

Ásóval a Keleti-tenger partján

Már az első napokban úgy jártuk a várost, mint a vitorlások a tengert: ellenszélben: az egyik oldalról a másikra. Kirakattól kirakattig. Néztük az árakat, és ha valaki meglátott valami érdekes dolgot, akkorát rikkantott, hogy a békés sétálók ijedten fordultak hátra. Egy nap alatt mindenki kitűnően tudta bármilyen szám negyed-részt, illetve négyszeresét, lévén egy márká éppen négy forint. És este órákon keresztül ment a beszélgetés arról, hogy ki mit látott, mit hol érdemes vásárolni.

Hogy a rengeteg árú között valamennyire is el tudjunk igazodni, rendszerint elmentünk a Hova árúházba, és ott emeletről emeletre haladva szépen, nyugodtan végignéztünk minden. Hát kezdjük a vizsgálódást ugyanígy most is.

A földszinten jobbra mindjárt a kozmetikai részleg várja — elsősorban természetesen — a nővásárlókat. Hogy itt milyen szokatlan dolgokkal találkozunk? Volt például a pulton, egy nagybacska arany rúztok. Valaki lehúzta a tetejét, és a rúzs helyett egy nagy darabból álló körömkészlet ragyogott benne. Ötletes és praktikus apróság. Láttunk aztán egy csomó szebbnél-szebb nevezet, különleges színű körömlakkokat, egy nyakláncot, aminek a szeméi valamilyen állatfigura emlékeztettek; fenyőillatú mosdószappant, nyolctasakos tojásszappant, még még rengeteg egyebet.

Utána volt az órásrészleg. Az NDK-óra ma már külön fogalom. Még itthon is sokféle kapható, hát még odakint. Jelenleg a sztár az ós-

V.

A golyóstoll és társai

szecsukható, tokos vektor, meg egy hatvan márkás luxus-számlapú karóra. (Legálább tizen hoztak belőle.) A fotósok megint egy külön fejezet. Hihetetlen nagy a választék. A legnépszerűbbek odakint most a Werrák, minél nagyobb a számuk, annál jobb. Láttunk egy olyan valamit is, amiből csak egy érdekes vonalú dobos látszik először, aztán rántás itt, rántás ott és előtűnik egy hihetetlenül modern diavetítő. Miklós Jósika, aki ért hozzá, azt mondta, ilyenről nem is álmodott. Meg ott voltak a kisebb-nagyobb felvevők, a nagytollak, meg a fotoblittek. Csak sóhajítani lehet, ha rájuk gondolt az ember...

Az első emelet a ruháké. A nőknél ugyanaz a nyári tarkaság, mint itthon. A fiatalabbja rendszerint vagy nagyon bő, színes szoknyákban jár (a szivacs-alszoknyát ma már nem hordják), vagy feszes, szűk hosszúnadrágban. Ezeket az egész speciális csinosítógépek ruhadarabokat valami selymes szövésű anyagból, a legelőkelőbb pasztell színekkel készítik, varrott éllel, és talpalóval. A blúzok tán még feszebbek, mint itthon... A cipők viszont sem színben, sem ízlésben nem érik el a mi színvonalunkat. Praktikusak, kényelmesek, de nem valami szépek. Ugyanígy a férfiruhák is. Túl sötét, egyhangú színekben készülnek, és a konfekciótérmekek szabása sem valami változatos.

A következő emelet megint a nőket érdekli. Itt vannak ugyanis a függönyök, szőnyegek, takarók, meg más effélék. Itt is nagy a változatosság, a választék. A szőnyegek mintája a legmodernebb. Láttunk egy közepes-szürke alapon, világosszürke háromszögekkel, ötletesen dekorált darabot.

