

ASZAFJEV:

Párizs lángjai

Ballett 4 felvonásban.
Szövegét írta: N. Volkov és V. Dimitrijev.

Koreográfiáját tervezte: V. Vajnonnen.

Vezényel: Kenessey Jenő.

Szabadtérre rendezte: Békés András és Horváth Margit.

Gaspard — — — — — Suba Gyula

Jeanne — — — — — Lakatos Gabriella

Pierre — — — — — Kossuth-díjas

Jacques — — — — — Galántai Zsolt

Philippe — — — — — balettnövendék

Jerome — — — — — Németi Sándor

Márki — — — — — balettnövendék

Színész — — — — — Fülöp Viktor

Amor — — — — — Kossuth-díjas

Táncos — — — — — Sipeci Levente

Teréz, baszk lány — — — — — Sallay Zoltán

Baszkok — — — — — Kun Zsuzsa

Auvergneiek — — — — — Kossuth-díjas

Várnagy — — — — — Havas Ferenc

Királyné — — — — — Maros Éva

Király — — — — — Molnár Ferenc

— — — — — Kálmán Etelka

— — — — — Boross Erzsébet

— — — — — Balogh Ágoston

— — — — — Zilahy Győző

— — — — — Geszler György

— — — — — Mák Magda

— — — — — Éhn Éva

— — — — — Szilágyi Mihály

— — — — — Budavári Rudolf

— — — — — Nádass Imre

— — — — — Bordy Bella

— — — — — érdemes művész

— — — — — Tóth László

Farandole szólót táncolják:

Mák Magda, Éhn Éva, Csajkovits Magda, Kolozsvári Dóra, Molnár Ferenc, Kiss László, Gál Jenő és Balogh Ágoston

Közreműködik a Szegedi Nemzeti Színház ének- és zenekara, és a Szegedi Zenebarátok Kórusa

Díszlettervező: Fülöp Zoltán Kossuth-díjas.

Jelmeztervező: Márk Tivadar Kossuth-díjas.

Karigazgató: Szalay Miklós és Szécsy József



Az első felvonás záróképe a Párizs lángjaiból

Több mint húszezer „vendégnap”

Megkapó Szeged idegenforgalma már az ünnepi hetek első felében is. Érdekes adatokat tartalmaznak erről a szállodai kimutatások. Július 21 óta a Hungária Szállóban eddig több mint félezer ember lakott, és ebből 296 külföldi; 237 a népi demokratikus országokból és 59 a nyugati államokból. Összesen 717 szállodai vendégnapot töltöttek Szegeden.

A Royal Szállóban 600 vendég fordult meg. 1150 vendégnapot töltöttek itt hazaiak és külföldiek, szovjet turisták, valamint csehszlovákok, lengyelek, amerikaiak, osztrákok, románok, franciák, egyiptomiak, jugoszlávok, izraeliek és bolgárok.

Külön kell említenünk az Idegenforgalmi Hivatal vendégforgalmát, amely az előbbi két szálloda adatainak sokszorosa. Az Idegenforgalmi Hivatal a játékok kezdetétől 10 000 ide érkezőnek biztosított szállást, közel 20 000 vendégnapot.

Tudja-e?

... hogy 1933-ban, a szabadtéri játékok első szakaszának második esztendőjében a szegedi városi vezetőségtől 5000 pengő hozzájárulást kértek a rendezvényhez, de a vezetőség ezt megtagadta. Ugyanebben az esztendőben a lakosságtól 25 000 pengő hozzájárulást gyűjtöttek össze. 1936-ban a város a szegedi lakosságra »szabadtéri póladót« vetett ki;

... hogy az Aidát 1939-ben mutatták be először a szegedi szabadtéri színpadon, s azóta nem szerepelt a programban Verdi operája, csak most tűzték ismét műsorra a játékok e hagyományos darabját;

... hogy Balázs Béla sürgette elsőnek a felszabadulás után a szabadtéri játékok felújítását. A neves költő a következőképpen fogalmazta meg e színpad kulturális és emberi misszióját: »Békés, egymást megismertető szellemi verseny minden esztendőben Magyarország déli végvárában, Szegeden;

... hogy Margaret Tynes amerikai énekesnő nevét szabadtéri szereplés tette világhírűvé. Spoleto-ban, az ottani játékokon vált világszerte ismertté és elismertté.

