

# „A dallamot a zene legfontosabb elemének tartom...”

Prokofjev zenéjéről

## A zeneesztétika

so-  
kaig  
azt tanította Prokofjev, hogy nem tartozik a modern muzsika egyetlen iskolájához sem, és nem is újító egyéniség. Ez a megállapítás — a nagy orosz zeneszerző művészetének egészét tekintve — tulajdonképpen igaz: Prokofjev csakugyan nem csatlakozott egyik modern irányzathoz sem véglegesen és a mai modern muzsika néhány nagy technikai megújítójához képest az ő sokszínű és határozottan egyéni hangú zenéjében valóban nem találkozunk a mindenáron újat akaró törekvésekkel.

Az újabb zenetörténeti kutatások azonban kimutatták, hogy Prokofjev 1917-ben írt Klasszikus szimfóniájával, máig legnépszerűbb alkotásával, elsőnek hirdette meg az újklasszicizmus később oly divattá vált gondolatát. A nagy orosz zeneszerző ebben a művében a bécsi klasszikus mesterek stílusához tért vissza. Természetesen nem az utánzás szándékával. Arról volt szó ebben a világhírűvé vált műben — néhány éve a Szegedi Bartók Béla Filharmonikus Zenekar is játszotta —, hogy a klasszikus irány újfajta, a mai emberhez közelálló értelmezésére tett Prokofjev eredményes kísérletet.

A modern zeneszerzésnek ez a feladata egyébként egy egész zeneszerzői irány vallotta később magáénak. Az 1919-ben Párizsban megalakult Hatok csoportja, közöttük olyan hatalmas alkotói egyéniségekkel, mint Honegger és Milhaud, kidolgozta az úgynevezett neoklasszicizmus programját. A legnagyobb mestere azonban ennek az iránynak a csoporton kívülálló Sztravinszkij lett.

Prokofjev zenéjének természetesen nem az újklasszicizmus az igazi és tulajdonképpen tartalma. De nem találhatók meg művészetének gyökerei a modern muzsika más iskoláinak taláiban sem, akár az úgynevezett folklorizmus, akár a Schönberg dodekafon technikájára esküvők csoportjára gondolunk.

Prokofjev művészetének egyéni és eredeti vonásait kutatva abból kell kiindulnunk, hogy ő sohasem vesztette el kapcsolatát a közönséggel. Ez a jelenség a modern zene történetében igen feltűnő. A közönség ugyanis a modern zene szintje egyetlen reprezentatív alkotását sem fogadta először feltétlen elismeréssel, sőt határozott szembenállást mutatott velük szemben, s ez igen gyakran elemi erővel és botrányos körülmények között nyilvánult meg (verekedések a hangversenytermekben). Hogy Prokofjev izig-vérig modern zenéje mégis utat talált a közönség szívéhez, ennek a magyarázata abban van, hogy Prokofjev rendkívül fontosnak tartotta a zeneszerző alkotómunkájában a melódiát. „A dallam jelentőségében sohasem kételkedtem — írta egy alkalommal — szeretem a dallamot, a zene legfontosabb elemének tartom.” Azt jelenti ez, hogy Prokofjev mindig tudatosan közerthetőségre törekedett, s ezt egész alkotói munkájában következetesen végig is vitte, anélkül, hogy egy pillanatra is lemondott volna az eredetiség, a korszerűség igényéről.

Ilja Erenburg, a világirodalom elismert írója így jellemezte Prokofjev művészetét: „A forradalom előtti években nőtt fel, alaposan megismerte a klasszikus harmóniarendet, szerette az igazi harmóniát. De még jobban szerette az igazságot a művészetben; megérezte korának szívdobbanását. Művészi pályája sokban rokon Picasóéval. Szergej Prokofjev is több stílusban tudott írni, ő is ellentmondott magának egy-egy korszak határán: kipróbált valamit, aztán el-



Szergej Prokofjev utolsó fényképe

vetette, de mindig hű maradt hivatásához és művészi lelkiismeretéhez. Otthagytta a világot, mely híressé tette, mert népének és a jövőnek akart dolgozni. Szenvednie is kellett, de nem vesztette el a szívét, s a benne lobogó tüzet. A szellem fiatal volt, amikor meghalt; kompromisszumok nélkül a halálig híven önmagához. Nagy em-

ber volt s a jövő nemzedéke nem érthetik meg e dicsőséges korszakot, amelyet a magunkénak mondhatunk, anélkül, hogy az ő zenéjét és életét ne tanulmányoznák.”

