



— Jé, milyen kicsi a világ! — kiáltott fel Jekatyerina Makszimova, amikor egy kijevei honfitársával, Ivanovna Olgával, most már Barna Lajosné szegedi lakossal hozta össze a véletlen. S a »szegedi« háziasszony és a moszkvai balerina együtt ismerkedett a várossal, sétáltak a Tiszaparton, a Móra parkban, s a vár előtti

sétányon. Városismeretben Jekatyerina Makszimova alig maradt el volt honfitársnője mögött, aki három hónapja él Szegeden. Ismerte már a Tiszát, a Móra Ferenc Múzeumot, a Szegedi Nemzeti Színházat, a Kárász utcát és fellépésük színhelyét, a Szegedi Szabadtéri Játékok színpadát is. Kiderült ugyanis, hogy még az

nap este, amikor Szegedre érkezett a moszkvai Nagyszínház együttese, Jekatyerina Makszimova férjével, Vlagyimir Vasziljevvel együtt sétált Szeged utcáin — inkognitóban. Ez a rejtve maradás azonban nem tartott sokáig, csak addig, amíg nem kérdezősködtek, hogy hazataláljanak

a Hungária Szállóba. Utána rögtön körül fogták őket, s lelepleződtek, hogy nemcsak egyszerű szerelmeseik, hanem az együttes kiváló táncosai is. Fent baloldali képünkön két szegedi kislány kér autogrammot Jekatyerina Makszimovától. Jobboldalt: séta a Tisza-part virágos sétányán.

PROKOFJEV:

KŐVIRÁG

Ballett 3 felvonásban.

Koreográfiáját készítette Lavrovskij és Mengyelszon-Prokofjeva. A librettót P. Bazsov meséinek motívumaiból M. Prokofjeva és L. Lavrovskij írta.

- Danyilo Vlagyimir Vasziljev
Jaroszlav Szeh,
az OSZSZK érdemes művésze
- Katyerina Marina Kondratyeva,
az OSZSZK érdemes művésze
- A Rézhegy asszonya Jekatyerina Makszimova
Maja Szamohvalova
Marina Kondratyeva,
az OSZSZK érdemes művésze
- Eszaki ember Vlagyimir Ljevasov,
az OSZSZK érdemes művésze
- Örök A. Paplinov,
I. Peregudov,
B. Hallulov
- Katyerina barátnői N. Zjuzina,
N. Szadovszkaja
- Vőfélyek L. Bolotyin,
N. Bocsárnyikov
- Kereskedőné L. Menysova
- Kereskedők A. Begak,
E. Vologyin
- Kofák N. Zjuzina,
N. Szadovszkaja
- Komédiások E. Kasanyi,
V. Koseljov,
B. Nyikiforov
- Harmonikás N. Haritonov
- Fiatal cigánylány T. Varlamova,
L. Lejkina
- Fiatal cigánylegény G. Szitnyikov,
I. Pohrovskij
- A Pupos L. Svaeskin
- Gitáros cigányok I. Pohrovskij,
J. Papko
- Tűzláng I. Zotova

A DRÁGAKÖVEK TÁNCAI

KERINGÓ:

L. Ivanova, L. Usakova, N. Rizsenko, L. Csadarajn, J. Zaharov, A. Lavrenyuk, A. Ozseroljov, A. Pliszeckij.

VARIÁCIÓ:

A. Truskin, P. Homutov, T. Domasevszkaja, V. Kohnovszkaja, E. Maszlenyikova, N. Poznyakova, T. Popko, E. Gyatlov, J. Ignatov, A. Pliszeckij, I. Szeleznyev, J. Papko.

Vezenyel: J. FAJER, a Szovjetunió népművésze.

Ballettmester-rendező: J. GRIGOROVICS,
az OSZSZK érdemes művésze.

Művészeti vezető: GALINA ULANOVA
Lenin-díjas, a Szovjetunió népművésze.



— A szegedi halászkok ezzel a hálójával fogják a piros szárnyú keszeget? — kérdezte Jekatyerina Makszimova a Roosevelttéren a Kossuth Halászati Szövetkezet csárdájának bejárata előtt.

A Szegedi Szabadtéri Játékok 1961. évi műsornaptára	Július		Augusztus																				
	29	30	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
Kővirág																							
János vitéz																							
Az ember tragédiája																							

A héthúrú viola és a szabadtéri

A Bánk bán szabadtéri előadásának nézői közül bizonyára sokan észrevették, hogy a második felvonás lírai jelenetében, Bánk és Melinda kettősében egy szokatlan és érdekes hanghatású, lágy, érzelmes, bensőséges hangú vonóhangszer szólalt meg.

Ez a hangszer valóban különleges. Nem sokan ismerik, a zeneszerzők igen ritkán írnak rá. A szabadtéri megszólaló vonóhangszer 1729-ben készült héthúrú, teste mélyebb, vastagabb, mint a közönséges hegedű. A neve: Viola d'amour. Perényi Pál, a szegedi filharmonikusok

tagja, zeneiskolai tanár szólaltatta meg az előadásokon a hangszerrel. Egyébként nemcsak játszott rajta, hanem az Állami Operaházból — Erkel iránti tiszteletből — ő maga kérte el és hozta le, hogy az előadásokon az idezett részlet is az eredeti partitúra hangszerelése szerint szólalhasson meg. A Bánk bán vidéki előadásain ugyanis eddig mindig brácsán játszották ezt a szólamot.

A szakemberek egyébként úgy tudják, hogy a Bánk bán 100 év előtti bemutatóján és az első előadásokon is ezen a héthúrú violán játszották a szólamot.

