

Júniusban békekölcsön-sorsolás

Ismét békekölcsön sorsolásra készülődik az Országos Takarékpénztár. A II., a III. és a IV. Békekölcsön 1964. első félévi húzását egy hónap múlva, június 29-én, 30-án bonyolítják le Budapesten. A II. Békekölcsönből 29,3 millió forintot, a III. Békekölcsönből 55,7 millió forintot, a IV. Békekölcsönből pedig 34 millió forintot sorsolnak ki.

Magyar mezőgazdasági küldöttség utazott Angliába

Szombaton a Ferihegyi repülőtérrel Keszér János földművelésügyi miniszter-helyettes vezetésével négytagú mezőgazdasági küldöttség utazott Angliába és Hollandiába. A magyar szakemberek tanulmányozzák a két állam mezőgazdaságát.

A lakosság kérésére:

Július elsejétől több üzlet nyitvatartási idejét megváltoztatják

A lakosság kérésére, a jobb áruellátásért a szegedi városi tanács kereskedelmi osztálya, a KPVDSZ Csongrád megyei bizottsága és a kerületi tanácsok felülvizsgálták az üzletek nyitvatartási rendjét. Az igényeknek megfelelően több üzletben korábban kezdik meg az árusítást, illetve később zárják.

A június elsején hatályba lépő határozat szerint a következő üzletek nyitvatartási rendje változik meg.

A Szegedi Élelmiszer-kiskereskedelmi Vállalat 46-os számú fűszerboltja, a petőfitelepek kérésére a hét

minden napján reggel 6-tól este 7 óráig árusít. A Sziléri sugárúti 34-es számú húsbolt hétfőn reggel 8-9-ig, kedden reggel 8-tól déli 1 óráig, szerdán és csütörtökön 8-tól délután 3 óráig, pénteken reggel 7-től délután 4 óráig, szombaton pedig reggel 6-tól délután 5 óráig tart nyitva. Ugyancsak ebben az időpontban árusít a Tavasz utcai, a Csongrádi sugárúti és a József Attila sugárúti húsbolt is.

A dohányboltok közül a 154-es számú Kossuth Lajos sugárúti üzletben a hét minden napján reggel 8-tól este 6 óráig lehet vásárolni.

A Szegedi Kiskereskedelmi Vállalat petőfitelepi 7-es számú kisáruháza két műszakban áll a vásárlók rendelkezésére, hétfőn és kedden délelőtt 9-től 12 óráig, délután 2-től este 6 óráig. Szerdán csütörtökön és pénteken reggel 8-tól 12-ig, délután pedig 2 órától este 6 óráig árusít. Szombaton a kisáruház reggel 8-tól délután 3 óráig tart nyitva.

Megváltozott a 30-as számú Kiss Menyhért utca 3. szám alatti műszaki bolt nyitvatartási rendje is. Hétfőn és kedden reggel 8-tól délután 5-ig, szerdán reggel 7-től délután 4-ig, csütörtökön és pénteken reggel 8-tól délután 5 óráig, szombaton pedig reggel 7-től délután 3 óráig tart nyitva. Ebben az időpontban árusít a 32-es számú Mérey utcai műszaki bolt is.

Szabályozták a városgazdálkodási vállalat virágboltjainak nyitvatartási idejét is. Ezentúl a Széchenyi téri virágbolt minden harmadik vasárnap árusít délelőtt 10-től délután 2 óráig. S ezzel egyidőben szolgálja ki a vásárlókat a vállalat Kossuth Lajos sugárúti 3. számú virágboltja is. Felváltva minden vasárnap egy virágbolt tart nyitva.

A szórakozóhelyek közül a Hajnal utcai Hajnal Söröző zárójára változik meg június elsejétől. Hétköznapokon délután 5-től éjjel 24 óráig tart nyitva, vasárnap pedig délelőtt 10 órától éjjel 24 óráig kereshetik fel a vendégek. A sörözőben kedden tartanak szünnapot.

Új magyar opera született

Ősbemutató

a szabadterin

— Jók az idegei.

Gottfried von Einem osztrák zeneszerző mondta ezt Farkas Ferencnek, amikor a Danton halála szegedi bemutatója után meglátogatta magyar kollégáját és megtudta, hogy Kossuth-díjas zeneszerzőnk új operájának, a Vidróczkinak, melyet a Szegedi Szabadtéri Játékokon mutatnak be, még nincs kész a teljes zenekari partitúrája.

