

## Lengyel irodalmi est

A Hazafias Népfrentrendezésében a Zeneművészeti Szaktiskolában vasárnap megtartott lengyel irodalmi estet az öszzállítás Stanislaw Andrzej-Sochacki, a budapesti Lengyel Kultúra képviselője nyitotta meg. Tört magyarsággal megemlékezett a hagyományos lengyel-magyar barátságról, majd átadta a szót annak a műsornak, mely Tadeusz Kuściak: Varsói esték című versének befejező sorát választotta címmel: Szép, mint a lengyel költők versei.

A Tartósító és Hűsípári Technikum Szilágyi János vezette Karinth Frigyes irodalmi színpada, valamint a Zeneművészeti Szaktiskola hallgatóinak kooperációs előadása elsősorban a két nép irodalmának és zenéjének közös, egymással kapcsolatban álló darabjait színelőzte meg. Az irodalmi

részről kiemelkedett Stenkievitz: Muzsikás Jankó című novellájának bemutatása Szabados Margit előadásában, R. Tóth Erzsébet Slowacki: Három szölgár szerzőjéhez című költeményét szavalta, Benkő István pedig a nálunk is ismert híres író: Reymont Parasztok-jából mondott el egy részletet.

A zeneszámok közül Jó Csilla Chopin: Litván népdal-át, Gyimesi László Chopin c-moll („forradalmi”) etűdjét; Márffy Gabriella pedig Wieniawski: Scherzo tarantelláját színelőzte meg.

Összegezve megállapíthatjuk, hogy ez a jól sikerült műsorösszeállítás elérte célját azzal, hogy sikerült felkeltene az érdeklődést a lengyel nép irodalma és zenéje iránt.

N. I.

## „Húsz év története a vasúton” címmel kiállítás nyílt

(Tudósfőnökötől) Felszabadulásunk 20. évfordulójának tiszteletére tegnap délelőtt kiállítás nyílt a Szegedi Vasútforgalmi Technikumban a „Húsz év története a vasúton” címmel. A kiállítás, amely a vasútforgalmi technikum tanárai, tanulóit, a szülők, hozzátartozók és ismerősök gyűjteményes anyagából készült, képekkel, grafikákkal és élményszerű leírásokkal mutatja be a felszabadulásunktól napjainkig megtett utat. A kiállítást Kiss Károly, a MÁV szegedi igazgatóságának helyettes vezetője nyitotta meg.

A kiállítás április 2-ig mindennap megtekinthető.

Szilágyi Sándor

# Tanner John házassága

### Shaw-vígjáték a Szegedi Nemzeti Színházban



(Sifilis József felvétele)

Tanner John és Anna (Bozóky István és Barta Mária) az I. felvonásban

mes volt akkor, többnyire „ül” ma is. (Hiszen, hogy egyebet ne mondjunk: az ironia petárdák céltáblája, a házasság intézménye a nő-férfi viszony ma is rejt — hogy úgy mondjuk — problémákat.) Mindez adja frissességét és szórakoztató szellemességét a darabnak.

Igen a darabnak. És az előadásnak is ha... Vagyis, ha a színház és a rendező ökonomikusan tud gazdálkodni vele. Milyen pergő, friss, az érdeklődést felkeltően mulattató a szegedi színházban az első felvonás! Pompás és hibátlan, aztán egyre esik a feszültség, lankad a nézők figyelme. Vállalkozásnak igényes és szép, hogy — talán magyar színpadon először — mutatják be az úgynevezett pokol-képet, amelyről maga Shaw sem gondolta, valaha is színre kerül. Először nagyvívű magyar fordítója és rendezője, Hevesi Sándor is kihagyta ezt a részt a darab „ötórás híhetetlen és elképzelhetetlen egészéből”. A szegedi hatás is azt mutatja, hogy jobban fontolóra kellene venni az ilyen, csaknem öncélú vállalkozásokat. Ebben a betétben ugyanis jóformán semmi újat sem kaptunk, hanem tömörítve, mintegy rezümézerűen ismétlődnek, kissé más formában a darab már helyein elhangzó gondolatok. Kevesebb ezúttal feltétlenül több lett volna! Még szerencse, hogy a harmadik felvonás, főként a közepétől — újjávarázsolt a kezdeti hangulattal fordulataival, gunyos gondolatpárbaival.

