

Mutassa a zsebét!

A textilművek KISZ-istái segítik a termelést

Az első napokban bizony egy kissé meglepődtek a textilművek dolgozói, amikor műszakváltáskor barátságos, de magabiztos hang szólította fel őket az ajtóban:

— Mutassa meg, legyen szíves, kötevénynek a zsebét! Hát ez meg mi?

Sikerrel járt a kezdeményezés

Semmi egyéb, minthogy az üzem KISZ-istáinak gyors segítsége. Mikor megtudták, hogy a hulladékanyagok eldobálása, dugdosása túlságosan nagy méreteket öltött, elhatározták, társadalmi ellenőrzéseket tartanak. Az alapszervezeti KISZ-vezetőségek jelölték ki azokat a fiatalokat, akikre ez a valljuk meg őszintén — hálátlan szerep jutott. Mégpedig úgy, hogy mindig a másik műszak ellenőrzött, hogy lehetőleg elkerüljék a vitákat.

Azért akadt eleinte, aki nem akarta megmutatni rejtett „kincseit”. Később azután megszokták ezeket az ellenőrzéseket, s manapság nincs is szükség arra, hogy a KISZ-fiatalok naponta az ajtó mellé álljanak. Csak olykor olykor kerítene rá sort, akkor is meglepődéssel állapítják meg: a kezdeményezés sikerrel járt. A hulladékanyagokat most már a kijelölt tárolóba teszik a dolgozók, hiszen ha a gyapotot újra kártolják, ismét használható, fonható, szőhető.

Tisztaság, hulladék, minőség

Úgy ám, szőhető! De a szövődében szintén lehet hulladékot csinálni. No meg, eldugni sem lehetetlen, ha nincs aki vigyázzon. Februárban megszervezték tehát itt is a társadalmi hulladék-

ellenőrzést. Azóta nem hevernek a szekrényarkokban üres csévék és összegubancolódott fonálcsonnók.

A hulladékok sorsának felügyeletét a KISZ-szervezet hozta életre, de ez nem jelent azt, hogy mással nem törődnek. A minőségi ellenőrző brigádokba is mindig kerül KISZ-ista, pedig azokat maga a művezető választja ki a legjobb dolgozók közül. Ugyanis arról van szó, hogy a fonónoknak minden órában meg van határozva, milyen tisztogatási munkát kell elvégezniük gépükön. A tisztaság, a hulladékképződés és a minőség szorosan összefüggő fogalom. Aki elhanyagolja a gépét, hamarabb gyárt selejtet.

A figyelmeztetés haszna

Ezek a minőségi ellenőrök fel-felkeresik munkatársait, és megnézik, hogy az

előírt tisztítást elvégezték-e? Ha nem, jegyzőkönyvbe írják. A jegyzőkönyvet pedig minden hónapban átnézi egy bizottság, amely a pártszervezet, a szakszervezet és az ifjúsági szövetség képviselőiből áll, s a hanyag embekeket figyelmeztetik. Az elért eredményeken le is mérhető a figyelmeztetések haszna.

Régen tudják már a textilművek KISZ-istái, hogy nemcsak a műszaki és gazdasági vezetőknek kell törődni a termelési problémákkal. Ezért azután amiben tudnak, segítenek. A segítség elkel nagyon, hiszen a gyár feladatai egyre figyelmeesebb munkát, fokozottabb takarékosságot, jobb minőségű áru előállítását kívánják meg a dolgozóktól.

F. K.

A Traviata felújításának második szereposztása

Csütörtökön este népes közönség előtt mutatkozott be a Szegedi Nemzeti Színházban a felújított Traviata második szereposztása. Általában azt mondhatjuk róla, hogy a tolmácsolás — művészi értékeit tekintve — nem különbözött az első szereposztás színvonalától. A mégis meglevő különbség nem értékbeli, hanem jellegbeli.

Alfréd szerepében a szegedi operaegyüttes fiatal tenoristáját, Réti Csabát láttuk. A fiatal művész modern operákban (Eljegyzés a kólossorban, a Hold) játszott már nagy és fontos szerepeket, Verdi-opera főszerepében

ben azonban ez alkalommal mutatkozott be a szegedi közönségnek. Bemutatkozása énekben és játékban egyaránt sikeres volt. Réti Csabához láthatólag igen közel áll Verdi romantikus színpad-veléyes stílusa, s gondoljuk, főképpen ennek köszönhetően alakításában szinte nem is érezzük a kezdő bizonytalanságot. Amit csinált, nem lecke-feladat, hanem művészi alakítás volt, magas fokú emberábrázolással és erőteljes, drámai színekkel.

Violetta szerepét Horváth Anna énekelte. A művésznő szép hangja, kulturált előadásmódja, mint mindig, most is igen szép sikert aratott. A nagyváradi bravúros előadásáért megérdemelten kapott sok tapsot. Az apa szerepében Szabady István plasztikus színészi játékkal tette elevénvé, élővé Geront György figuráját. Alakítása hangban és énekben is mindenütt megfelelt a követelményeknek. Flóra igazi jellemformálásra alkalmas alig adó szerepét Kemény Klórá játszott. Stílusos, kidolgozott, gondosan felépített előadásmódja szinte feledtetve a szerep hibáit. Annina rövid szerepében Szabady Judit kifejező játékaival tűnt ki.