Az 1951-ben komponált Kövirág című balett — amelyet július 29-én, szombaton mutatnak be a Szegedi Szabadtéri Játékokon — Prokofjev muzsikájának minden szépségét tartalmazza.

|                                                           |  |
|-----------------------------------------------------------|--|
| A Szegedi Szabadtéri Játékok<br>1961. évi<br>műsornaptára |  |
| Bánk bán                                                  |  |
| Kővirág                                                   |  |
| János vitéz                                               |  |
| Az ember tragédiája                                       |  |

## Prokofjev Magyarországon

A két világháború közt, a harmincas években Szergej Prokofjev többször hangversenyezett Budapesten. Ő volt az első szovjet zeneszerző, aki ebben az időszakban Magyarországon vendégszerepelt.

1931-ben járt nálunk először. Már ekkor világhírű művész, a magyar közönség azonban még csak igen kevés művét ismerte. Első budapesti koncertjén mint zongoraművész és mint zeneszerző mutatkozott be, rendkívüli sikerrel. Tóth Aladár, a kiváló zeneesztéta a hangverseny után ezt írta róla kritikájában: „Prokofjev a mai zenének Stravinszkij mellett kétségkívül legkimagaslóbb alakja.”

1935. január 7-én szerepelt hazánkban másodszor. Ez alkalommal a Filharmoniai Társaság operaházi koncertjén lépett föl. A sajtófogadáson Bartókról is szó esett. Prokofjev többek között ezt mondta: — A szovjet muzsikusok ismerik és nagyra értékelik Bartók művészetét. Játsszák is nálunk, de sajnós, nem elegendő.

Második hangversenye után Prokofjev közelebbi kapcsolatba került a magyar szakemberekkel. Egy-szerűsége, közvetlen magatartása, szerénysége mindenképp meghódított.

A következő esztendőben ismét hangversenyt adott Budapesten. Most mint kamarazenész is bemutatkozott. Február 26-án pedig a Vigadóban tartott nagyzenekari hangversenyt. Mint a sajtóbeszámolókból kitűnik: egészen kivételes sikerrel.



VASZIJ VIKTOR a Bánk bán karmestere



PETUR BÁN (Fodor János)

## ERKEL FERENC:

# BÁNK BÁN

Opera 3 felvonásban

Szövegét Katona József nyomán Egressy Béni írta

Vezényel: VASZIJ VIKTOR érdemes művész

Rendezte: MIKÓ ANDRÁS

|                                                       |                                                |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| II. Endre magyar király ...                           | Szalma Ferenc                                  |
| Gertrud királyné .....                                | Palánkai Klára                                 |
| Ottó, Berthold meráni herceg fia, Gertrud öccse ..... | Szabó Miklós<br>érdemes művész                 |
| Bánk bán, Magyarország nagyura .....                  | Simándy József<br>Kossuth-díjas                |
| Melinda, Bánk neje .....                              | Mátyás Mária<br>Kossuth-díjas                  |
| Tiborc, paraszt .....                                 | Radnai György                                  |
| Petur bán, bihari főispán ...                         | Fodor János<br>Kossuth-díjas,<br>kiváló művész |
| Biberach kőbor lovag .....                            | Horváth József                                 |
| Sólam mester .....                                    | B. Réty József                                 |

Közreműködik a Szegedi Nemzeti Színház ének- és zenekara és a Szegedi Zenebarátok Kórusa

Karigazgató: Szalay Miklós

Koreográfus: Barkóczy Sándor

Diszlettervező: Varga Mátyás

Kossuth-díjas, érdemes művész

Jelműztervező: Márk Tivadar, Kossuth-díjas

A rendező asszisztense: Kertész Gyula

## Prokofjev

### — a Kövirágról

„A Kövirág a nép javára végzett alkotó munka örömről, az orosz ember lelkenek szépségéről, hazánk erejéről és csak a munka embere előtt feltáruló gazdagságáról szóló balett. A balettben nagy szerepet játszik a kemény megpróbáltatások sokaságát leküzdő fiatal és ügyes mester, Danyiló és menyasszonya, Kattyarina hű szerelmének témája. Mint korábbi balettjeimben, a Kövirágban is arra törekedtem, hogy nézőink a mesékből ismert alakokat nemcsak táncoló, hanem mélyen érző, gondolkodó, bánatukkal és örömmel izgató emberként is lássák. Zenében urali népdalokat használtam fel...”

## Három szegedi nyár

Barkóczy Sándor koreográfus régi ismerősünk a Szegedi Szabadtéri Játékokról. Mint asszisztens még minden évben szerepet vállalt a szovjet balettművészek mellett, s az idén ugyancsak ott asszisztenskedik a Kövirág színrehozatalánál. Idei munkája azonban már önálló alkotásban ölt testet: a János vitéz teljesen új, pompás színekben tündöklő koreográfiájában. A Hunyadi Lászlóban Brada Rezső klasszikus koreográfiáját is ő alkalmazta a Szegedi Szabadtéri Játékok színpadára.

