

TÓTH SÁNDOR  
REZDOMBORÍTÁSA

KISS DÉNES:

## Az udvart kérdezed?

*Az udvart kérdezed, otthon?  
Tudom-e milyen?  
Már mondtam: magamban hordom,  
naponta előveszem,  
megtörülgetem,  
lesimogatom róla az időt,  
mégis ma már nem olyan,  
mint tegnap volt vagy azelőtt.*

*Vagy az anyámat kérdezed?  
A minap láttam a tenyerét:  
sziklakeményre égett,  
aszályos földdarab  
hasonlíthat csak hozzá!  
Megmeredt, apró sors-villámok  
cikázzák be: sebhelyek, bőrrepedések.*

*Monadjak még róla valamit?  
Alig tudok, nem is tudok.  
Úgy élt mindig, hogy dolgozott,  
megvakult, annyit foltozott,  
föld felé annyit hajlongott:  
vetett, ültetett, kapált,  
hogymár a tájék része lett,  
belegyökerezhetett, mint a fák,  
most már örökre  
dombokhoz görbítve derekát.*

*Mit mondhatok még? Szeretem,  
ha nem is érti miképpen lehetett  
az én anyám éppen?!  
Alágyújtósnak használja versemet.  
„...nem volt a háznál más papír, fiam...”  
Így mondta, De én igazán megértem:  
mindennél fontosabb, hogy a tűz égjen,  
hogy felengedjünk mindannyian.*

## Az orvostudomány szépségei

A májám elkezdett kelle-  
mellenkedni, mint egy irigy  
kolléga. Elmentem tehát  
rendelő intézetbe... A fe-  
hércöpenyes ember mereven  
rám nézett, majd elégedetten  
mondta:

— Világos! Sápadt és ez a  
dicodenala hatása alatt ke-  
letkezett.

Az ismeretlen kifejezés fé-  
lelemmel töltött el.

A tünetek, amelyeket  
megállapított, meglepedés-  
sel töltötték el, mégis köte-  
lességének érezte, hogy meg-  
nyugtasson engem is és a  
következő fejtegetésbe fo-  
gott:

— Viszont nincs nyoma a  
litízia biliarának, jóllehet a  
jobb hipochondrus táján fáj-  
dalmat érez. Az ön biliaris  
funkciója hasonlóképpen ki-  
elégítő.

Lehet, hogy ez öt kielégi-  
tette. De én úgy érzem,  
hogy ezek a titokzatos sza-  
vak, mint láthatatlan íjből  
kilőtt nyilak fúródna belém  
egy rémregény lapjairól.  
Borzongás fogott el, alig áll-  
tam a lábamon.

A féhércöpenyes viszont  
úgy vélte, hogy jó szolgálá-  
tot tett nekem és tovább  
nyugtatótt.

— A jelek szerint nem  
lesz szükség laparotómiára.

Úgy érzem, itt a vég.  
Mégkísérletem elképzelni a  
temetésemet. Ki fog vajon a  
legjobban sírni?

Az orvos hangja egyelőre  
visszaterelt erre a világra.

— Tehát minden rendben,  
Semmi súlyos baj.

Ah! Most visszafordítja a  
dolgát, hogy utolsó perceim  
megkönnyítse.

Zavartalanul folytatta,  
mintha az arcáról nem ol-  
vasnám le az egész drámát,  
ami velem lejátszódik.

— A többi tünet klasz-  
szikus. Nagyszerű!

Vajon mit talált rajtam,  
ami nagyszerű? De ezen túl-  
tehetem magam — gondol-  
tam — ez izlés dolga.

A féhércöpenyes elkezdett  
hivatásszerűen forgatni. Meg-  
tapogatta a májamat és  
örömmel kiáltott fel.

— Ahá! Itt van! Gyönyörű  
hipertrofia.

Azután a röntgenképhez  
instált és hosszasán, alapo-  
san átvilágított.

— Remek!

Világos, hogy a gondol-  
taimat holmi gyönyörűsé-  
gek felé akarja terelni, ame-  
lyet még nem ismertem ed-  
dig. O láthatólag őszintén  
lelkessedett.

— Gyertek csak ide! Né-  
zések, milyen szép!

Az orvosok, asszisztensek,  
nővérek, akikhez a felszólí-  
tást intézte, gyorsan odatö-  
mörültek és sorra kezdtek  
dicsérni engem:

— Milyen szépen látható!

Csodálatosan kirajzolódik!

