

# Szervezik a különvonatokat

Székesfehérvárról jön az első — Autóbuszok minden városból

Nincs az országnak jelentős városa, ahová el nem jutott volna a Szegedi Szabadtéri Játékok idei programjának híre. Amint Holló Walter, a játékok szervező irodájának vezetője elmondotta, az érdeklődés területileg az egész országra kiterjed. Eddig hat különvonatot szerveztek, mely a játékokra hozza a közönséget, s ez a hat város is az ország legkülönböző pontjait jelzi, a fővárostól a határig. Budapest, Miskolc, Békéscsaba, Szolnok, Székesfehérvár és Makó lakosai egész szerelvényt jönnének, s közülük elsőként a székesfehérváriakat fogadhatja ilyen nagy csoportban Szeged, július 26-án, a Hunyadi László előadásán.

Autóbuszokat vagy két tucat helyről jelleztek, egyebek között Nyíregyházáról,

Vácról, Kiskunhalasról, Tataról, Kecskemétről, Szombathelyről, Debrecenből, Pécsről, Egerből, Győrből, Tatabányáról, Salgótarjánból, Keszthelyről, Várpalotáról, Gyuláról, Kaposvárról, Sopronból, Dunaújvárosból.

Az eddigi közönségszervező munka eredményeként hetven autóbusz hozza a nézőket Szegedre, s már a megnyitóra, július 24-re is. Az idei első bemutatóra eddig Pécs, Szombathely, Eger, Győr és Nyíregyháza iratkozott fel — a Johanna a máglyán és A fából faragott királyfi megtekintése lesz itteni programjuk.

A további szervező munka eredményeként nyilvánvalóan újabb csoportos látogatások elé is tekinthetünk, a játékok egész hónapja alatt.

## A VIDROCKZI

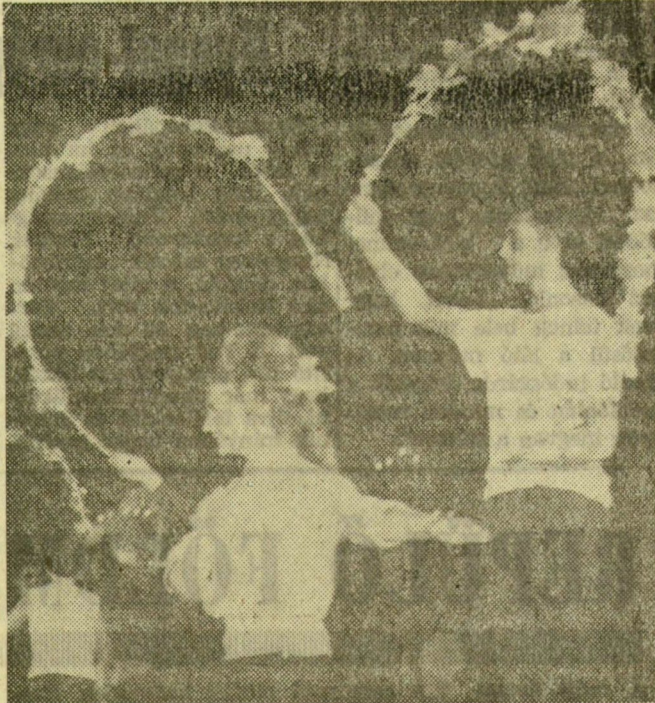
### PRÓBÁIN

Július 30-án kerül sor az idén hatodik évébe lépő Szegedi Szabadtéri Játékok történetében az egyik legnagyobb vállalkozásra, Farkas Ferenc és Innocent Vince Ernő Vidroczi című romantikus népoperájának ősbemutatójára. A játékok számára írt opera cselekménye arról szól, hogy az 1848-as szabadságharc bukása után, az elnyomatás éveiben, a katonaszokevényekből, bűjdösökből lett betyárok hogyan harcolnak a maguk módján a haza elnyomói, a nép szipolyozói ellen.