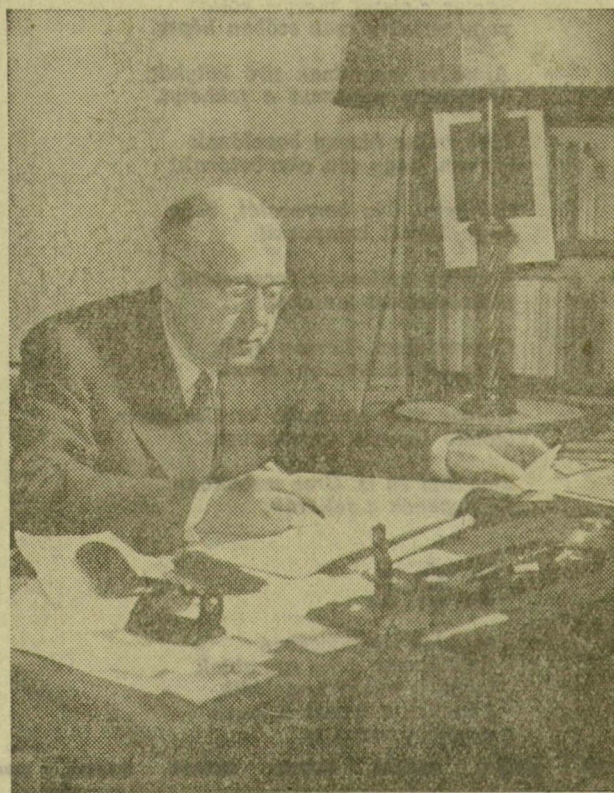
Farkas Ferencnek tényleg „jók az idegei”. Amikor pénteken délelőtt felkerestem Nagyajtai utcai otthonában, egyik újságíró kollégámat találtam nála, akinek a Vidróczkiról nyilatkozott, délutánra Barkóczy Sándort, az új opera koreográfusát várta, hogy balettbetétekről tanácskozzanak. Ez a sok ember nyilván hátráltatja, elvonja legfontosabb és sürgető munkájától, a hangszereléstől, mégis Farkas Ferenc olyan frissen, lendületesen és részletesen magyarázott, beszéltem nekem is új operájáról, mintha semmi egyéb dolga nem lett volna.

Héthónapi munka

— Most már nyugodt vagyok — mondja. — Tudom, hogy a hangszereléssel időre kész lesznek. Még azt is megengedhettem magamnak, hogy két hétre Svájcba utazzam, első operámnak, a Büvös szelvénynek luzerni bemutatójára. Az utazás, a szép előadás, a siker, amelynek nagyon örültem — mit tagadjam? — felfrissített.

Erre szüksége is volt: közel hét hónapi megfeszített munka áll mögötte. Tavaly októberben kapta a megbízást, hogy az idei Szegedi Szabadtéri Játékokra készítsen el a rádióban bemutatott Vidróczkijának színpadi változatát.

Először még az sem volt biztos, hogy opera lesz belőle. A szabadtéri prospektusok még ma is zenés balladaként jelölik a darab műfaját. De a zeneszerző kezdetől fogva operát akart írni. A zenei betétekkel bővített prózai darab előadásának



Az opera a melódián alapszik... — mondja Farkas Ferenc, a Vidróczki zeneszerzője

ugyanis az a tragédiája, hogy a prózai színészek nem tudnak énekelni, az énekesek pedig nem tudják a pusztaszöveget megfelelően tolmácsolni. Ezért aztán végül is úgy állapodtak meg Innocent Vincze Ernővel, a librettó írójával, hogy operát komponálnak a Vidróczkiból.

— Szerintem — mondja a zeneszerző — az opera a melódián alapszik. Az operalátogató szereti, ha az énekes valóban énekel a színpadon. Munkámban ezek az alapelvek vezettek. Amit írtam, műfaját tekintve romantikus népopera, látványos színpadi mű, olyan zenei nyelvezettel, amit mindenki megérthet. Az operát bátran vállalom. Azokkal szemben is, akikről tudom, hogy a romantikus, népi hangvételt elavultnak, korszerűtlennek tartják. Én mégis így komponáltam, mert egyrészt egy 7500-as nézőtér számára mégse lehet pszichológiai kamaradarabot írni, másrészt, mert a magyar operairodalom adós ezzel a műfajjal.

