

Középiskolás irodalmi színpadok színvonalversenye

Szombaton és vasárnap a Móra Ferenc Művelődési Otthonban rendezték meg a városi középiskolás irodalmi színpadok színvonalversenyét. Itt került sor annak az eldöntésére is, melyik két csoport képviselje városunkat a gyulai Erkel diákünnepéken. A zsűri — amelynek vezetője Pagonyi Nándor színművész volt — örömmel állapította meg, hogy az irodalmi színpadok évről évre fejlődnek, s a kulturális élet jelentős tényezőivé válnak. Hét csoport mutatta be műsorát, s a színvonalra jellemző, hogy ebből négy arany, két ezüst, s egy bronz fokozat került kiadásra.

Kiemelkedő szép válogatással jelentkezett a Radnóti gimnázium. A már korábban bemutatott Radnóti-est rövidített változatát hallhattuk: *Meredek út* címmel (Vezető: Szalay Lujza, zenei vezető: Joó Ete). Egészséges lokálpatriotizmusával és tartalmasságával tűnt ki a Tartósító és Húsipari Technikum Karinyth Frigyes Irodalmi Színpada. Műsorukat: *Simulj szerelmes szívvel a Tiszához...* címmel állították össze. (Vezető: Szilágyi János.) E két együttest érte — az aranyfokozaton kívül —

az a megtisztelés, hogy Gyulán szerepelhetnek.

Nem sokkal maradt el a Tiszaparti Gimnázium Élük, vigyázatok! című műsora. (Vezető: dr. Kovács Zoltáné és Vágvölgyi Andrásné.) Mindkét produkció aranyfokozatban részesült. Dicséret illeti az Ifjú Gárda, valamint a MŰM 624-es ipartanuló intézet gyűjteményét. Ezüstfokozatuk nagyon szép teljesítmény.

A válogatásokkal kapcsolatban — tartalmi vonatkozásban — egyetlen gondolat

merült fel csupán. A színvonalverseny hazánk felszabadulása 20. évfordulójának tiszteletére került lebonyolításra. A műsorok azonban kissé komor képet mutattak, tragikus hangulatot árasztottak. A múlt bemutatása kell, éberségre, harccosságra nevel. De úgy gondoljuk, fiatalságunk élete mást is tükrözött: gondunkban az elmúlt 20 év során. Nem hiányozhat ilyen műsorokból az egészséges optimizmus, az élet szeretet.

Fodor László

A Zeneművészeti Főiskola kamarakórusának hangversenye

Nagy sikerrel vendégszerepelt a központi egyetem aulájában szombaton este a Zeneművészeti Főiskola Liszt Ferenc kamarakórusa.

Az együttes tagjai leendő karnagyok, vezetője Párkai István főiskolai tanár. Kézenfekvő tehát, hogy a legnagyobbat igényeket támasztva hallgattuk muzsikálásukat. Magas színvonalú muzsikálást hallottunk. Különösen a koncert első felében. Persze itt a műsorszámok is segítségükre jöttek: kivétel

nélkül remekműveket énekeltek, Hassler, Monteverdi, Sartorius, Lassus, Schütz alkotásait. De a reneszánsz, illetve kora-barokk kórusok előadásában sikerült is megfogniuk a művek nagy pillanatait, az érzelmi csomópontokat, feloldódásokat, sikerült megtalálniuk a színeli és dinamikai egyensúlyt. Egyszóval a Zeneművészeti Főiskolához méltóan szerepeltek.

A koncert második felében mai kórusokat énekeltek, véleményünk szerint korántsem annyira jelentős műveket, amelyek minden kétséget kizáróan illeszkedhetek volna az előbbiekhöz. Talán csak Britten: Ót virágének-e kivételével. Bár az együttes itt is szépen énekelte, a műsor a mondotak miatt kissé esett. A ráadás számok között — mintegy szegedi aktualitásként — szívesen hallgattuk Balázs Árpád, Lódi Ferenc két versére írott közvetlen hangú kórusát.

A hangversenyt Mészáros Emma zongorázása tette színesebbé, változatosabbá. Bach: g-moll angol szvitjét és Liszt: Tarantella-ját játszotta igen szépen, a rossz zongora adta gátló körülményeket is leküzdve.