#### A rendező nyilatkozata

Az új magyar operát — mint ismeretes — Mikó András rendezi.

— Minden új mű színpadra vitele — mondja az előkészületekről a rendező — alaposan próbára teszi a szereplőket és a műszakiakat. Hát még ha ilyen hatalmas színpadon történik ez, mint a szegedi szabadtéri. Úgy gondolom azonban, a kitűnő és lelkes szereplőgárdával sikerre tudjuk vinni a művet. Munkánkat megkönnyíti, hogy a szerzők kifejezetten a szegedi szabadtéri sajátos



Mulatnak a nemesi kastélyban. A balettkar látványos táncszáma

adottságainak és lehetőségeinek figyelembe vételével alkották meg operájukat.

#### 600 közreműködő

Mindenki számára érthető dallamos muzsika, látványos színpompás előadás teszi majd vonzóvá a szabadtéri játékoknak ezt a produkció-

ját is. Az előadás nagyszámú statisztériát foglalkoztat. A vezető szereplőkön kívül, akik között olyan neves énekeseket is találunk, mint Mátyás Mária, Palánky Klára Kossuth-díjas érdemes művész és Maleczky Oszkár Kossuth-díjas, több mint 130 tagú kórus, 350 statisztia, 12 tagú balettkar, 36 tagú népi táncsoport és a Lakatos Géza vezette Dankó Pista zenekar, valamint a játékok 81 tagú szimfonikus zenekara, tehát összesen jóval több mint 600 személy működik közre az előadásban.

#### Nyolc ló és egy fiáker

Az előadás látványosságát fokozza, hogy lovasbetyárok is szerepelnek benne. Az egyik rőszkei termelőszövetkezet nyolc lovának hátán járják Vidroczi és társai a mátrai erdőket és a — színpadot.

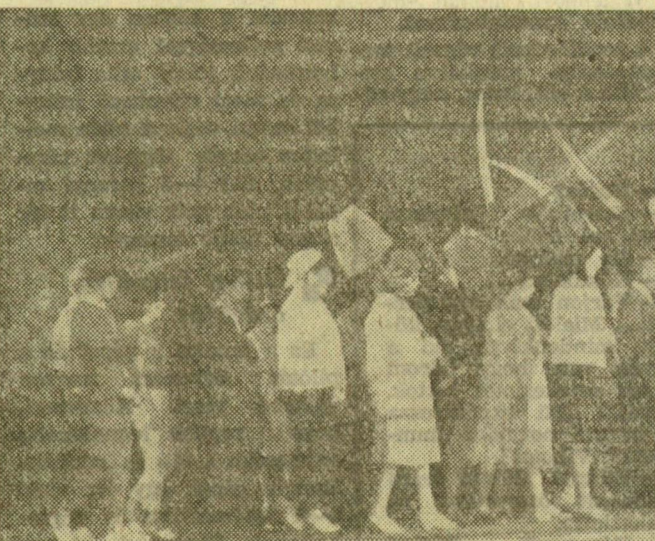
Egy régi gumikerekű fiáker is játszik az előadásban. Annak idején a Városháza mögött vesztegelt, most az új magyar operában nemesi hintót alakít.

Akárcsak a zene, a balettek is sokszínűek, változatosak. Népi táncokat, bécsi valcert, francia négyest is láthatunk majd az előadásban.

részenként lehet csak a színpadon összeállítani.

A Johanna a máglyán című oratórium előadásában a máglya nem igazi — vagyis nem fa. A máglyához mindössze 0,8 köbméter fát használtak fel. A többi vázson. Így percek alatt felszerelhető a máglyarakás.

Amikor majd a hatalmas nézőtér közönsége A fából faragott királyfi szünetében az árkaók előtt beszélget, sörözik, a színpadon-35 köbméteres faépítmény cserél helyet 12 köbméter fa, és 300 mázsa nagy teret foglaló vas elemmel. A díszletezési idő mindössze: 30 perc. Ez is művészet!