Az elektromos cikkek választéka sem maradt el a többi árú mögött. A rádiók modernnek és nagyon sokféle lemeztárolójuk van. Viszonylag nagyon kedvezik a magyar televíziókat, szinte minden elektromosbolti kirakatában láttunk egyet-kettőt. Többféle magnetofontípust is láttunk. Az egész kicsitől, a komoly, nagyteljesítményűig. Igen érdekesek a kombinált készülékeik. Teszem azt, van magnó lemeztárolóval, meg táskalemeztárolóval.

Hátra vannak még a bútorok. Ezeket megint csak jól ismerik itt. Ezek is olyanok, mint a bőröndök. Nagy belőlük a választék, és a minőség is legalább olyan jó. Bármilyen bútordarab külön is kapható, és semmi előjegyzés nem kell hozzá. Amit nem láttunk az árúházban, azt a szaküzletekben néztük meg. Kezdjük talán a motorokkal. A Simpson itthon is ismerik, de odakint az MZ a sláger. Rettenő erősek és a külsejük nem is olyan harmonikus, mint a Simpsoné, mindenki szívesen veszi őket. A Mopedekből igen nagy a választék. A hazai gyártmányok közül még több típus is kapható. A robogók ugyanígy. Persze a motorozáshoz bőrmellény, bukósisak, szélvédő is kell, de ezekből is van elég.

Maradtak még az trószerek, úgyis mint a legpraktikusabb ajándéktárgyak. Nagyjából ezeket is ismerjük, de említsük meg egy érdekességet. Egy apró rúztokban (szerezték ezt a megoldást) kis golyóstoll van, ami ha a tokot lecsavarják, kiugrik. Játék is, de azért írni is lehet vele. Nagyon örült, aki kapott belőle...

Beszélni kellene még sok mindenről, de ki győzné mindazt felsorolni, amit láttunk. Elégdjünk meg most ennyivel, és aki teheti, utazzon el, nézzzen szét odakint. Biztosan nem bánja meg!

(Vége köv.)
Akácz László

„Öt perc szünet, lakók, lehet aludni!”

Kibírhatatlan állapotok a Jósika utcában

Csendreidelet, szociális láról a felesleges anyagot. Ezeket az írott és íratlan törvényeket sértik meg a Vas- és Fémipari Ktsz. Jósika utca 13. szám alatti működő üzemrészeinek dolgozói. Nehéz lenne összeszámlálni, hány család nyugalma borbírták fel, hány ember életét keserítik meg.

Tegnap délelőtt perccenként csengett a telefon a városi tanács ipari és egészségügyi osztályán. A Gogol, a Gutenberg és a Jósika utca környékének lakói kértek gyors segítséget. Szerkesztőségünket is küldöttségileg keresték fel panaszukkal.

Dolgozik a légkompresszor

A Jósika utca 13-as számú ház előtt légkompresszor áll, s a ház udvarába lépve elviselhetetlen a zaj, s rendkívül a látvány. Öt-hat munkás óriási vasszekrényeken dolgozik, s a légkompresszor segítségével távolít-

ják el a vasszekrény oldaláról a felesleges anyagot. Az udvarban és a folyosókon rendkívül ideges emberek járkálnak. Ők a lakók, az áldozatok. Lehetetlen szót érteni, a lakásokban is csak kiabálva hallható a beszéd. Harmat Vincéné lakásában a nagymamát, Balázs Mihályt találjuk, aki csak-nem sírva panaszkodik, hogy lánya öthetes unokáját a városba vitte, mert otthon nem tud pihenni a gyermek. Jó időben egészséges ez a séta, de mi lesz velük, ha majd esik az eső.

Lehetetlen a pihenés

Dankó Gyuláné házfelügyelőt is-nap mint nap kéri a lakók: intézkedjen, szűnjék meg a rendkívüli zaj, és legyen végre a Jósika utca 13. szám alatti ház lakóinak is nyugodt, békés otthona.

Rákosi Andrásné és Szűcs Sándorné éjszakai műszak-

ban dolgoznak, ők nappal szeretnének pihenni, de ez teljesen lehetetlen. Kátai Ferencné is panaszkodik, hogy unokái nem képesek tanulni a zaj miatt.