V. I.

A Munka Törvénykönyve új rendelkezéseiről

A MÁSODIK ÁLLÁSRA ÉS A MELLÉKFOGLALKOZÁSRA VONATKOZÓ ÚJ MUNKAJOGI SZABÁLYOK?

A dolgozó a vállalat előzetes, írásbeli engedélyével munkaviszonyt létesíthet más vállalattal, illetve vállalatokkal is feltéve, ha az (tehát a második állás vagy mellékfoglalkozás) nem veszi igénybe munkájának rovására és munkájával nem összeférhetetlen.

Az új rendelkezés szerint második állás csak vezető, valamint olyan munkakörben létesíthető, amelyekben a munka jellegéből adódóan a feladatok egy részének elvégzése nem kívánja meg a munkahelyen való állandó jelenlétet.

Válozatlan az a szabály, hogy a dolgozónak a második állás után járó munkabérnek csak a fele jár, a mellékfoglalkozás után járó munkabér azonban teljes egészében megilleti. Ugyanakkor az a rendelkezés, mely szerint második állás vagy mellékfoglalkozás esetén az ezek alapján járó személyi alaphé együttes összege nem haladhatja meg az első munkaviszonyban meghatározott személyi alaphé ötven százalékát. (Például, ha a dolgozó személyi alaphé első állásában 2800 Ft, a második vagy további munkaviszonyában vagy munkaviszonyaiban együttesen nem kaphat több személyi alaphé, mint 1400 Ft.) — Ha a dolgozót első munkaviszonyában nem tel-

LEÁNYVÁSÁR

Jacobi nagyoperettje
a Szegedi Nemzeti
Színházban

Miért mutat be manapság színház operettet? Nemcsak anyagi okok miatt. Művészi szempontok is bejátszhatnak ebbe az elhatározásba. Egy rendező nagyvonalú elképzelése például, vagy egy kivételes szereposztási lehetőség.

A szegedi színház előadásában nem találtunk ilyen különleges motívumokat.

Komor István rendezése ugyan nem teljesen igénytelen, de viszonylag kevés eredetiséget találtunk benne. Helyesíthető az a törekvése, hogy az érzékösséget igyekezett száműzni, s igen nagy szerepet szánt a revűnek, a színes látványosságnak. A Leányvásár szegedi előadása általában mégis szolid vállalkozás, sok benne a kommersz anyag, a hagyományos, sokszor üres megoldás és rutinnmunka.

A két főszerepet, Lucy és Tom Migless szerepét, Iván Margit és Muci Sándor játszotta. Mindkét alakítás elsősorban énekesi szempontból figyelemre méltó. Csáky Magda Bessyje kedves, finom, sokszínű, bár érzékünk szerint lehetne temperamentumosabb. Lakky József Fritz szerepében rokonszenves visszatartottsággal komédiázott; ez volt az a bizonyos kevesebb, amely többnek hatott. Mentés József karakterisztikus, határozott körvonalú figurát formált Rottenberg gróf hálás szerepében. Kátay Endre Harrisonja jól fogta össze a magára sokat adó milliós és a büntetéstől rettegő bünnöző ellentétes jellemvonásait. Bányász Ilona Harrisonnéja mulatságos volt.

A kisebb szerepek alakítói közül Rácz Imre félenk titkárat és Ács László gátlástalan börtönörét emeljük ki.

Kiss Gábor (Steward), Bán István (Sam), N. Szabó Sándor (Brackfield), Szegedi Molnár Géza (Hajóskapitány) és Rosta Mihály (Cowboy) alakítása jól illeszkedett a produkció színvonalához.

A mű stílusát kifejező díszleteket Sándor Lajos tervezte. A jelmeztervező Szász Károly munkája növelte az



(Sifis felv.)

„Nincsen több ily csoda gazella termet...”. Jelenet a második felvonás végéből. Bessy (Csáky Magda) és az ifjabb Rottenberg (Lakky József)

előadás látványosságát. Koreográfus Sallay Eta volt; a tancok kissé szürkének, ötlettelenné hatottak.

A zenekart — egyszerre lendületesen és precízen — Várady Zoltán vezényelte.