Októbertől februárig

De hogyan lehet ilyen gyorsan, ilyen rövid idő alatt teljes estét betöltő operát írni? Csak megfeszített munkával, úgy, hogy minden mást ennek rendelünk alá, minden egyébét félretesszünk. Farkas Ferenc eszerint cselekedett. Reggeltől estig, de inkább estétől reggelig dolgozott hónapokon át. Február óta aztán el is készült a mű több mint 200 oldalas úgynevezett énekes zongorakivonata. A Zeneműkiadó azóta — a szerző kéziratainak másolatában — meg is jelentette a művet, sőt már a szegedi zeneműboltban is kapható. A körülbelül 600 oldalas tervezett partitúra megalkotásához ezután kezdett hozzá.

Romantikus népopera

Igy született az új magyar opera, a Vidróczki. Nem

mondhatjuk, hogy semmi köze a rádióban bemutatott műhöz, de azt igen, hogy hozzá képest teljesen új alkotás. Az legfeljebb vázlat, ez kész, teljes, „igazi”, „komoly” opera.

— Szerintem — mondja a zeneszerző — az opera a melódián alapszik. Az operalátogató szereti, ha az énekes valóban énekel a színpadon. Munkámban ezek az alapelvek vezettek. Amit írtam, műfaját tekintve romantikus népopera, látványos színpadi mű, olyan zenei nyelvezettel, amit mindenki megérthet. Az operát bátran vállalom. Azokkal szemben is, akikről tudom, hogy a romantikus, népi hangvételt elavultnak, korszerűtlennek tartják. Én mégis így komponáltam, mert egyrészt egy 7500-as nézőtér számára mégse lehet pszichológiai kamaradarabot írni, másrészt, mert a magyar operairodalom adós ezzel a műfajjal.

Hogyan kapcsolódik ez az opera Farkas Ferenc korábbi színpadi műveivel?

— Sehogy. A népi hangvétel tekintetében még talán a Csínom Palkóhoz állhatna legközelebb. Csakhogy az daljáték volt. Ez viszont opera. A zenén belül azért is, mert a librettó komoly drámát dolgoz fel Vidróczkinak, a Mátra betyárjának életéből.

Sokféle zenei anyag

A zeneszerző elmagyarázza ezután, hogy operájának alaphangja népi, folklorisztikus ihletésű. De azért az úri-nemesi világ jellemzésére másféle zenei anyagot is felhasznál. Francia négyes, bécsi keringő és cigányzene is felhangzik a műben. De ezek csak színpadi zeneként: e betéteket kis zenekar játszza a színpadon. A zeneszerző saját mondanivalóit a nagyzenei muzsikája és a szereplők éneke hordozza, képviseli.

— Nagy érdeklődéssel és nem kevesebb izgalommal várom a szegedi szabadtéri bemutatót — mondja befejezésül a szerző. — Egy opera nemcsak zene, hanem színpadi megformálás, játék, díszlet, világítás is. Színház. Tehát akkor „készül el”, ha bemutatják. Hogy milyen operát írtam tulajdonképpen, az — ezek szerint — a szegedi ősbemutatótól dől majd el.

Végezetül az újságíró javaslatlaltal fordul az illetékesekhez. Jó, hogy a zongoravonatot megjelentették. De az is jó lenne, ha a mű szövegkönyvét is kiadnák. Nemcsak Szegeden, másutt is lenne iránta érdeklődés.

László János

Órkös László

GYORSPOSTA * GYORSPOSTA GYORSPOSTA * GYORSPOSTA

Hol ebédeljünk?

Köszönettel fogadtuk a Dél-Magyarország útján a tájékoztatást arról, hogy az Üzemélelmiszeri Vállalat 20-nál kevesebb személy részére nem tud ebédet biztosítani. Megértjük, tudomásul

Erre a kérdésre többen is várnak választ — erre kérjük fel Sárvári Mihályt, a Szegedi Vendéglátóipari Vállalat igazgatóját: — Éttermeinkben még megnagyobbított konyháink is zsúfoltak, az igényeket nem tudjuk kielégíteni, ezért a KÖJÁLL azt a rendelkezést hozta, hogy egyelőre újabb előfizetéseket nem ve-

vettük és elmentünk a Búbos Étterembe. Meglepetésünkre azt a választ kaptuk, tőlük sem lehet ebédet hordani. Ezekután hol ebédeljünk?

Cs. J.

hetünk fel. Rövidesen megnyílik a Bajcsy-Zsilinszky utca és a Kölcsey utca sarkán az új bisztró, ahol olcsón lehet majd ebédelni. Tervezzük egy előkészítő konyha felállítását, hogy éttermeinkben a főzőterület nagyobb legyen. Később több önkiszolgáló éttermet nyitunk majd Szegeden, így oldjuk meg az étekezést.