A maga egészében végül is szerencsés, színes és a filozófiát megfelelően komédiába olvasztó Szász Károly rendezése, amely az említett sajnálatos kieséstől eltekintve avatottan oldja-mozgatja a párbeszédeken alapuló vígjátéképtípus. Együttese is, e szándék jegyében, kedvező összhangban, általában egybeforrott-

Lőkös Zoltán

## Két egyfelvonásos

### A Modern Színpad bemutatója

Szombát este a KPVDSZ Művelődési Otthon újjászervezett Modern Színpada, az alig egyéves, fiatal együttes önálló estjén két egyfelvonásossal — Márjasi Magda Születésnap O'Casey Hajnali komédia című darabjával — mutatkozott be.

A létszámánál és jellegénél fogva is inkább kamaraegyüttesnek nevezhető kis társulat tagjai lelkes és tehetséges

Az elsőként bemutatott Márjasi-garabban Mócsai József és Gergely Éva játékát illeti dicséret. A második darabban — s ez talán a jobban megírt, testhezállobb figuráknak is köszönhető — több jó alakítást láttunk. Különösen kiemelkedett Dubez György képzetű fiatalemberre, s Molnár Judit tüzzrel pattant, kedvesen szemtelen utcalánya. De elismerés illeti az előadás több szereplőit: Csipei Zsuzsát, Szegfű Ilonát, Nemes Istvánt és Zékány Flóriánt is.

N. K.

## Műkedvelő énekkarok bemutatója

Hazánk felszabadulása 20. évfordulójának tiszteletére a Ságvári Endre Kulturális Szemle keretében a szegedi műkedvelő énekkarok nagyszerű bemutatott tartottak szombat este a Juhász Gyula művelődési otthonban. A hangversenyen öt kórus lépett fel: az EDOSZ kamaraegyüttese dr. Waldman Jó-

zsef, a Szakszervezetek Általános Munkáskórusa dr. Mihálka György és Joó Ete, a MÁV Hazánk Kórusa Erdős János, a DÁV Erkel Ferenc Kórusa Kertész Lajos és a Szövetkezeti Bizottság énekkara Várady Zoltán vezetésével.

A színvonalas bemutató után a karnagyok szakmai megbeszélést tartottak.

Kedd, 1965. március 30. DEL-MAGYARORSZAG 5

## Féltékenység

### Új film

A jugoszláv film eredeti címe: Hajnal. Rejtély, hogyan lett ebből magyar fordításban Féltékenység. Van ugyan köze a cselekménynek a féltékenységhöz, de nem az a lényeg benne. Hogy úgy mondjuk, nem az a film problematikája. Hogy pontosan micsoda, azt nem lehet tudni.

A történet féltékenységi konfliktussal kezdődik. De aztán, ahogy egyre jobban megismerkedünk a szereplőkkel, ahogyan a történet kibontakozik, ez a motívum háttérbe kerül, s valami egészen más dolog jön elő. Két férfi, akiket a féltékenység szembeállítana egymással, egy veszélyes helyzetben közös akcióba fog és sikerrel be is fejezi.

Ezt a mondanivalót önmagában nem hibáztathatnánk. Még hitelesnek is érezzük. A nagyobb baj az, ahogyan ez az egész a filmen megjelenik. Olyasféle figurák ennek a filmnek a szereplői, mint a hajdani cowboy-filmeké. Csak éppen nem lovon vágtatnak, hanem gőzmozdonyon és autón.

Am csak a környezet, a kellék, a kulissza, a modern ebben a filmben, a felfogás, az ábrázolás — ne tagadjuk — erősen romantikus.

Ezért aztán Nikola Tanhofer filmjének nincs is igazi hatása, feszültsége, iz-

galma. A tehetséges szereplők — Ilija Duhalekovski, Senka Valentanlić-Petrovic és Miha Baloh — hiába igyekeznek. Az adott lehetőségeken nem tudnak felülkerekedni.

Ö. B.

## Munkácsy szegedi modellje a filmhíradóban

A filmhíradó legújabb számában, amelyet most vetítenek a mozikban, szegedi vonatkozású érdekességet is láthatnak a nézők. A híradó bemutatja a világhírű magyar festőművész, Munkácsy Mihály szegedi modelljét, a ma Ráczkevény elő öv. Kopasz Istvánnét, Szeles Olivát. A festő egy 1891-es szegedi bálon ismerkedett meg Szeles Elek lányával. Munkácsy ebben az időben Honfoglalás című képéhez keresett modelleket. Szeles Olivát is erre a képre festette rá. Az ő vonásait ismerhetjük fel az Árpád vezér háta mögött álló nőalakban.

Az esetnek, amelyről tíz év előtt Szeles Zoltán művészettörténész írt először a Tükör című színházi műsorújságban, még egy szegedi vonatkozása van. Kopasz Istvánné ugyanis a kitűnő szegedi grafikusművész, Kopasz Márta édesanyja.