Kezdetben, ahogy ott áll-  
tam, kitarva a szemlélok  
előtt anatómiai belsőmet, bi-  
zonyos viszolygást éreztem,  
amit fokozott az a csoda,  
hogy én sehogsem tudtam  
derülni májmag ragyogó for-  
máján. Később, miután a  
lelkis felkiáltások nem akar-  
tak szünni, kezdtem magam-  
at úgy érezni, mint egy  
flamand festőiskola értékes  
festménye valamelyik mű-  
zeumban. A dicséretnek ho-  
vatovább már tetszésekre is  
voltak. Valószínűleg azért,  
mert hiú fráter vagyok. Sőt,  
adott pillanatban sajnáltam  
is, hogy menyasszonyom nem

volt ott és nem látja, hogy  
komoly embereket mennyire  
magukkal ragadják rejtett  
bajaim. Bizonyára neki is  
tetszene ez a bohókás hi-  
pertrófia, jobban szeretne és  
este büszkén sétálna karon-  
fogva velem.

Azok a percek, amikor  
nem értettem meg, hogy mi  
lehet szép egy sápadtságon,  
régén tovatűntek. Most már  
jókedvű lettem és dagadtam  
az önérettől. De átalakulá-  
som nem állt meg ezen a  
ponton. Csakhamar irigység  
fogott el, amikor a szomszéd  
fülkéből egy páciens körül  
ezt a felkiáltást hallottam:

— Gyertek csak ide. Né-  
zések milyen szép fraktúra!

Időközben csodálóm csoportja szétszéledt: a mondás  
is azt tartja, „minden szép-  
séggel jól lehet lakni”. Ma-  
gamra maradtam orvosom-  
mal, Gondosan és szeretettel  
írta fel nekem a receptet,  
összeállította a diétámat és  
biztosított róla, hogy hama-  
rosan meggyógyulok és tel-  
jesen egészséges leszek.

Szomorúban távoztam a  
rendelőből, mint ahogy oda-  
mentem: mivel fogom ezt a  
szépséget pótolni, ha majd  
el fogom veszíteni?

FRED FIREA

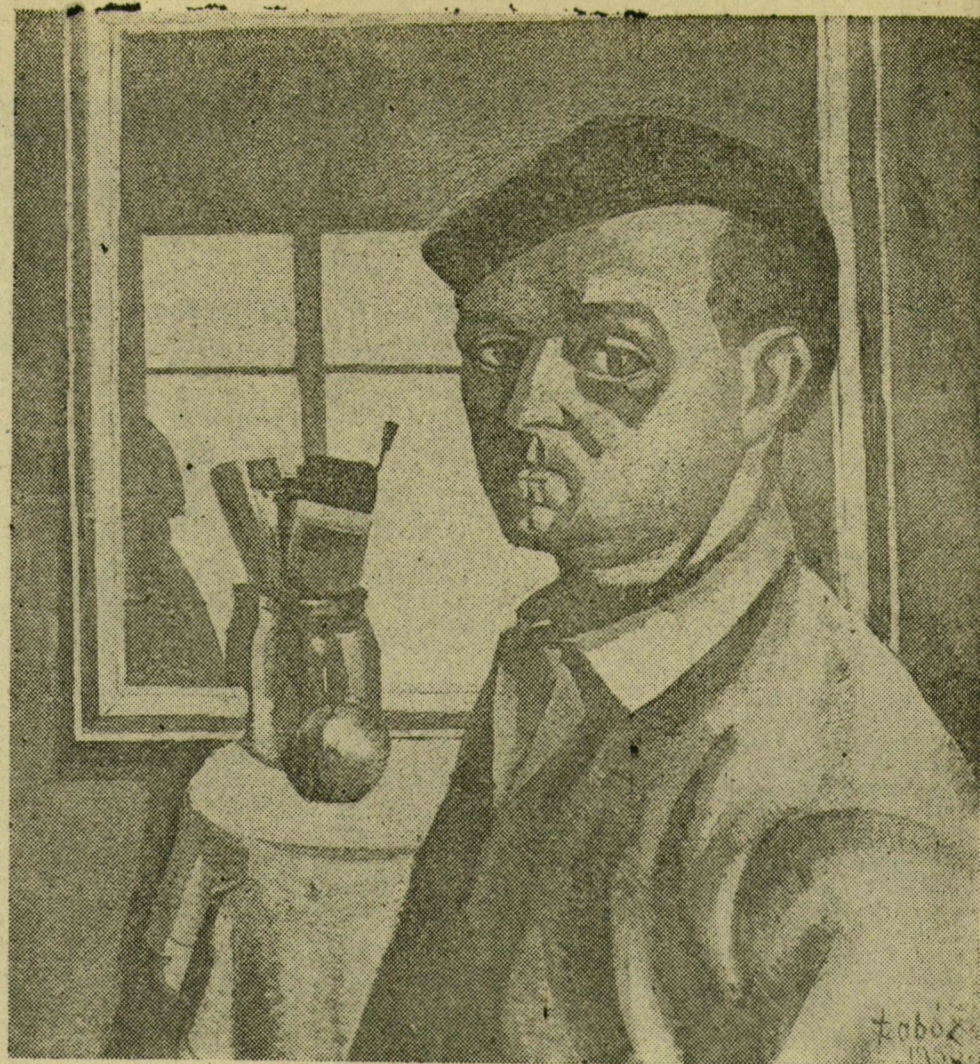
KOVÁCS ATTILA:

## A KOR IRÓNIAJA

*Opálszín. Dereng az este...  
Az autók reflektorai belesnek ablakomon  
Halvány fénycsóvák,  
testükben por száll, mint széthintett puder  
Bambán betekintenek  
s a rég mosott üvegen regényt írnak  
arról, hogy szivemet kitéptem  
s odaadtam érted az ördög fiának,*

*a kis Belzebúbunk  
Zöld buborékokat ereszt azóta a vérem  
s lámpás szemű tehén az ikertestvérem*

*Elálmosodom.  
A kis tehén — neonok a sarvai helyén —  
világít, mint a billegő reflektorok.  
Csak nézem, s lassan felocsúdok.  
Az új és a régi harmóniája  
atombomba s kard  
a kor iróniája.*



SZABÓ ZOLTÁN:

ÜNARCKÉP

Mindig a szerelem ébred legko-  
rábban. Vagy az tán le sem  
nyugszik? Virraszt a parkok  
deszkapadjain, a hajlékony  
füzek alatt, avas kiskapuk  
mélyedéséből vigyázza a csil-  
lagok járását, nagyokat sóhajt a fülledten  
forró szobák gyűrött párnáin.  
Még öreg sötétségben fölszerszámozok  
otthon, veszem a horgászbotokat, a táskát  
meg a szákot, s végigbaktatok a parton, a  
sétány alatt.

A szere-  
lem ott kö-  
nyököl a  
köfalon.

Letérek a  
rakpartra,  
bukdácsolok  
a köveken, a  
szerelem ott  
jön velem

szemben,  
kézenfogva. S mikor leérek a hajóra, Beke  
bácsi hamiskásan int a szemével. Igen,  
igen a szerelem ott ül egy kivetett ladikon  
és csöppet sem álmos. Matat a szépívű  
nyak körül, a blúz selymén, a lágy csipőn.

— Nevetném, ha a fenekükre oivadna  
a kátrány...

— Emlékek az se kutya...

Szép csöndben fölszerellem a horgokat,  
viaskodok a szúnyogfelhőkkel, az éhesek  
szemébe fújom a füstöt, és lesem szinte  
meredt szemmel, hogy moccan-e a bot  
vége, ólálkodik-e valami éhes hal a friss  
lóbogár körül. De csak a szúnyogok éhes  
raja jön újra meg újra, milliónyi kis ful-  
lánkkal, mérges kis tüvel. Sírnak, mu-  
zsilálnak, s szemtellenül bebujnak a fü-  
lembe, az ingem alá. Mérgesen csapkodok  
mind a két kezemmel, betakarom a sze-  
memet meg a száját. Aztán valósággal  
táncolok, hogy elriaszam őket.

Csak a szerelem ül a feketét hátú la-  
dikon méltóságos nyugalommal. Ott nem  
csip a szúnyog.

Ahogy lesem a botokat, lassan komor-  
szürkére válik a keleti ég. Híre-hamva  
sincs még a napnak, éppen csak néhány  
sugara kacsinat föl a láthatáron erőtlenu-  
l. De azért feltartóztatatlannul jön a haj-  
nal. A sötétségből lágy körvonalak bomla-  
nak ki, a hidon erejük fogytán pislákol-  
nak a lámpák, s a vizen vibráló keskeny  
fénycsíkok kiszélesednek. Először csak ott  
a szemünk előtt, azután egészen a tulsó  
partig. Mintha ólomból öntötték volna a  
vizet, nyugodt és moccsatlan. Csak a  
hajó oldalánál csacsog egykedvű ritmus-  
sal.

Pihennek a túlóladalon a kivetett bolyák,  
álmosan nyújtózik a fűzes és levelei meg-  
fényesednek a friss harmattól.