A Szalatsy István vezette zenekar játéka a felújítás premiere óta elmélyültebbé, erőteljesebbé, tömörebbé és drámaibb hatásúvá vált.

Üzemgazdasági csoportvezetőt

keresünk. Ajánlatot eddigi működés és iskolai végzettség megjelölésével »Kereskedelmi« jellegre a Magyar Hirdetőbe kérjük leadni. S 39 603



MÉG SZEBB

A TAVASZ

TWEED.

KOSZTÜMBEN

480,— Ft-tól 700,— Ft-ig

Több ezren tekintették meg az első napokban

az „Ember és egészség” című kiállítást

A Horváth Mihály utcai képtárban a drezdai higiénés múzeum anyagából érdekes kiállítást rendezett a KÖJÁLL, a Vöröskereszt és a TIT. Néhány nap alatt több ezer szegedi kereste fel az egészségügyi kiállítást, s a vendégkönyv bejegyzései alapján igen tanulságosnak és ötletesnek találták.

Szemléltető modellek

A rendezők és a tervezők érdeme, hogy a kiállítás megtekintése után a laikusok is pontos képet kapnak az emberi test felépítéséről, a szervek működéséről. Sok nézője akad annak a modellnek, mely a női testet eredeti nagyságban mutatja be. A legtöbb modell szétszedhető, s igen pontosan ábrázolja az egyes szerveket. Érdekes táblázatok szemléletesen mutatják be a testrészeket. Egy négyzetcentiméter bőr mit tartalmaz? felirátú tábláról elképedve olvashatjuk a számokat: 6 millió sejtet, 5 ezer érzékelő idegvégződést, négy méter idegrostot, egy méter véreteret, stb.

Elektromos táblák

Az Ismeri-e az emberi test szerveit? felirátú elektromos berendezés előtt nagy ügybuzgalommal kapcsolatott Kovács István, a Gutenberg utcai és Molnár Endre, a Zalka Máté általános iskola tanulója. A helyes választól kigyulladt a villany. Így szinte pillanatok alatt pontosan meg lehetett tudni, hol helyezkedik el a szív, a gyomor, a máj stb. A magas vérnyomásban szenvedők az előtt a tábla előtt időznek el, ahol a betegséget mutatják be érdekesen, ötletesen.

Megtudhatjuk többek között azt is az egészségügyi kiállításon, hogy a táplálékok közül a szardíniát emésztí fel legkésőbb a gyomor. Milyen elváltozás történik a szervezetben, ha az ideggyógyász a reflexkalapáccsal térdünkre üt? Erre is választ kapunk az elektromos táblák egyike előtt.

A dohányosoknak

Sorolhatnánk hosszan az ötletes készülékek működését, de még a második emeleten elhelyezett kiállítási részleg is hátra van. Ezt elsősorban a dohányosok és a



A kiállítás egyik modellje előtt.

szeszest italt fogyasztók figyelmébe ajánljuk. Statisztikákat és modelleket láthatnak itt a káros szenvedély következményeiről. A kiállítás egyik része 18 éven fe-

lül látogatók részére az ember születését mutatja be. Az érdekes egészségügyi kiállítás április 28-ig lesz nyitva.

H. Zs.

A Nap szerelmese

Amerikai film Van Goghról a Szabadság Moziban

Aki valamennyire is ismeri a halhatatlan holland festőt, a tragikus sorsú Van Gogh életét és egyéniségét, bizonyára meglepődött, amikor megtudta, hogy Vincente Minnelli filmet készít róla. Semmi olyasmí nincs ugyanis ebben a festőben, ami iránt az életrajzfilmek készítői általában vonzódnak szívesen. Mit akart hát Minnelli?

Amint a film bizonyítja, a legjobbat akart. Nem törekedett olcsó hatásokra, hanem az igazat akarta és tudta is elmondani. A lényegesebb, hogy Van Gogh jellemét, emberi egyéniségét is a valósághoz hűen és nagy művészi erővel, szemléletesen rajzolta meg a film, a rendező mellett a főszerepet alakító kitűnő Kirk Douglasnak köszönhetően.

Milyen ember volt Van Gogh? Rendkívüli szenvedély lobbogott benne, roppant nagy odaadás a hivatás, a mesterség iránt. Szakadatlanul dolgozott, tíz év alatt 800 képet festett, jóval többet, mint mások egy hosszú élet hosszú évtizedei alatt. S milyenek ezek a képek? Olyanok, mint a festő jelleme. Csupa izzó lobogás, szenvedély, tűz valamennyi. Valósággal lángolnak, égnek ezek a képek, mintha a művész nem is festéket, hanem eleven parazsat rakott volna vászonra.