## Külön érettségi vizsgaszabályzat a szakközépiskoláknak

A Művelődéstudományi Minisztérium — az érdekelt szaktárcaikkal egyetértésben — az

idén külön-külön adja ki a szakközépiskolák érettségi vizsgaszabályzatát. A dokumentumokban hasznosítják az előző évek érettségi vizsgatapasztalatait is és érvényesítik azt az elvet, hogy a több éven át kitartóan, szorgalmasan tanulók bizonyos előnyben részesüljenek. E szerint nem kell írásbeli vizsgát tennie magyar nyelv- és irodalomból, illetve matematikából annak a jelöltnek, akinek az adott tárgyból a második, harmadik és negyedik osztályban a tanév végén jeles osztályzata volt. Ugyanez a kedvezmény megilleti az idén képzésű technikumi tanulókat is az új technikumi képzésű vizsgaszabályzat értelmében.

Az ipari jellegű szakközépiskolákban az érettségi vizsga írásbeli, gyakorlati és szóbeli részből áll. A gimnáziumoktól eltérően az írásbeli vizsgát a kéthetes tanévvégi szakgyakorlat befejezése után, az osztályozó értekezletet követően kell megkezdeni. Egyes szakközépiskolákban a gyakorlati vizsgát közvetlenül az írásbeli után tartják, ahol pedig az időjárástól függ a gyakorlati vizsga lebonyolítása, ott a szóbeli vizsgával egyidejűleg szervezik meg, azonban a szóbeli előtt minden esetben biztosítanak legalább két hetet a tanulóknak a felkészülésre. (MTI)

## Koldus és királyfi

### A Madách-iskola színjátszóinak előadása

A Madách utcai általános iskola úttörő színjátszó szakköre vasárnap a Postás Művelődési Otthonban bemutatta Mark Twain Koldus és királyfi című regényének színpadi változatát, melyet László Anna írt. Az előadások — természetesen jó részét az iskola tanulói és a színjátszók szülei, hozzátartozói, ismerősei közül — telt házat vonzottak. Különösen a délelőtti előadás, melyen főként az iskola alsó tagozatának tanulói volt a közönség, aratott szép sikert.

A sikeres előadást csaknem hat hónapon át tartó szorgalmas felkészülés készítette elő. Ennek során a harmincötgyéves szereplőgárda a gördülékeny szövegmondást, a feszitlen színpadi mozgás minimumát és egyes szereplők a szerephez való beleélés készségének elemi fokát elsajátították. A két hetedikes szereplő, a koldusfiú Olasz Tibor, s a királyfi Perényi Mihály, a Tom apját alakító nyolcadikos Bakos András, a két szerepben is játszó Németh Kálmán, Milassin László és Szandner László, a poroszló Lencse Ernő, a szintén két szerepet játszó hetedikes Kalapis István, a Hugót alakító Kertész József és az ötödikes Balogh Éva játékán érződött főként a lelkiismeretes tanulás és figyelem eredménye.

A kis szakkör vonzása túlterjed az iskola falain. Egyes „felöltött” szerepekre nagyobb diákok is vállalkoztak. A két éve még a Madách utcai iskolába járó Fekete Ferenc a Rednöti Gimnázium tanulója, Hen-



(Takács László felvétele)

Jelenet az előadásból. Balról jobbra: Baráth Mihály, Pálfi Sándor, Milassin László, Bakos András

don lovagot játszott. A Tiszaparti gimnázium első tanulója, Patócs Vera, a Tömörkényi gimnázium második osztályából Fodor Eta, Kránitz Edit és Malkócs Éva, a XI. Autójavitó Vállalat KISZ-szervezetéből Kiss György ipari tanuló vett részt a szakkör munkájában. Közülük Fodor Eta Tom édesanyjának szerepében igényes játékával különösen hozzájárult a sikeres előadáshoz.

A színjátszó szakkörnek ez már a harmadik szereplése a nyilvánosság előtt a

Pál utcai fiúk és a Légy jó mindhaláltig bemutatása után. A szakkör vezetője, Szász László mindhárom darab rendezője. E munkáját KISZ-feladatokat társadalmi munkában végzi, s maga is mind igényesebbé válik a rendezés és a tanulók színpadi játéka iránt egyaránt. Az iskola vezetése és nevelőtestülete pedagógiai, a Postás Művelődési Otthon illetékesei műszaki segítségükkel járultak hozzá a szereplők és nézők számára kölcsönösen emlékezetes élmény megteremtéséhez.

Fejér Dénes