— Csak nem valami öngyilkos-jelölt  
mászál ott? — bökök a homokpart felé.

— Nem! Ismerem őket. Itt fürödnek  
minden reggel. Fiatal lányok.

Ebben megnyugszunk. A szürkeségben  
imbolygó két alak eltűnik a homályba  
burkolt fűzesben. Utoljára egy élénk na-  
rancsszínű blúzt látunk, kis tüzes foltot  
szürke alapon.

Ha már hal nincs, legalább látunk va-  
lamit. Szép az, mikor fiatal lányok füröd-  
nek a reggeli folyóban. Játsszanak, han-  
cúroznak, fröcskölnek a vizet, mint a delfin.  
és nevetnek, sikoltoznak az örömtől. A  
nap is jobb kedvre derül, ha rájuk nyit-  
hatja a szemét.

Kezdek türelmetlen lenni.

— De sokáig vetkőzödnék!

— Először tornáznak mindig a bokrok

között, csak aztán miennék a vízbe. Va-  
lami sportolók lehetnek. Azt hiszem, in-  
nen a kollégiumból valók. De biztosan  
meglátjuk őket...

Kiveszem a horgokat, megvizitálom  
őket. Semmi. Pedig milyen szép bogarak  
és micsoda terítés! Elsősztályú felszol-  
gálás, éppen csak a papírszalvéta hiány-  
zik mellőlük. Érthetetlen, hogy reggel sem  
kapnak. Ilyenkor, mikor a nap föltámasz-  
kodik félkönyékkal, valósággal szagatni  
kellene nekik a zsinórt.

Csönd van,  
költői nyu-  
galmú tiszta  
csönd. Már a  
részeket is  
hazabotorkál-  
tak, lassan-  
ként a szere-  
lem is ellus-  
tul, semmi  
sem zavarja  
a víz mel-  
tőségos magányát. Zöld pongyolát húz ma-  
gára a fűzes, ezüst palástot a víz, két  
fátyolt az ég.

— Legalább a lányok jönnének már!

— Ilyenkor szoktak a vízbe menni.

Az lenne az igazi! Fehér hasú delfinek  
énekelnének a tulsó parton. Ki a vízből,  
be a vízbe! Meghemperegének az arány  
homokban, bekennék egymást fekete  
iszappal, s itt-ott előtűzne alóla a vakító  
fehér bőr. Ki korán kel, ilyen örömet  
szerezhet magának...

— Nem valami szerelmespár volt az,  
Beke bácsi?

— Dehogyan!

— Mert hogy semmi nesz! Csak a szere-  
lem tud ilyen félenk és csöndes lenni.

— No, majd meglátja!

De nem látok biz én semmit. Még csak  
a levél sem imbolyog a bokron, amely el-  
nyelte őket. Érdeklődjen tornából sok lenne  
már.

— Én valami rosszat sejték...

— Akkor inkább jóra gondoljon! A leg-  
jobbára!

Újra közénk ereszkedik a csönd. A hor-  
gászbotok úgy állnak, oly rezdületlen,  
mint a bokor a tulsó parton. Legalább  
hal ugrana, mutatná ezüst hasát az ezüst-  
vízen! Vagy a szúnyogok fáradnának el  
a meg-megújult ostromban!

Egyszerre megszűnik a tulsó part.

— Menjen innen!

Fölkapjuk a fejünket. Itt minden szó  
úgy vág ebben a kristálycsöndben, mint  
a borotva.

— Engedjen el, hallja!? Engedjen el!

Összenézünk az öreggel. A fene történ-  
hetett? Legalább jó félórát tűnt el a két  
lány bokorban, s egy sóhajtás sem jött  
át a vízen.

— Menjen innen! Ne bántson!

Egyre vészesebb, küszködőbb a  
hang. Mire gondoljunk? Valami  
brutális férfi erőszakoskodhat a  
lányokkal. De akkor miért nem  
segít a másik? Vagy miért nem  
kiabál? Föl kellene neki lármáz-  
ni a partot, az egész várost! Lehetséges  
volna, hogy férfi is kettő van, s a másik  
lány már szólni sem tud?

Nem beszélünk, nem tanácskozunk,  
csak csöndben beszállunk egy könnyű csö-  
nakba és nekilendítjük az evezőket.

— Két felől kell menni! — mondja Beke  
bácsi. — Maga fölfelé, én meg lefelé, ne-  
hogy megugorja a fickó.

A csónak orra lágy harsanással siklik  
ki a homokpartra. Én ugrom ki először,  
s izgatottan, keményen markolom az evező-