Az elnyomott, kiszipolyozott parasztok szomorú nótákat énekelve indulnak dolgozni a földekre. A kórus és a statisztéria egyelőre még civilben van...

## Szabadtéri mozaik

A nagy méretű szabadtéri díszletekhez 8 ezer négyzetméter vásznat használtak fel. Ez hozzávetőleges számítások szerint is körülbelül négyezer zsákruhára lenne elegendő. Továbbá 30 köbméter faanyagot, 10 tonna vasat és sok-sok mázsa festéket emésztettek fel a színrekerülő darabok díszletéi.

A legnagyobb „anyagigényű” darab az Aida. A tavalyról visszamaradt anyagok felhasználásának előkészítése most kezdődött meg.

Harmincegy világosító működik a téren. A modern színpadi díszletezés elve: kevesebb díszlet, több fényhatás. 56 reflektorral próbálják a legtökéletesebb díszlet-és környezetillúziót megteremteni. A fényeffektusokat központi irányítással kezelik.

A szabadtéri darabokra — az Aida jelmezeinek kivételével két, összesen 15 tonnás teherautó hozta a jelmezeket az Operaházból. A Szegedi Nemzeti Színház ruhatárából 6 millió forint értékű jelmezt kölcsönöznek.

Négy hete dolgoznak az ácsok a szabadtéri díszleteken. A legfaigényesebb darab — stílusosan — A fából faragott királyfi. 25 köbméter fenyőt használtak fel hozzá. Az egyik hatalmas díszletet például, melynek 110 négyzetméteres a teteje,

# A rend nemcsak esztétikai követelmény

Közel másfél évtizede bízták pártunk és kormányunk a szakszervezetekre, a szervezett dolgozókra a munkásvédelem, a balesetelhárítás felügyeletét és ellenőrzését. Ez a tizenöt esztendő nem nagy idő, ha azt nézzük, hogy mennyi feladat várt a szakszervezetekre a dolgozók munkakörülményeinek javításában.

Szakszervezeti tisztviselők, hivatásos és társadalmi munkásvédelmi felügyelők, üzemorvosok széles hákózata öröködi az egészséges és biztonságos munkakörülmények felett. Az SZMT munkásvédelmi felügyelői például igen sokszor még éjszaka is tartanak ellenőrzést. Legutóbb a kéziszerszámgéparkban és a Magyar Kábelművek szegedi gyáregységében jártak. A látottakról, tapasztaltakról jelentés készült s értesítették az illetékes vezetőket a hibákról s intézkedést kértek. A kábelgyári tapasztalatokról készült feljegyzés négy pontban foglalta össze a tenivalókat. Ezek nem valami új felismerésből születtek, eddig ismeretlen feladatok. Kiss László munkásvédelmi felügyelő ilyen közismert dolgokról írt: „Az üzemrészek vezetői kötelesek gondoskodni arról, hogy a munkagépeket beindításuk előtt megfelelő védőberendezéssel lássák el.”

Miért kell ilyen általános, minden vezetőre kötelező feladatokat ismételnünk? Mert néhány üzemben, munkahelyen az üzemi, szakszervezeti szervek, munkásvédelmi aktívák s a gazdasági vezetés ilyen-irányú tevékenysége nem elégséges. Az egyébként sokrétű és elismerésre méltó munka közben elfelejtik ezzel kapcsolatos tennivalókat, vagy úgy gondolják, hogy ezek kevésbé fontosak. Elfelejtik azt az üzemi életben istörvényként értelmezhető szót, hogy — rend a rend — nélkülözhetetlen feltétele a biztonságos termelésnek.