Mindez világosan, közérthetően kiderül a filmből. Vannak azonban ennek a filmnek nem jelentéktelen hibái is. Az egyik ilyen hiba, hogy az első kockákon Van Gogh túlságosan időseknek, az utolsókon viszont túlságosan

fiatalnak látszik. Pedig Van Gogh az élet nagygyógyítója. Nem volt negyven éves, amikor öngyilkos lett, de önarcképeiről egy hatvan évesnek látszó férfi néz ránk. A filmből ennek a gyors megöregedésnek az ábrázolása jórészt hiányzik.

Másik kifogásunk a film ismeretterjesztő jellegének erőtlenségére vonatkozik. Nagyon sok gyönyörű Van Gogh-képet látnak a kitűnő technikájú színes filmben, s ez nagyon jó. Az azonban már annál kevésbé, hogy a film nem foglalkozik vele, annak idején tulajdonképpen miért is utasította el a közönség a festő képeit. Ez nagyon fontos dolog. Mi Van Gogh képeit remekműveknek érezzük, s aki nem járatos a művészetek történetében, ma már aligha érti, miért nem kellett ezek a gyönyörű művek a század vég közönségének. A filmnek meg kellett volna ezt magyarázni. Sajnos, ez elmaradt, s ezért aztán sok néző hajlamos arra, hogy az elutasítást misztikus okokkal magyarázza. Olvasmivel például, hogy örök festői sors a közönség értetlensége, s minden festőt csak halála után értékelnek stb.

Pedig az egészben az égvilágon semmi misztika sincs. Van Gogh mást csinált, más-ként festett, mint ahogy azt annak idején a közönség jónak tartotta. Ezért nem fogadták a műveit elismeréssel, Kár, hogy ez az egyébként jól sikerült film ezt nem tárja fel, s ezzel alkalmat ad hibás következtetések kialakulására.

Ö. L.

Kövek között

— Mázsás kövek is akadnak bizony — mondták a fiúk munkától kipirosodott arccal, akikkel a szegedi vár, a múzeumi kőtár udvarán találkoztam. Épp akkor végeztek a rendezés első szakaszával. Valamennyien a bölcsészek, az I/c KISZ-alapszervezet tagjai és közülük többen régészeti előadásokat is hallgatnak. Tizenhárom jöttek el a múzeum vezetőjének, dr. Bálint Alajosnak kérésére, hogy ezt a régóta halogatott munkát megkezdjék. Most már jöhetnek a pesti szakemberek, hogy

megfelelő sorrendben összehajtsák a kődarabokat. Ezekre a fiatalokra akkor is számíthatnak.

Juhász Antal, a kőtárrendezés irányítója a múzeum elismerését tolmácsolta:

— Azt hittük — mondta —, hogy három délutánt legálább igénybe vesz ennek elvégzése és ők egy délelőtt kész lettek vele. Kérésre még a kövek épségére is vigyáztak, nehogy tovább roncsolódjanak. Igazán lelkes, szép munka volt...

B. Gy.

Megszűnik a földről árusítás, szakosított, fedett elárúsítóhelyek

Milyen lesz az átszervezett szegedi piac?

Szeged legnagyobb forgalmú piaca, a Marx téri nem felel meg a kultúralt árusítás és a higiénia követelményeinek. Túlnyomórészt a földről árusítanak, s mivel nincs szakosítás, a földes zöldségeket, burgonyát együtt árusítják a tej- és tejtermékekkel.

Az ország több nagyvárosában már megoldották a piacok fejlesztését. A tapasztalatok alapján most Szegeden is sor kerül erre. A városi tanács végrehajtó bizottsága több ízben foglalkozott már a piac fejlesztésével, s megkezdték a tervek elkészítését.

A Marx téri piac közvetlen felére korszerű autóbusz-

megálló épül. Így a másik felére kell tömöríteni és tervezni az árusítóhelyeket. A tervek szerint több kisebb fedett elárúsítóhelyet létesítenek. Így lehetővé válik a szakosítás is, külön helyen árulják majd a baromfit, a zöldséget és a burgonyát, valamint elhatárolt helyet kap a tej- és tejtermék árusítás is. A korszerű követelményeknek megfelelő árusítóhelyet kapnak a kiskereskedők és kispárosok is.

A hamarosan elkészülő piacrendezési terv megvalósítását a végrehajtó bizottság úrra tárgyalja majd, s a végrehajtó bizottság jelöli ki azt is, hogy a piac átrendezése alatt hol legyen ideiglenes árusítás.

Az EM Csongrád megyei Állami Építőipari Vállalat 1963. szeptember hó 1-i beiskolázással

felvesz

VÍZVEZETÉKSZERELŐ,
KÖZPONTIFÜTÉS-SZERELŐ,
ÉPÜLETBÁDOGOS,
ÉPÜLETLAKATOS,
PARKETTÁZÓ,
BURKOLO,
MŰKÖKÉSZÍTŐ,
BETONOZÓ,
BETONELEMGYÁRTÓ,
ÜVEGEZŐ,
TETŐFEDŐ

ipari tanulókat

Jelentkezni lehet a vállalat központjában, Bocskai u. 10-12., a személyzeti osztályon. S 26 238