Ókrös László

Moszkva — Genova ÚJ FILM

Eredeti fényképfelvétel-ekkel kezdődik a film, mintegy jelezve, hogy a következő képsorok megtörtént történelmi eseményeket idéznek. Szpesnyev filmje valóban a modern kor egyik legjelentősebb korszakát mutatja be a nézőknek, azokat az éveket, amelyekben az intervenció seregek támadásait legyőző fiatal szovjet állam megteremtette maga számára a nemzetközi diplomáciai elismerést.

A történelmi napok idézése az 1920-as évvel kezdődik. Vrangel tábornok szétszórt fehérgárdista csapatainak maradványait elkeseredett harcok közben vonulnak vissza a Krim-félszigeten a tenger felé, hogy az intervenciók hajóin külföldre meneküljenek. A fehérgárdistákat üldöző egyik vörös ezredben küzd Szergej Bezikov komiszár. A véres harcok során találkozik Glásával, s innen kezdve soruk összefonódik. A komiszárból a harcok befejezése után a szovjet külügyi népbiztonság munkatársa lesz, s a szovjet állam első külügyminiszterének kíséretében a nevezetes genovai tárgyalásokra utazik. Az egykor fegyverrel harcoló forradalmárra új harcok várnak, de fegyvere ezentúl már nem a pisztoly, hanem az új ország igazát bizonyító, érdekeit védő szó.

Sajátosan fonódik össze ebben a történetben a valóság és a konstruált, emberi

sorsokat idéző „mese”. A mozgalmas napokban hol egykor valóban élt alakokkal — miniszterelnökökkel, külügyminiszterekkel, diplomatakkal — találkozunk, hol pedig a képzelet szülte figurákkal. A sajátos kettősség azonban mégsem hat zavaróan, hiszen ez utóbbiak feladata is az egykori történelmi valóság minél hűségesebb felidézése. A történelem így elevenedik meg a maga teljességében, így kerül hosszú évtizedek múltján is közel a mai nézőhöz. A valóban megtörtént események — különösen a tárgyalások epizódjainak — felidézése meg egyenesen a dokumentumfilmek hitelességével hat. Az egyes történelmi figurák szinte a maguk hús-vér voltában elevenednek meg a mozvászonon. Gyakran zavarban van a néző, s nem tudja, játékfilmet lát-e, vagy felújított híradófelvételeket.

A történelemidézés ilyen sikeres megoldása mellett olykor szinte sokalljuk is a főhős — Bezikov — magánéletét bemutató jeleneteket. Hasonló embertípussal ugyanis már találkoztunk szovjet filmekben, de ilyen nagy erejű történelemrekonstrukcióval még nem. Az a tény, hogy nemcsak diplomata, hanem más nevezetes személyiségek is megelevenednek a filmkockákon, csak még izgalmasabbá, érdekesebbé teszi az amúgy is mozgalmas történetet.

A. B.

Megkezdődött az üzemi technika hónapja

Az üzemi technika hónapja már az első héten gazdag programot ígér. Ma, kedden a Szegedi Építőipari Vállalatnál a harmadik ötéves terv legfontosabb célkitűzéseiről rendeznek előadást. A kenderfonógyárban „Pushbar és osigás nyújtógépek összekapcsolása” címmel Ungi Gyula mérnök, a ruhagyárban „Poliuretán habanyagok felhasználása” címmel Gergetyffy Sándor és Szentesi Béla tart előadást. Az előadások fél 3 órakor kezdődnek. Március 3-án, szerdán a vasöntőde tanácstermében és a ruhagyárban filmvetítés lesz. A ruhagyári filmvetítések március 13-ig naponta ismétlik. Szerdán nyílik meg

szaki kiállítás a kábelgyár művelődési termében is.

Csütörtökön a fémfeldolgozóban a műszaki fejlesztéssel kapcsolatos feladatokat beszéljük meg 15 órai kezdettel. Hnyilicza György tart bevezető előadást. A cipőgyárban a napon nyílik meg a gyár munkáját és életét bemutató kiállítás.

A harmadik ötéves terv feladatait ismerteti előadásban pénteken Tóth László, a Kenderfonó és Szövőipari Vállalat vezérigazgatója. A textilművekben Zombori Zoltán fonodavezető a minőségjavítás kérdéseiről tart előadást. Ezek az előadások fél 3 órakor kezdődnek.