A ház lakói talán elfogultak. Ezért felkerestük a szomszédos nagy házak bérloát is. Molnár Istvánné, Gogol utca 21. szám alatti lakos gyógyszerért szedi elő, s mutatja, a láma miatt súlyos betegségben szenved, s nincs egy perc nyugalma sem. Ezt bizonyítja Vászárhelyi Szilárdné idős háziasszony is.

A Vas- és Fémipari Ktsz itt dolgozó munkásai elmondják, hogy csak igen sürgős munkájuk miatt, egy napig dolgoznak légkompresszorral, azután ismét a megszokott »csend« következik majd.

Gúnyolódások

Szándékosan tettük idézőjelbe a csendet, mert mióta a szövetkezet vezetősége úgy határozott, hogy a Jósika utcában tűzhelyeken kívül vasszekrényeket is gyártanak, azóta megnőtt a láma, mely tönkreteszi a lakók nyugalma, békéjét. Az itt dolgozó munkásokon semmi tünete az idegességnek. Reggel 6 órakor ébresztőként dobálják a vasat, s a reggeli szünetben például hangosan kiabálnak:

— Öt perc szünet, lakók, lehet aludni!

Gúnyolódnak, csúfolódnak nemcsak a ház gyermekeivel, hanem a felnőttekkel is.

Sürgősen rendet kellene teremtenie a ktsz vezetőségének a Jósika utca 13. szám alatt. Használjanak olyan gépeket gyártmányaik elkészítéséhez, mely nem teszi tönkre a környék lakóinak idegrendszerét. A munkások pedig tartsák tiszteltben a ház lakóit, tartózkodjanak a goromba kifejezésektől.

(Horváth Lászlóné)

Rádióműsor

Szombat
KOSSUTH-RÁDIO

4.26 Rákóczi-induló. 4.30 Hírek. 4.40 Vidéki hírek. 4.50 Hírek. 5.00 Falurádió. 5.30 Hírek. 6.00 Párbeszéd kora reggel. 6.30 Orvosi tanácsok. 6.40 Hírdetőszo. 6.50 Időjelzés. 7.00 Hírek. 7.10 Új könyvek. 7.30 Műsornaptár. 7.50 Időjelzés. 8.00 Műsorismertetés. 8.10 Operatárszettek. 9.00 Menyasszonyok, vőlegények iskolája. 9.20 Szívesen hallgattuk. Közben: 10.00-10.10 Hírek. 11.52 Gratulálunk! 12.00 Déli harangszó. 12.15 Daltal - táncdal a világ körül. 12.47 Jevjenyj! Jevtusenko versel. 13.05 Könyvzene. 13.40 Lányok, asszonyok. 14.00 Beethoven: IV. (B-dúr) szimfónia. 14.40 Nagy magyar elbeszélők. 14.55 Műsorismertetés. 15.00 Hírek. Közlemények. 15.05 Időjárásjelentés. 15.10 Előszóval - muzsikával. Közben: 16.50 Hét nap a külpolitikában. 17.00 Hírek. 17.10-17.30 Könyvnyüzenei Híradó. 17.45 A Rádió drámaelhelyében. 18.00 Id. Magyar Imre lemezeiből. 18.10 Gondolat. 18.50 Takács Paula énekel. 19.20 Róza Sándor. Folytatásos rádiójáték. II. rész. 19.50 Jó éjszakát, gyerekek! 20.00 Esti krónika. 20.20 Közvetítés az

atlétikai Európa-bajnokságról. Belgrádból. 20.30 Közvetítés a Fővárosi Operettszínházról: Luxemburg grófia. Nagyoperett. Közben: 22.00 Hírek. 22.15-22.20 Ugetőverseny-eredmények. 0.05 Hírek. 0.15 Táncczene. 0.30 Himnusz.