KŐVIRÁG

A balett tartalma

I. FELVONÁS

Danyilo, az urali kőtaragómester arról ábrándozik, hogyan lehetne elővirág szépségű malachit-vázát faragni. Ábrándjától még kedvesével, Katyerinával való eljegyzésen sem tud szabadulni. Az eljegyzésre Szeverján intező is feljön, és el akarja vinni Danyilo legszebb művét, egy serleget. A fiú nem adja oda. Katyerina, hogy a verekedésnek elejét vegye, vőlegénye és Szeverján közé áll. Az intező meglepi a lány szépsége és — a serlegről megfeledkezve — meg akarja ölelni a lányt. Katyerinát Danyilo és vendégei védik meg. Szeverján haragszik el a vendégeket. Rövidesen Katyerina is elmegy. Danyilo nem veszi észre távozását: gondolatait a titkoszobájában a földalatti kincsek tulajdonosa és őrzője ismeri. Danyilo töle akarja megtudni a titkot.

Hirtelen a Rézhegyek Királynője jelenik meg előtte. Erintésétől felelevenedik a rosszul sikerült serleg. A tündér azonban eltűnik, s a malachit ismét mozdulatlan sárga dermed Danyilo szétöri a serleget és a tündér után fut. A Rézhegyek Királynője hol gyilk, hol pedig „malachit-lány” képeben a Kigyók hegyére vezeti őt. Danyilo bátran megy utána: meg akarja tudni a kő titkát, látni akarja a Rézhegyek Királynőjének kővirágát, a szépség megtestesítőjét. A tündér elvezeti birodalmába Danyilot aki előtt a halott kövek életre kelnek: a drágakövek, kővonalakat megváltoztatva, lángsugarakat lövellnek ki magukból és a fiú előtt fényesen felragyog az epedve várt kővirág.

II. FELVONÁS

Danyilo eltűnése után Katyerina a fiú házában marad, félig menyasszony, félig feleségként. Katyerina hiszi, hogy Danyilo él és visszatér hozzá. Szeverján intező állhatatos kérsének pedig határozottan ellenáll.

Danyilo a Rézhegyek Királynőjének földalatti birodalmában gyönyörű vázát farag, olyat, amilyenről egész életében álmo-

zott. Katyerina Danyilo fekkutatására indul és egy vasárnap éjjel a vásár forgatagában Szeverján pillantja meg: aki emberével cigányok társaságában mulat. Az intező magával vinné Katyerinát, de a nép védelmébe veszi a lányt, aki így megmenekül. Szeverján utána jár, ám egy ismeretlen lány útjába áll, és az intező lába a földhöz nő. A dühöngő Szeverján, miután nagy ügyel-bajjal megszabadul a lány után fut, aki csalja, hívja maga után. Az intező csak a Kigyók hegyére érve ismeri fel a Rézhegyek Királynőjét. Rádöbben, hogy a tündér őt nem jó szándékkal vezette ide. Szeverján kegyelemért rimádkodik de a Rézhegyek Királynője megparancsolja a Földnek, hogy nyelje el a gonosz intezőt. A Föld megnylik és Szeverján a mélybe hull.

III. FELVONÁS

Katyerina sűrű erdőbe téved Danyilo keresése közben. Kimerülten gyűjt tüzet, hogy mellette megpihenjen. Pajkos kedvű Tűztündér ugrik ki a fényes lángokból. A tündér tudja, hol van Danyilo és a tündér nyomasztóan Katyerina és a Kigyók hegyére felé fut. A Rézhegyek Királynőjének birodalmában Danyilo megtudta mestersege titkát: valóra vált álma — a kő engedelmessé válik akarata. Am a Rézhegyek Királynője érzi, hogy Danyilo a kő lelket megismerve elhagyta őt, pedig a királynő megszerette a fiút és nem akar elválni tőle. Danyilo mindenáron távozni akar a földalatti birodalomból. Meg szeretné ismertetni az embereket is a kő szépségének titkával, találkozni szeretne Katyerinával. A Rézhegyek Királynője, hogy visszatartsa, elvárársolja. Danyilo lassan kővé válik.

Katyerina a Tűztündért követve a Rézhegyek Királynőjének birodalmába jut, aki fényes fogadja de a lány könnyörgésétől és hűségeseirelmetől meghatva visszaadja Danyilo életét. A fiú Katyerinához fut, a Rézhegyek Királynője pedig megérti, hogy nincs olyan erő, amivel Danyilot magánál tarthatná és visszaengedi a Földre. A Földön nagy örömmel fogadják Katyerinát és Danyilot, aki az átszellemült alkotás szépségét, mestersege igaz titkát hozza az embereknek. A Rézhegyek Királynője — Danyilonak és Katyerinának búcsút mondván — visszatér földalatti birodalmába.

Szabadtéri napló

Ellentét

Jekatyerina Makszimova, a szovjet balettegyüttes tagja, nemcsak tehetséges és ismert táncosnő, de — mint köztudott képeinken is látható — nagyon érthető, ha ezek csinos, és feltűnően fiatal — meglepődik, amikor bájosan kislányságos, magatartása, viselkedése, egész egyénisége olyan, mint egy 16-17 éves kedves diáklányé.

Erthető, hát ha nek, a balett-együttes másik vele beszélget, az életkora is érdekelte. Az újságíró elcsodálkozik ezen az ellentétén és megkérdi: — Mióta? — A valóságban 21 éves Makszimova erre hirtelen elvörösödik, mint a pipacs, lángbaberul az arca és azt mondja: — Másfél hónapos. Vasziljev-napja...