Elmaradt a festés

Ez év januárjában bejelenttem az ingatlankezelő vállalatnak, hogy lakásom fala kívül-belül beázott a megolvadt hótól és a friss festés tönkrement. Többszöri sürgetésekre kijöttek a házkezelőségtől. Megállapították,

hogy kérésem jogos, s megígérték, hogy a falat hamarosan rendbehozzák. Azóta öt hónap telt el, az újrafestés azonban elmaradt.

Schmidt Józsefné
Partizán u. 7.

Tóth Sándor, az illetékes házkezelőség vezetője a következőket válaszolta:

— Még mindig sok a múlt évben beadott javítási igény-

lések száma. Sorrendben tudunk csak eleget tenni az igényeknek, és július 31-ig a beázást teljesen rendbehozuk, a festésben történt kárt is kijavítjuk.

kásmozgalomnak, amit alig ért meg és alig ér föl ésszel a korombeli ember: a kilátástalanul fekete esztendőkből is erős tűzzel égő hit tartotta a reményt e könyvek tulajdonosaiban: „Még nincs vége, egyszer újra kezdjük.”

— A halál is természetes lett volna — rezzen föl Agócsi János.

— Tudom — válaszolok halkán. Föllebben belül mégis egy kusza gondolat, a halál... Meghalni az eszméért, becsületben — tisztességes küldetés, erős jellemű dolga. „Jobb állva meghalni, mint térdre rogyva élni”, — kuszik elő valahonnan ez az idézet.

Meghökkenek. Egész múltunk, munkásmozgalmunk ábrázolását szolgáló művészetünk is a meghalásra készítette fel az embert... inkább a halál, mint elnyomorodott osztály-kalodába szorítva élni, türelmes birka módjában. Inkább meghalni, mert ez a forradalmiság, ennek vállalója a forradalmi jellem.

De most is? Ma? Holnap? Mi a forradalmiság, és milyen a forradalmi jellem ma? Ugrálnak megválaszolatlanul a kérdések. Csak tétován mondom.

— Tudod, hogy mi a mai forradalmiság?

— Tudom — mondja Agócsi János.

— Én csak sejtem, nem is tudom pontosan megfogalmazni.

— Mi?

— Most az élet vállalása, a forradalom nevében. Ez frázis ugye? — pedig semmivel sem kíván kisebb bátorságot ma, mint akkor meghalni a forradalomért.

Nem elmélkedek tovább ezen, majd egyszer jól átgondoltam, mert a forradalom nevében élni ma éppen olyan nehéz, mint egykor a forradalomért meghalni. Vállalni az életet és nem elmenekülni előle.

A művészetben sem elmenekülni előle. Az élet előtt már végre egyszer ne csak feltenni tudjuk a sokáig miérteket, hanem felelni ezekre a művészet nyelvén is. Ne a halál apológiájával, hanem az élet vállalásának forradalmisá-

gával — Agócsi János hűségével odaállni és nem megbújni a psziché látszólag elzárható falai között.

— Na, aztán a fölszabadulás — szól újra Agócsi János —, mennyi új gond és munka. Kapásból sorolgtatja:

— Az első üzemi tanács, a kenderfonóban a kommunista pártszervezetben titkár, az első nemzetgyűlésben képviselő falujárás, a szakszervezeti vezetésben dolgozni — s olyan hévvel beszél, mintha nem is a hetedik évtizedben járna.

Néhány másodpercig tünődik, azután azt mondja:

— Szedjed elő a korabeli lapokat! Az már történelem.

— Jó, ha időm engedi, megteszem.

Visszaadom a szakszervezeti igazolványt, ő meg elteszi és indul.

— Többször beszélgettünk — mondja távozóban.

— Ránk férne. De annyi baja van az embernek, hogy néha alig jut levegőhöz.

— Nehéz munka ez — ismeri el őszintén. Az ajtóban megálltom.

— Add már ide még egyszer a szakszervezeti könyvedet.

— Miért?

— Hagyjad itt egy-két napig. Nagyon érdekel. Nézegetem meg...

— Nem bánom, bár én még senkinek sem adtam oda.

— Ígérem, hogy nem vész el. Lehet, hogy írok is erről a történelmet mesélő könyvről.

— Na nem is gondoltam, hogy elveszik. Elváltunk.

Jogos levél Múltak a napok és a hetek, de én nem írtam. Elsodor- tak a tennivalók erre-arra, amikor meg került volna idő, egyik kórházból a másikba jártam, betegemet vizsgáltam. Nyugtattam a lelkiismeretemet közben — ígértem, igaz, ígértem, de lehet ilyen sokféle bajtól, gondtól körül- fonva?

Agócsi János figyelmeztetett.