Dr. K. T.

Jól érzik magukat a fiúk

Szakképesítést, diplomát nyernek, sportolnak, szórakoznak az Egyesített Tiszti Iskola növendékei

(Kiküldött munkatársunk jelenti.) Üllői út 133. A kivülről ódonnak tűnő épületekben — az egykori budapesti Ferenc József lakatnyában — ma a modern haditechnikát sajátítják el az Egyesített Tiszti Iskola növendékei: modern körülmények között.

Sokoldalú képzés

Központi fűtés a tantermekben, a folyosókon, a lakosztályokban, tisztaság, gazdag felszerelés, laboratóriumok, műhelyek, kiváló oktatói-tanári kar, klubok, könyvtárak, sportlétesítmények. Tegnap, hétfőn déli előtt Pesti Endre vezérőrnagy, az iskola parancsnoka kísérte végig a magyar sajtó képviselőit a „szakkabinetekben”. Betekintést nyertünk a sokoldalú kiképzés „kulissza titkaiba”. A negyedéves tüzérnövendékek éppen néhány páncéltörő löveget szereltek össze — tábori körülmények között — másutt a rádiótechnikával ismerkedtek. A „gépés” műhelyben esztergáltak, az elektrotechnikai tanteremben mérési gyakorlatokat végeztek a bonyolult berendezésekkel, a vegyvédelmi laboratóriumban kémiai kísérletek költöttek le a figyelmet és különösen érdekessé tette a látogatást az egyik szaktantermében a félmillió volt feszültség bemutatása: a mesterséges villám cikázása két ezüst gömb között.

Polgári diploma

Mindez csupán ízelítő volt abból a rendkívül alapos képzésből, amelyben itt részesülnek a leendő katonatisztek. Nemcsak a haditechnikai és hadtudományi ismereteket sajátítják el a négy esztendő alatt a növendékek, a különböző fegyvernemekben, hanem az iskola sikeres elvégzése után műszaki ismeretekből, földrajzból, kémiából, orosz, német nyelvből, matematikából — ki melyiket választja — polgári képesítést, tanári oklevelet is kapnak, vagy felsőfokú technikai diplomát nyerhetnek a gépjármű-műszaki, radiológus, impulzus- és mikrohullámú,

vezeték- és hálózati-technikai, gépjáratás-technológiai, építőipari, utéptézési és felsőfokú számviteli szakon.

A jó tanulók „prémiuma”

A magasfokú szakképzettségén kívül eleven sport- és kulturális életüket az iskolában. Jeles eredményeket értek el például a célkövők: 29 országos bajnokságot nyertek. A cselgáncs csapat első osztályú minősítést szerzett. Az alegységek klubjaiban gazdag irodalmi, zenei, szórakozási lehetőségek nyílnak a hallgatóknak. Sokan vesznek részt külföldi utazáson. A tanulmányi eredményektől függően a havi 100—200 forintos alapilletményen kívül 100—250 forintos pénzbeli juttatást, sőt beosztási pótlékot is kapnak. Eszerint például egy negyedéves növendék, aki kiváló tanuló, havonta 500—600 forintot vesz fel.

Jelentkezés március 17-ig

A végzős növendékek hadnagyként kerülnek ki az iskoláról. Kezdő fizetésük, az évenkénti több ezer forintos ruhavásárlás szép megélhetést nyújt. Elmondható a vezérőrnagy elvtárs, hogy az egyesített tiszti iskolára 21 évesnél nem idősebb, középiskolát végző fiatalok, osztályfőnököknél, vagy a már érettségizettek a helyi — tehát nálunk a szegedi kiegészítő parancsnokságon — jelentkezhetnek, március 17-ig. Áprilisban kerül sor a felvételre, amely matematika-fizika elméleti ismeretekből, képesség- és orvosi vizsgálatokból áll. Minden felvételi vizsgát tett fiatal az iskola parancsnoksága írásban értesít az eredményről.

A látottak, az iskolán tapasztaltak és a tájékoztatás alapján megállapíthatjuk: érdemes a pályaválasztás előtt álló fiataloknak — akik erre alkalmasak, rátermettek — a katonatiszti hivatást választani.

Markovits Tibor