PETŐFI-RÁDIO

5.00 Reggeli zene. 6.00 Hírek. 6.25 Műsornaptár. 6.30 Torna. 8.00-8.10 Hírek. 14.00 Időjárás- és vízállásjelentés. 14.15 Műsorismertetés. 14.20 Könyvzene. 15.10 Válaszolunk hallgatóinknak. 15.15 Óra 25 Zongoramuzsika. 15.55 Horgászok ötperece. 16.00 Hírek. 16.05 A nagymenő. Rádiokomédia. 16.50 Hangfelmeggyűzők húszperce. 17.10 Orvosi tanácsok. 17.00 Bruno Walter - írásainak tükreben. 18.00 Hírek. 18.05 Műsorismertetés. 18.10 Szív küldi... 19.00 Hírek. 19.05 Új technika az orvostudományban. 19.20 Századunk zeneművészetéből. A szünetben: 20.15-20.20 Hírek. 21.45 A múzeumról mesél. 22.00 Táncczene. 22.30 Hírek. 23.00 Óra 45 Műsorzárás.

Televízióműsor

16.35 Atlétikai Európa-bajnokság. 18.40 TV-Híradó. 18.55 Hét-ről hétre... 19.05 "Francia vágyok Párizs városából." A TV Irodalmi Klubjának világhíradalmi sorozata. I. rész. 20.00 Szórakozzék velünk! 22.00 TV-Híradó. Hírek.

Szeged III. sz. Téglagyárban szakképzett VILLANYSZERELŐT felvesszünk. Erdekldni: Szeged, Deák Ferenc u. 24. 15038

Vegye igénybe

a Kőlecsőző Vállalat szolgáltatásait!
BÉRELJEN mosógépet, porszívót, padlókefét.
Házhoz szállítást vállalunk.
BELKERESKEDELMI KÜLCSONZÓ VÁLLALAT
Szeged, Mikszáth K. u. 12.
Telefon: 40-89.

körzeti felügyelőt

keres. Motorkerékpárvezetői jogosítvány szükséges.
S. 71371

felvesszünk.

Szegedi Víz- és Csatornamű Vállalat Szeged, Lenin krt. 86. S. 71378

adminisztrátort keres

azonnani belépésre. Jelentkezni: Szöreg, Tolbuhin tér 12. szám alatt, szóban, vagy írásban. K. 266

Allami Vállalat autóbusszal 15 perc alatt megközelíthető munkahelyre vizsgázott

kazánfűtőket

keres. Írásbeli jelentkezést „Azonnal I.” jellegre a hirdetőbe kérjük. S. 62949

barack-maghéj

Kapható a Magfeldolgozó és Vegyesüzeti Vállalat, Bajai út 2. szám és Felső Tisza-part 32/b szám alatt. S. 71395

Neon fényreklámok

tervezését, szerelését, különböző típusú, legmodernebb FÉNYCSÓARMATURÁK, 6-8 karú FÉNYCSÓCSILÁROK. Új szabadalmú víz- és páramentes armaturák szerelését, neon-berendezések javítását a Föv. Neon egyedüli jogutódaként vállaljuk. Csongrád, Békés, Bács megyék területén NEONSERVICE.
Telefon: 22-26. Szeged, Oskola u. 16. 15875

A film

Sarkadi Imre hatvanéves című színdarabjából készült. Ismerettségünk azonban kár lenne a színpadi mű és a film összehasonlítására kezdeni. Ennek bizonyos szempontból lenne ugyan valami haszna, de a szegedi nézők többségének, akik természetesen nem láthatták a Budapesti bemutatót drámat, aligha jelentene sokat. Egyébként is kizárólag az a lényeges, az a fontos, milyen a film önmagában, attól az anyagától is függetlenül, amelyből készült.

A film kitűnően indul. Sebők Zoltán, a fiatal, tehetséges, híres agyszélső, akiről az apja azt mondja, hogy a század legnagyobb orvosa lesz, tiltott műtétet csinál, s a nő — mellesleg a szeretője — akin végrehajtja, meghal. Az orvos — vállán az emberöltés és a kettőtört pályá érzésének rettenetes súlyával — a műtét után azonnal apjához, a kertészkedő nyugalmazott tanárhoz indul. Ott találkozik Mirával, egy fiatal, húszéves lánnyal, akibe beleszeret.

