elnöke mutatta be a korszerű, új létesítményt a vendégeknek, akik ezután behatóan megismerkedtek a termelőszövetkezet életével.

A szovjet újságíró-delegáció ma Debrecenbe utazik tovább.

Kiosztották az Oscar-díjakat

A Los Angeles mellett levő Santa Monica-ban kiosztották a hollywoodi filmművészeti akadémia díjait az elmúlt év legjobb filmjeinek és legsikeresebb filmművészeinek.

Az Oscar-díjak fő nyertese a *My Fair Lady*, a Bernard Shaw *Pygmalion*-jából készült musical filmváltozata lett. A film nyerte el a legjobb rendezés George Czukor magyar származású rendező munkája díját a legjobb színesfilm rendezésének és fényképezésének díjait, a legjobb kosztümök, a legjobb zenei átlítelés és a legjobb hang díját is. Rex Harrison, aki dr. Higginst alakítja a filmen, megkapta a legjobb filmszínésznék járó Oscar-díjat. A legjobb filmszínésznő az idei versenyben Julie Andrews lett.

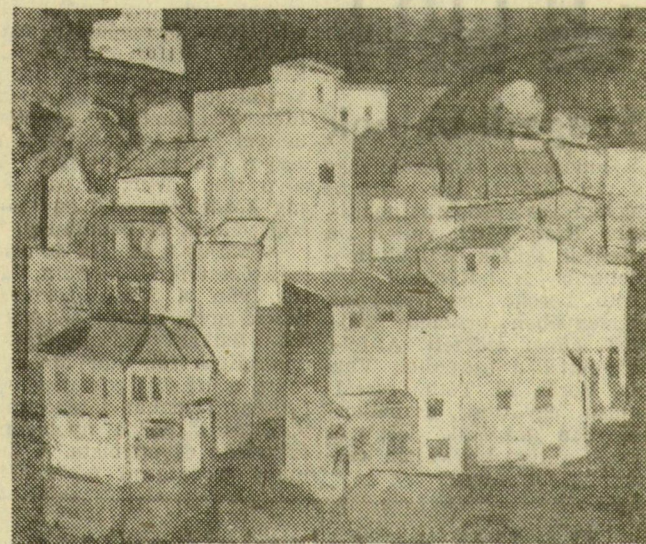
A legjobb mellékszereplőnek járó díjat Peter Ustinov angol színész nyerte, aki a *Topkaki* című filmben egy ügyetlen tolvajt alakított, míg Lila Kedrova francia filmszínésznő a legjobb női mellékszereplőnek járó Oscart kapta meg a „Zorba, a görög” című filmben nyújtott alakításáért.

A főiskola képzőművész tanárainak kiállítása

A valóság és képzetet, természeti világ és emberi érzélem, — e szélsőséges és mégis egybetartozó komponensek jutnak reális, vagy elvont formák által kifejezésre a Szegedi Tanárképző Főiskola rajzpedagógusainak mostani, Horváth Mihály utcai képtárban megrendezett tárlatán.

Buday Lajos, Fischer Ernő, Cs. Pataj Mihály, Szabó Miklós, Szathmáry Gyöngyi és Vinkler László festményein és szobrain a materiális látvány, vagy a gondolati közölnivaló hol tárgyias alakzatban, hol pedig szubjektív vízióként kerül elő. Ha valami is összeköthető a különféle műveket, az mindenképp az *élmény hajtóereje* által történhet meg. Ez, mely tartalmilag származhat bár a környezet jelenségeiből vagy éppen szellemi termékekből — egyként válik mégis valamennyi művész mondanivalójának meghatározott jellegű lényegévé.

