

A Kővirág próbáinak szünetében kerestük fel Szeged kedves vendégét, Galina Ulanovát, a moszkvai Nagyszínház Szegeden szereplő balettszereplőjének Lenin-díjas művészeti vezetőjét, a világhírű balett-táncosnót. Galina Ulanova egész délelőtt dolgozott, a szolistas próbát vezette az Apáthy Kollégium tornatermében, mégis szívesen és kedvesen vállalkozott a beszélgetésre.

Először 1949-es szegedi látogatására emlékeztettük a művésznőt. A Dél-Magyarország 1949 február 24-i száma közölte Galina Ulanova nyilatkozatát. A művésznő akkor többek között a következőket mondotta:

— Nagyon sajnáljuk, hogy csak ilyen kevés ideig maradhattunk ebben a gyönyörű városban...

— Igen akkor valóban nagyon rövid ideig lehettem itt Szegeden — mondta most Galina Ulanova. — A városból tulajdonképpen csak a Tisza-partra emlékszem, s arra, hogy a város szépsége már akkor nagyon megkapott.

— Sajnos a próbák most is nagyon lefoglaltak, s egyelőre még nem jutott időm arra, hogy közelebbről megismerkedhessem Szegeddel.

Galina Ulanova nyilatkozata

szegedi élményeiről, a modern balettről és Bartók moszkvai sikeréről

— A szegedi szabadtéri balett moszkvai előadásáról is beszélt. — Nekem nagyon tetszik Bartók muzsikája — mondotta többek között. — A balettet új szöveggel, új cselekménnyel mutatta be a Nagyszínház együttese, Ejje-li város címmel. Az új cselekmény maibb, közelebb áll a mi korunk emberéhez, idősebb. A balettet nemrég mutatták be, sikerrel: Bartók muzsikája nagy tetszést aratott.

Saját munkájával kapcsolatban Galina Ulanova elmondta, hogy főleg tanítás.

— Természetesen — mondta — a modern balettről még nagyon sokat vitatkoznak. Az azonban kétségtelenül bizonyos, hogy a fejlődés és a további munka számára rengeteg új lehetőség van.

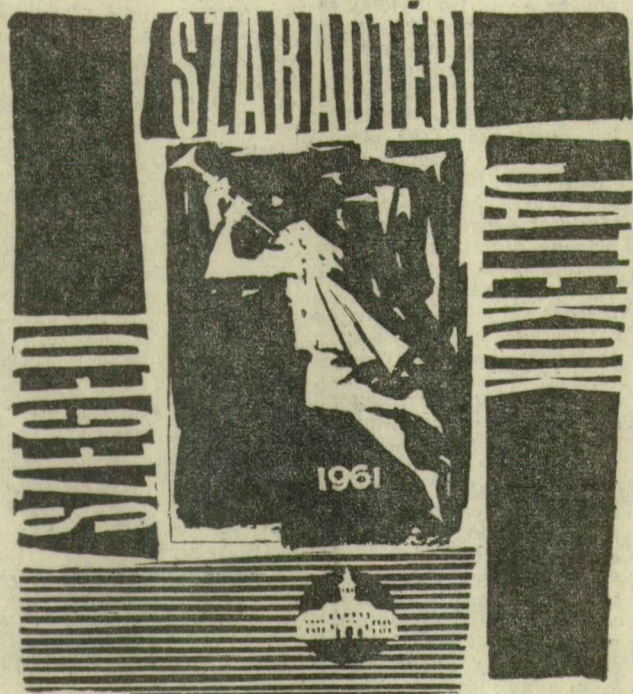
— A Szovjetunióban arra törekszünk, hogy a klasszikus hagyományokra építve, azokból kiindulva teremtsük meg az újat, a maikat. A szovjet balettművészetben elsőrendűen fontos szerepe van a tartalomnak, a mondanivalónak.

A modern balett problémáival kapcsolatban Galina Ulanova Bartók Csodálatos mandarinjának zenéjére írt

szegedi élményeiről, a modern balettről és Bartók moszkvai sikeréről

— Nekem nagyon tetszik Bartók muzsikája — mondotta többek között. — A balettet új szöveggel, új cselekménnyel mutatta be a Nagyszínház együttese, Ejje-li város címmel. Az új cselekmény maibb, közelebb áll a mi korunk emberéhez, idősebb. A balettet nemrég mutatták be, sikerrel: Bartók muzsikája nagy tetszést aratott.

Saját munkájával kapcsolatban Galina Ulanova elmondta, hogy főleg tanítás.



A balett tartalma

I. FELVONÁS

Danyilo, az urall kőfaragómester arról ábrándozik, hogyan lehetne elővirág szépségű malachit-vázát faragni. Ábrándjától még kedvesével, Katerinával való eljegyzésén sem tud szabadulni. Az eljegyzésre Szeverján intéző is feljön, és el akarja vinni Danyilót legszebb művét, egy serleget. A fiú nem adja oda, Katerina, hogy a verekedésnek elejét vegye, vőlegénye és Szeverján közé áll. Az intézőt meglepi a lány szépsége és — a serlegről megfeledkezve — meg akarja ölelni a lányt. Katerinát Danyilo és vendégei védik meg. Szeverján haragjában elűzi a vendégeket. Rövidesen Katerina is elmegy. Danyilo nem veszi észre távozását: gondolatait a titokzatos váza köti le. A kő titkát egyedül a Rézhegyek Királynője — a földalatti kincsek tulajdonosa és őrzője ismeri. Danyilo tőle akarja megtudni a titkot.