Az üzemek rendje, tisztasága nemcsak egyszerűen esztétikai követelmény, sokkal több annál. Feltétele az egyenletesebb, a termelékenyebb munkának, de fontos feltétele a balesetek megelőzésének, az emberek egészségvédelmének is. Sokszorosan érvényes ez az épülő, bővülő üzemekre, ahol különösen nehéz rendet tartani, mert együtt dolgoznak építők, szerelők és a már munkába állított gépek kezelői. Valamennyi munkának megvan a maga rendje és ha bármelyiket nem tartják be, veszélybe kerül emberek egészsége, egészsége. Eppen ezért a rendtelenség ellen szót emelni kötelesség.

Persze nem mindig kényelmes szót emelni a rendtelenség, az önmagukkal és mások épségével nem tördő emberek lelkiismeretlensége ellen. Bizony van olyan üzem, ahol könnyen kifizetik a figyelmeztetőt a nagyhangú,

magabiztos emberek, akik úgy érzik, hivatallal, a gépek kezelésére kapott megbízatással az adott munkakör felkent és tévedhetetlen gazdává váltak. Sokan vannak, akik úgy érzik, nekik tényleg tanulnivalójuk másoktól, s bizony könnyen kiadják útját annak, aki a veszélyre, hibára figyelmezteti őket. És hányan vannak egyébként jószándékú emberek, akik egyszerűen nem látják, vagy nem is akarják észrevenni a rendtelenséget, a hibát, mert nem szeretnek beleavatkozni mások dolgába. Ismét másokról azzal ütök el a dolgot, hogy a hibát vétő baja, kára, ha baleset éri. Olyanok is vannak, akik azzal mennek el a figyelmeztető mellett, hogy majd megtanulja a rendet, ha fejére esik valami.

Örömmel hallottam a Szegedi Textilművek szövődésének egyik művezetőjét, amint nem hivatalos balesetvédelmi oktatáson így beszélt munkatársainak a rendtelenségről: A rendtelenség igenis mérhető és arányokba állítható. Attól függetlenül, hogy jellemzője a megfoghatatlan, az áttekinthetetlen, a rendszertelen, a zavaros. A rendtelenség mérhető, igen szomorú mércével, a balesetek számának alakulásával, a betegállományban, a kórházban töltött napokkal, hetekkel, hónapokkal.

Milyen igazza van ennek a művezetőnek, s mennyire fontos, hogy ilyen munkahelyen, mint a textilművek, ahol a dolgozók egy része még nem rendelkezik a nagyüzemi élet beidegzett szokásaival, állandóan foglalkoznak a balesetvédelemmel, oktatják az embereket, az újoncokat a régiéket, a tőzsgárda tagjait. A sokszáz munkalánynak, akik néhány hete kerültek a gyorsan forgó gépkatározék birodalmába, új állampolgárként meg kell szokniuk az itteni viszonyokat, mozgást, a rendet és a rendszeret, amely egészségüket is védi. Az ilyeneket — még ha egyébként óvatosak, rendszeretők is — könnyebben érhet baleset.

Ki fogja a kezdő munkás kezét, ki vezesse míg első lépteit teszi az új munkahelyen, a számára ismeretlen körülmények között? Vannak, akik erre azt felelik: mindenkinek van magához való esze, s van balesetvédelmi oktatás is. Aláírta a papírt, hogy részt vett oktatáson — minek rá vigyáznai? Ez a dolagnak csak a formális oldala. Igen, részt vett 20-30 perces oktatáson

és hi is írta nevét. Együttal aláírta azt a felmentő papírt is, amely közvetlen felelősségét mentesíti, ha őt esetleg baleset érné. Ez az aláírás ekkor még alig több mint ceruzajel, amellyel a dolgozó balesetvédelmi oktatása, egészségének őrzése nem zárult le.