Mindig jobbat, ÉS MINDIG JOBBAN

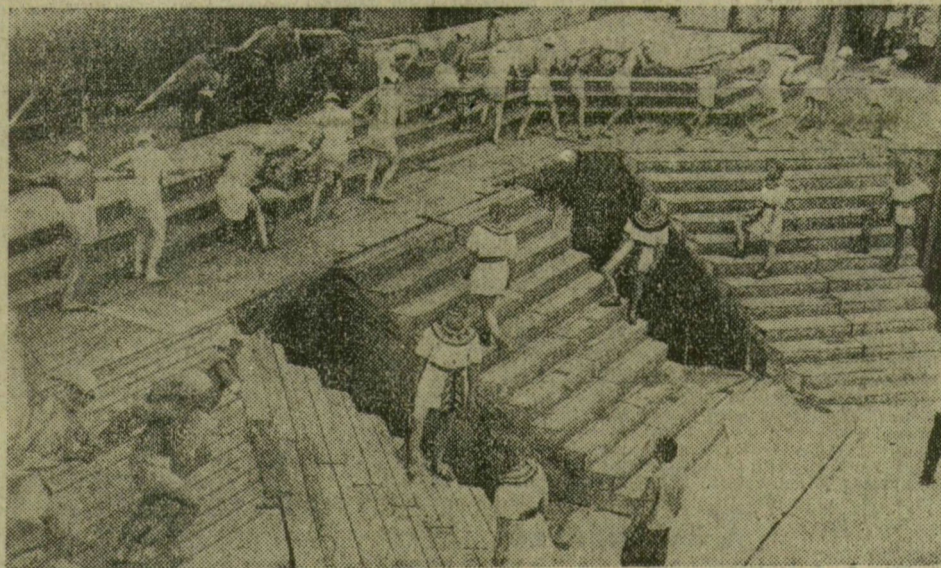
Major Tamás a Tragédia idej felújításáról

A tűző nyár, mint mindig, színházi viszonylatban is kultúraltak, lelkesek, akik első sorban az ügy szolgálatáért fáradoznak. Emlékszem, hogy annak idején, a 30-as évek munkanélküliségében szinte életveszélyes volt a színpad iránti őszinte szeretet. Csak egyetlen ember, Major Tamás kétszeres Kossuth-díjas kiváló művész, a budapesti Nemzeti Színház főrendezője nem vesz tudomást a nyár tűzéről. Csodálni való munkatempó az övé. Kérdés, hogy egyáltalán mikor pihen, hiszen szinte éjjel-nappal talpon látni.

A próbákra ő érkezik a legkorábban és ő távozik legkésőbb. S akik körülötte és vele dolgoznak, már hozzá igazították lépésüket, munkaritmusukat. Major Tamással jó dolgozni, jó vele

színházi viszonylatban is kultúraltak, lelkesek, akik első sorban az ügy szolgálatáért fáradoznak. Emlékszem, hogy annak idején, a 30-as évek munkanélküliségében szinte életveszélyes volt a színpad iránti őszinte szeretet. Csak egyetlen ember, Major Tamás kétszeres Kossuth-díjas kiváló művész, a budapesti Nemzeti Színház főrendezője nem vesz tudomást a nyár tűzéről. Csodálni való munkatempó az övé. Kérdés, hogy egyáltalán mikor pihen, hiszen szinte éjjel-nappal talpon látni.

A próbákra ő érkezik a legkorábban és ő távozik legkésőbb. S akik körülötte és vele dolgoznak, már hozzá igazították lépésüket, munkaritmusukat. Major Tamással jó dolgozni, jó vele



Az ember tragédiája próbája a szabadtéri színpadon — egyiptomi szín

együtt lelkesedni a sikerért. S érthető is, hogy ezt a munkatempót nemigen illdómos megszakítani egy interjú kedvéért. Major Tamás azonban erre is szakított magának időt, éppen a legnagyobb munka közben.

Az ügy szolgálatáért

— Meglepő dolog — mondotta — évről évre találkozni azokkal az emberekkel, akik a Tragédiában közreműködnek. Elmondhatom, hogy

kítás nélkül lehetne dolgozni. Javasolom is, hogy a jövőben ne nagyon változassuk az egyes produkciókat, hanem lehetőleg sorrendben kövessék egymást. Így nem zavarja majd egyik sem a másik munkáját.

A közönségről szólva Major Tamás megjegyezte: — Igényei egyre magasabbak, s eszerint kell dolgoznunk. Varga Mátyás diszlettervező ezért is készített új rajzokat, amelyek mint vetített díszletek az alapgondolatot jobban, kifejezőbben szolgálják.

Új törekvések

— Törekszünk — mondotta Major Tamás —, hogy precízebb, gyorsabb, pergőbb, rit-

L. F.

Ma és holnap érkeznek a külföldi vendégművészek

Zenaida Pally, a Román Népköztársaság Kiváló művésze, a Román Állami-díj kitüntetettje, aki a Szegedi Szabadtéri Játékokon az Aidában Amneris szerepét alakítja, ma délelőtt érkezik Szegedre. Margaret Tynes kiváló néger énekesnő és Luigi Ottolini milánói tenorista érte-
sülésünk szerint együtt utaz-

nak Budapestre repülőgéppel. A fővárosba hétfőn délelőtt várják érkezésüket, röviddel ezután pedig Szegedre utaznak.

Mindhárom külföldi vendégművész érkezése után azonnal megkezdí művészi munkáját az Aida hétfő esti próbáján.



Fülöp Viktor és Sipeci Levente



A szerecsen gyerekek tánc a második felvonásból