### A tánc fejezze ki a kort

A Bánk bán koreográfiájáról szólna a következőket mondja Barkóczy Sándor:



— A teljesen új lépésszámmal azt tűztem ki feladatul, minél későbbre nyúljak vissza a korba, hogy mindazt felöllejem belőle, ami még fellelhető és gazdagon stilizálható. Ez pedig azt jelenti, hogy a tánckompozíció kifejezze, tükrözze magát a kort, amelyben a mozgalmasság cselekményét játszódik.

— Úgy tudjuk, hogy szegedi és budapesti táncosokkal dolgozik együtt, sőt az EDOZS művészeti együttes több tagja is részt vesz a produkciókban? Ez nem okozott-e a felkészülésben nehézséget?

— Nem, egyáltalán nem. A legteljesebb mértékben megtalálták a közös nyelvet, s igazán öröm velük a munka. Külön köszönetet érdemelnek a különböző munkahelyek az EDOZS táncosainak esetében. Mindent megtettek, ami emberileg megtehető: az első próbától kezdve a kívánt műszakokba helyezték az embereket. A táncosok éjjel dolgoztak munkahelyeiken, hogy nappal zavartalanul próbázhassunk. Később viszont a budapesti táncosok alkalmazkodtak öhozzájuk. Így fest hát az egységes munka a mi szereplésünkben.

### Moszkva, Budapest, Szeged

A lendületes, fiatal koreográfusnak mindezt elhiszük, hiszen a Moszkvai Színművészeti Főiskola ko-

reográfusi tanszakáról 5 évi tanulás után nem úgy bocsátják el a végzős hallgatókat, hogy a nehézségeken sikerrel át ne verkednék magukat. Ott végzett ugyanis Barkóczy Sándor, a balettművészet hazájában, majd a Magyar Állami Operaházhoz szerződött táncosnak. Azóta egy sor munka van már mögötte. Mellesleg, mint a Budapesti Balettintézet tanára, emelést tanít és alkotóművész is egy személyben.

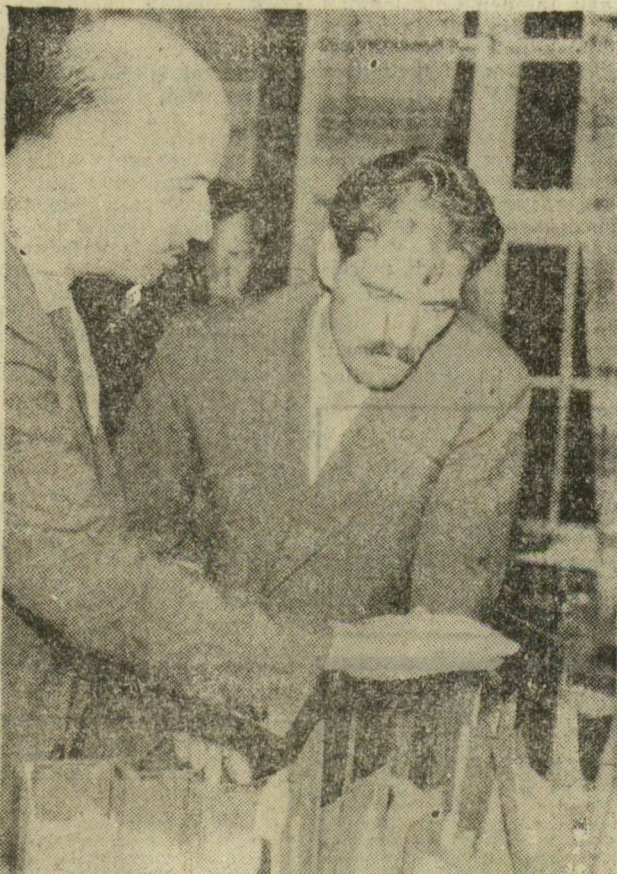
### Az új feladatok

A János vitézben a 32 tagú balettegyüttest szegedi, budapesti és pécsi táncosok alkotják. S míg a János vitéz második felvonásában szereplő menüett zenéjére egy dramaturgiai kis játékot kell szerkeszteni, s a Tündérország jelenetében a címszereplő kalandját táncban is el kell mesélni — addig Az ember tragédiájában nagy tömegeket kell mozgatni a lépés, a mozgás, a tánc eszközeivel is. S ez a tánc hol szélsőséges, mint a római kép dévajsága, vagy finom, mint a prágai kép menüettje, avagy felemletes, mint a bizánci kép boszorkánytánc, és így tovább, a színek gazdag skáláján át.

Ezek után Barkóczy Sándornak és munkájának csak sok sikert kívánhatunk. S ez a siker minden bizonnyal nem marad el és újabb feladatokra ösztönzi.

Lódi Ferenc

## A Kövirág díszleteinek alkotója



A Kövirág makettje fölött még egy utolsó megbeszélést folytat a díszlet teljes kidolgozásához Ringyén a moszkvai Nagyszínház díszlettervezője és Bakó József, a játékok műszaki vezetője