A szemlélődésnek külső és belső irányai a kiállítóművészek egy részét a *natura fe-*



Budai Lajos: Firenze

lé tere, másójukat inkább a tudat vizsgálódására ösztönözi. Alkotói sajátosságaiuknak megfelelően néhányuknál „közvetlenül”, vagyis hagyományos eszközökkel történik az ábrázolás, mellyel egyedi jelenségeket akarnak konkrét

tízálni. Ez tapasztalható Buday és Szabó tájszépsegeket dekoratív módon tónusosan megörökítő olaj- és vízfestményein, valamint Cs. Pataj vibráló felületű, hangulatos városképein, továbbá Szathmáry érdeklő finomsággal mintázott fiú-szobrán.

Vannak viszont, akik a valóság formát irracionálisan megbontva, — „áttételesen” igyekeznek általános érvényű gondolatokat kifejezni. Ilyenek Vinkler expresszív hatású figurális grafikái, melyeknek drámai szimbolizmusa az emberiség nagy kérdéseire utal. Fischer viszont a színészmisztikus-varázslatos effektusokkal fantáziadús idezi fel — többek között — Kafka álomszerű Prágáját, vagy a sokszáz éves Notre Dame titkokat őrző, s ma is izgató romantikáját.

Az a megfigyelhető törekvés, amely a társadalmi igazságok képi-allegorikus közlésére, valamint a természeti motívumok individuális kiértékelésére irányul a kiállító művésztanárok intellektuális-essztétizáló hajlandóságából ered. Tárlatuk — éppen mert a megjelenítési módok olyan partjait hidalja át, melyek között a nyelvezetkülönbségek differenciáltsága hullámzik — válik a természet-élvű és az elvont ábrázolások gazdag arculatú együttesévé. (Mindezt nem jelenti azt, hogy pro és kontra az egyes művekben ne találhánk meg a megalkuvó konformizmus, illetve a túlzott újítani vágyás ellentéteiben is egyaránt negatívumokat vehető elemeket.)

A Szegedi Tanárképző Főiskola képzőművész tanárainak kiállítása megoszoló tetszést válthat ki a tárlatlátogatók hagyománykérvelő vagy a modern stílusok iránt érdeklődő, nem azonos nézetű táborából. De bemutatkozásuk összképére mégis az az egységes szándék jellemző, mely szerint a *részvevő művészek mindegyike ösztönösen akart vallani önmagáról és az általa ábrázolt valóságról*. Közös vállalkozásukat ez teszi magas színvonalúan eredményessé és elismerést érdemlően figyelemre méltóvá.

Szeles Zoltán

Egy néni versei

A Szegedi Szociális Otthonban él Kakusi Sándor néni. Reszketős kezű, vékonyhangú, kicsi törékeny néni. 88 éves. Hősiesen végigküzdötte a magyar tanítóknak nehéz, harcoss életét. A II. világháború idején ott volt a pincékben rettegők között, ezután együtt menetelt az újjáépítőkkel, a pusztulás utáni városalapítókkel.

A néni verseket ír. Ked-

ves, szelídhangú versei tele vannak aggodással az emberekért, a békéért. Meghatóak, szépek ezek a versek. Őszinte, lelkes bizonyítékai egy fáradhatatlan ember örök fiatalosságának.

Olvastam a verseket és könnybelábadt a szemem.

A szociális otthonból Kakusi néni szeretettel küldi ezt a fiataloknak.

Kis bolygónkon

Kis bolygónkon tekintsünk szét,
Oly sok a tennivaló még.
Emberi méltóságukért harcolnak a négernek,
Emberi jogokat kérnek,
mélán követelnek.
S Földanyánknak virul szép ölen
Sötétségben hány elmaradt nép él!
Hány elnyomott nép él!
S éhségtől pusztul száznalmas párták
Kell, hogy e bajokat mind orvosolják!
Ugy kellene élnünk mint testvérek
Kis bolygónkon színesbőrűek, fehérek!
Mindnyáján e földbe temetkezünk.
Mindnyájunkra ontja derűs ég
Aldott Napunk élet melegét.
S Földanyánknak izes, dús termése
Minden nép számára van terítve.
Bárhol is lakjunk, bárhol is éltek
Elmaradtak, színesbőrűek s fehérek.
Más bolygónkon szebb talán az élet,
Lehet, hogy ott békésebben élnek.
Mi most itt a mi kis bolygónkon
Hittel reményességgel menetelünk
Felszabadult népeinkkel,
Színesbőrű népeinkkel
A tartós igaz béke Vérrel szentelt útjára fel!