Hirtelen a Rézhegyek Királynője jelenik meg előtte. Érintésétől felelevenedik a rosszul sikerült serleg. A tündér azonnal eltűnik, s a malachit ismét moszatlanlanságba dermed. Danyilo szétéri a serleget és a tündér után fut. A Rézhegyek Királynője hol gyík, hol pedig „malachit-lány” képeben a Kígyók hegyére vezeti őt. Danyilo bátran megy utána: meg akarja tudni a kő titkát, látni akarja a Rézhegyek Királynőjének kővirágát, a szépség megtestesítőjét. A tündér elvezeti birodalmába Danyilót aki előtt a halott kövek életre kelnek: a drágakövek, kővonalakat megváltoztatva, lángsugarakat lövellnek ki magukból és a fiú előtt fényesen felragyog az epedve várt kővirág.

II. FELVONÁS

Danyilo eltűnése után Katerina a fiú házában marad, féltig menyasszony, félig feleségként. Katerina hiszi, hogy Danyilo él és visszatér hozzá, Szeverján intéző állhatatos kérésének pedig határozottan ellenáll.

Danyilo a Rézhegyek Királynőjének földalatti birodalmában gyönyörű vázát farag, olyat, amilyenről egész életében álmodott. Katerina Danyilót felkutatására indul és egy vásárra ér. A fiút itt sem találja, ehelyett a vásár forgatagában Szeverján pillantja meg aki embereivel cigányok társaságában mulat. Az intéző magával vinné Katerinát, de a nép védelmébe veszi a lányt, aki így megmenekül. Szeverján utána fut, ám egy ismeretlen lány útjába áll, és az intéző lába a földhöz nő. A dühöngő Szeverján, miután nagy ügyelbajjal megszabadul, a lány után fut, aki csalja, hívja maga után. Az intéző csak a Kígyók

saj foglalkozik, színpadon ritkán lép fel. A szegedi előadások befejeztével Karlovy Vary-ba utazik, ahol szabadságát tölti. A moszkvai Nagyszínházban szeptember 1-én kezdődnek meg az új évad munkái.

Befejezésül Galina Ulanova a következőket mondotta:

— Bizom abban, hogy a Kővirág előadásai, amelyre mi már otthon Moszkvában és itt Szegeden is olyan nagy gondval készültünk, megtalálja az utat a közönség szívéhez.

Jelenetek a Kővirágból



Akrobatikus ügyesség és könnyed szépség jellemzi a szovjet balettkar munkáját



Szenvedély és szépség: Varlamova és Sztinyikov forro hangulatú cigánytánca

PROKOFJEV: KŐVIRÁG

Balett 3 felvonásban.

Koreográfiáját készítette Lavrovskij és Mengyelson-Prokofjeva. A librettót P. Bazsov meséinek motívumából M. Prokofjeva és L. Lavrovskij írta.

Danyilo	Vlagyimir Vasziljev
Katerina	Jaroslav Szeh, az OSZSZK érdemes művésze
A Rézhegy asszonya	Marina Kondratyeva, az OSZSZK érdemes művésze
Eszaki ember	Jekaterina Makszimova
Órlok	Maja Szamohvalova
Katerina barátai	Marina Kondratyeva, az OSZSZK érdemes művésze
Vőfélyek	Vlagyimir Ljevasov, az OSZSZK érdemes művésze
Kereskedőné	A. Paplinov,
Kereskedők	I. Peregudov,
Kőfák	B. Haliulov
Komédiások	N. Zjuzina,
Harmonikás	N. Szadovszkaja
Fiatal cigánylány	L. Bolotin,
Fiatal cigánylegény	N. Bocsárynikov
A Pupos	L. Menysova
Gitáros cigányok	A. Begak,
Tűzláng	E. Vologyin
	N. Zjuzina,
	N. Szadovszkaja
	E. Kasanyi,
	V. Koseljev,
	B. Nyikiforov
	N. Haritonov
	T. Varlamova,
	L. Lejkina
	G. Sztinyikov,
	I. Pohrovskij
	L. Svackin
	I. Pohrovskij,
	J. Papko
	I. Zotova

A DRÁGAKÖVEK TÁNCAI

KERINGŐ:

L. Ivanova, L. Usakova, N. Rizsenko, L. Csadaraj, J. Zaharov, A. Lavrenyuk, A. Ozseroljov, A. Pliszeckij.

VARIÁCIÓ:

A. Truskin, P. Homutov, T. Domasevszkaja, V. Kohnovszkaja, E. Maszlenyikova, N. Poznyakova, T. Popko, E. Gyatlov, J. Ignatov, A. Pliszeckij, I. Szeleznyev, J. Papko.

Vezényel: J. FAJER, a Szovjetunió népművésze.

Balettmester-rendező: J. GRIGOROVICS, az OSZSZK érdemes művésze.

Művészeti vezető: GALINA ULANOVA Lenin-díjas, a Szovjetunió népművésze.

A Szegedi Szabadtéri Játékok 1961. évi műsornaptára	Július	Augusztus
	30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
	V H	K Sz Cs P Sz V H K Sz Cs P Sz V H K Sz Cs P Sz V
Kővirág	■	
János vitéz		■ ■ ■ ■ ■
Az ember tragédiája		■ ■ ■ ■ ■



Drágakövek tánca: színpompás forgatag a szabadtéri színpadon.

Képeink a pénteki főpróbán készültek