A szervezett munkásság régi hagyományára Szegeden is az új munkatárs bevezetése, a munkahely megismertetése. Szép példáját adták ennek az elmúlt napokban az újszegedi szövetség a tőzsgárda tagjai. A négyórás munkát vállaló diáklányokkal ismerették munkahelyüket. Még olyan gépekhez is elvitték, ahol egyébként semmi keresnivalójuk nincs, de arra gondoltak, hátha odaűzza őket a kíváncsiság, s akkor tudják, milyen veszélyeket rejt az egyébként hasznos és árthatatlannak látszó gép. Talán a gyermek iránti szeretet vezérelte e munkásszónokokat? Ez is, s ennél több, a munkásszolidaritás, a munkás kötelességérzet, s ez nem kampány, valami új, most született mozgalom a szövetségben, hanem törvény, a munkásélet törvénye, ha nincs is paragrafusokba szedve.

Több éves tapasztalat, hogy a balesetek egyik tényezője a dolgozók tájékozatlansága: nem ismerik a gépeket, szerzőségeket. Ez azonban senkinek sem szolgálhat mentesítő, sőt arra int, hogy még körültekintőbben kell óvniunk, védenünk a gépekkel ismerkedő munkásokat. Ne a megyei munkásvédelmi felügyelőnek kelljen — mint a kábelgyárban is — arra figyelmeztetni a vezetőket, hogy lássák el védőberendezéssel a gépeket.

Vigyázzunk egymás egészségére, testi épségére, életére. De sokszor leírtuk, elmondtuk! Néhány hete a vasöntőben Samu Imre második éves technikai hallgató kezét mégis elkapta a homokelőkészítő gép. Fábiánsebestyénen pedig gyászjelentés adta hírlul az embereknek, hogy a pankotai állami gazdaság földjén Simonovics Piroska 17 éves leányt halálra taposta egy lánctalpas traktor, az egyik traktoros hibájából, aki nem tartotta be a kötelező munkarendet, nem várta meg a jelzést, elindult — és ez egy ember életébe került. Samu Imre csónakulós balesete. Simonovics Piroska tragédiája is figyelmeztet mindannyiunkat, tartsuk be a feyelemet, a rendet, mert ez nemcsak esztétikai követelmény.

NAGY PÁL

## Közéletünk hírei

### DOBI ISTVÁN LÁTOGATÁSA KOMÁROM MEGYÉBEN

Dobi István, az Elnöki Tanács elnöke, Komárom megye országgyűlési képviselője pénteken felkereste az ászári Aranykalász Termelőszövetkezetet. A vendéget a szövetkezet, a község és a járás vezetői, valamint Havasi Ferenc, az MSZMP Komárom megyei bizottságának titkára és Kroszner László, a

megyei tanács vb elnöke fogadta.

Dobi István meghallgatta Simon Istvánnak, a gazdaság vezetőjének tájékoztatóját a szövetkezet eredményeiről, megnézte az újtelepítésű 80 holdas szőlészetet, a répa- és a gabonaföldeket, majd elbeszélgetett tsz-gazdákkal és a jelenlévő vezetőkkel.

### FEHÉR LAJOS LÁTOGATÁSA VAS MEGYÉBEN

Fehér Lajos, az MSZMP Politikai Bizottságának tagja, a Minisztertanács elnökhelyettese — Balassa Gyula miniszterhelyettesnek, az Országos Erdészeti Főigazgatóság vezetője társaságában pénteken Vas megyébe látogatott. Dél előtt Szombathelyen találkoztak a vendégek a megyei párt-vegréhajtóbizottság tagjaival, majd Tóth Gyulával, a Vas megyei párt-

bizottság első titkárával és Gonda Györggyel, a megyei tanács elnökével együtt ellátogattak a Nyugat-magyarországi Fűrészek szombathelyi üzemébe. Itt Kovács István igazgató fogadta és kalauzolt őket az üzemben. Ezt követően megnézték a megyei művelődési és sportházat.

Délután Kőszegre, majd az Őrségre utaztak, ahol megtekintették a nagyszabású tárlajjvitási munkákat. (MTI)