Tápai Piroksa
Tömörkény István gimnázium

Angol dzsessz-zenekar a színházban

Valljuk be, a nézők túlnyomó többsége azért váltott jegyet a különös nevű angol *Stovepipe No. 4.* zenekar műsorára, mert azt hitte, most valami egészen különleges, hamisítatlan nyugati dzsesszemegében lesz része. Amikor aztán felment a függöny, s a közönség meglátta a zenekar pulóverbe öltözött, de különben jól fészelt és kamazosan mosolygó ifjú tagjait, némi csalódás töltötte el a várakozókat. De ahogy a

vendégek egyre-másra játszották el a korszerűen, blokkokból összeállított műsorszámait, a hangulat lassan megváltozott. A jelenlévők mindinkább megértették: a külsőségeiben szokatlanul szolid, s játékmódjában is többnyire egyszerű együttes, zenei teljesítménye az est jó értelemben vett „szencziója”.

Az angol fiúk — mint a műsorközlő *Csengery Judit* elmondotta — egy meghatározott koncepció jegyében állították össze műsorukat: a jelenleg a liverpooli stílus mellett legdivatosebb *Rhythm and blues* irányzatot követik. E stílus hagyományai a húszas évekbe nyúlnak vissza, amikor az észak-amerikai négerképző megalakították első dzsessz-zenekarikat. Ezek az együttesek még minden szedett-vedett holmit felhasználva zeneszerszámként. (Innen a zenekar hagyományra utaló neve: *stovepipe* annyit tesz, mint *kályhacső!*)

Az amatőrzenészekből álló együttes igen magas színvonalon mutatott be többek között *amerikai blues*-okat, sőt *dél-angol népdalfeldolgozásokat* is. Zenési erényeik közül leginkább *improvizációs készségeiket és ritmuserzékiüket* dicsérhetjük. Az együttes két tagja — a szolgitáros *Andrew*, a ritmushangó *Mick* — énekesként is igen jól megállják a helyüket.

Ha műsorukat minősíteni akarnánk, egy olyan jól sikerült dzsesszklub foglalko-

zázhoz hasonlítanak, ahol kitudó zenészek ötletes változatában bemutatnak egy *dzsessz-zenei irányzatot*. Azt viszont meg kell jegyezniük, hogy ez a foglalkozás — ismeretterjesztő és szórakoztató mivoltában bármennyire is sikeres volt — csak nehezen fogadható el reprezentatív ORI-produkcióknak. A műsor ugyanis meglehetősen „fészületlennek” tűnt. Nagyon látszott, hogy az előző napon hazánkba érkezett együttest rosszul értelmezett üzleti okokból azonnal a „mélyvízbe” dobták. És rádásul mindjárt háromszor egymás után. Ez még a tengerrel teljesen körülvett Albion fiainak is sok ...

A. E.

Április 15-től kezdve
jég szállítását
rendelje meg. Befizetést április hónapra a tárgyhó megelőző hó 25-ig teljesítse. Universal KTSZ. Gogol u. 28. sz. Telefon: 31-21 és 31-00. x8997

300 cm² vagy 750 cm² oldal-kocsis metorkerékpárt
megvételre keresünk
Szerszámkovács Ktsz. Szeged, Kigó u. 3. x5045

Ma disznótoros vacsora Felsővárosi Étteremben
Magyar nótákat énekel Szegedi Ábrahám Antal.
89290

A Tavaszi Vendéglátó Napok
keretén belül a mai napon a
Alföldi Étteremben
jellegzetes magyaros étel. kerülnék felszolgálásra. Tájjellegű borok nagy választékban.
89288