Ez az alaphelyzet kétség-telenül drámai, s a kérdés, amely belőle következik, kétségtelenül nagyon izgalmas. A filmnek az a része is a legjobb, legerdekesebb, amelyik ezt az indítást felvágja. Az expozíció után azonban fokozatosan esik a film színvonala, vontatottá válik, sablonok, közhelyek jelentkeznek benne, s végül is elégedetlenül távozunk a mozból. Az újszerűen felvetett kérdésekről semmi jelentőséget, érdekeset, újat nem mond a film. A kezdetben sokat ígérő alkotás a vártól jóval kevesebbet nyújt.

Elveszett paradicsom

Új magyar film
a Szabadság Moziban

mas. A filmnek az a része is a legjobb, legerdekesebb, amelyik ezt az indítást felvágja. Az expozíció után azonban fokozatosan esik a film színvonala, vontatottá válik, sablonok, közhelyek jelentkeznek benne, s végül is elégedetlenül távozunk a mozból. Az újszerűen felvetett kérdésekről semmi jelentőséget, érdekeset, újat nem mond a film. A kezdetben sokat ígérő alkotás a vártól jóval kevesebbet nyújt.

Mi a fő baj? Érzésünk szerint az, hogy az expozíció kidolgozásával a film tulajdonképpen cselekménye befejeződik. Azután pedig, hogy a fiatal orvos apja meghal, végképp nem történik úgyszólván semmi lényeges: cselekmény, történet helyett lélekrajzot kapunk a filmtől. Ez fából vaskarikának tűnik, hiszen minden iskolás gyerek tudja, hogy a jellemrajz legfőbb eszköze a szereplők cselekedtetése. Ebben a filmben azonban mégis más történik: a második részben a cselekmény apró mozaikokra hullik szét.

Természetesen nem a klasszikus drámaszerkezetet kerjük számon az Elveszett paradicsomtól. Az utóbbi évtizedek nagy színpadi és filmsikeri bebizonyították, hogy másfajta megoldásokkal is lehet maradandót alkotni. Csakhogy ez a Makk

Károly rendezte film, sajnos, sok semmitmondó eszközzel dolgozik: hosszú percekig például olyan jelenetekben látjuk a szereplőket, amelyeknek az egész, a lényeg, a mondanivaló szempontjából az évilágban semmi jelentőségük nincs, sőt még nem is érdekesek.

Nem akarjuk a filmet teljesen elmarasztalni. Igazságtalanság lenne, ha nem említanánk, hogy vannak kitűnően megalkotott elemek, költői szépségű részletei is. Mindenekelőtt az expozícióban kibontakozó pasztikus emberábrázolást kell ilyen vonatkozásban említenünk. A film alakjai csakugyan kitűnően ábrázoltak, élet, levegő van körülöttük, mentesek minden mesterkéltéstől. S ez nem kevés. Jó dolguk lehetett munka közben a színészeknek: ilyen szerepet öröm lehet játszani. Különösen a két férfiszereplő, Páger Antal és Pálos György játéka tetszett. Mindketten nagy intenzitási, élettel teli alakot formáltak, egyetlen hamis hang és hamis póz nélkül. Törőcsik Mari játéka, bár egyes részekben ő is vitathatatlanul kitűnő nyújtott, egészében mégsem tetszett. Túlságosan naívná, kislányossá formálta ezt a húszéves, tehát végeredményben felnőtt lányt.

Nagyon szép a film fényképezése. Szécsényi Ferenc remekelt alkotott, sajnos, azonban ez segít a fő bajon. Ez a jó fényképezés is alap arra, hogy nyugodtan mondhatjuk, az Elveszett paradicsom sajtóosan sikerült alkotás: egyes részletei sokkal jobbak, mint az egész.

Ö. L.