

A Moszkvai Állami Akadémiai Nagyszínház életéből



Ma érkezik Szegedre a szovjet balettegyüttes

A Moszkvai Állami Akadémiai Nagyszínház 120 tagú balettegyüttese, amely a Szegedi Szabadtéri Játékokon a világhírű szovjet zeneszerző, Szergej Prokofjev *Kővirág* című balettjét adja elő, ma érkezik Szegedre. A csoport művészeti vezetője Galina Ulanova, a világhírű táncosnő, a Szovjetunió népművésze. Az együttes négy előadásán, július 29-én, 30-án, augusztus 1-én és 2-án adja elő a *Kővirág*-ot, s bár később az ország több helyén, Budapesten és vidéki városokban is fellépnek, ezt a nagyszerű balettet Szegeden kívül sehol másutt nem mutatják be.

A 120 tagú együttes szegedi munkájának zavartalan biztosítására minden előkészület megtörtént. A Nagyszínház korábban Szegedre érkezett vezetői már megkezdték a munkát. Jurij Fajér karnagy a zenekarral próbált, Ringyin fődíszlettervező a díszletezési munkák befejezését vezette.



Varlamova, Pescurova és Sein, a Nagyszínház balettkorának tagjai



A Nagyszínház szerepe a szovjet színművészet fejlődésében

A Moszkvai Állami Akadémiai Nagyszínházat joggal nevezik a szovjet színművészet nemzeti büszkeségének. Fennállásának 186 éve alatt következetesen propagálta a klasszikus opera és balett hagyományait, színpadán elsőként játszották a szovjet zeneszerzők legjobb alkotásait. A széles néptömegekbe a zene, az opera és a balett szeretetét oltva, a Nagyszínház a zenekultúra olyan akadémijává vált, amelyhez napjainkban már nemcsak a szovjet opera- és balettegyüttesek igazodnak, hanem az opera és a koreográfia sok haladó külföldi képviselője is.

A mély eszmei tartalommal telt realista művészet a Nagyszínház alkotó tevékenységének fő irányvonalát jelenti. Napjainkban ez a szovjet szerzők műveinek előadásában éri el csúcspontját. Hatvannál több szovjet operát és balettet adtak elő e híres színház színpadán. A Nagyszínház kollektívja jelentős szerepet játszik új operák és balettek alkotásában is, amelyek művészi színvonal tekintetében nem maradnak el a klasszikus művek mögött, ugyanakkor eszmei tartalmuk és a tömegekre gyakorolt művészi hatásuk tekintetében messze túlhaladják azokat.

Az utóbbi években a Nagyszínház alkotói tevékenységének keretei jelentősen kiszélesedtek a külföldi vendégszereplések következtében. A balettegyüttes Galina Ulanovával az élen diadalmenetben vitte körül a szovjet balettművészet zászlaját az Egyesült Államok, Anglia, Franciaország, Japán, Belgium, Kanada és még sok más ország színpadain.

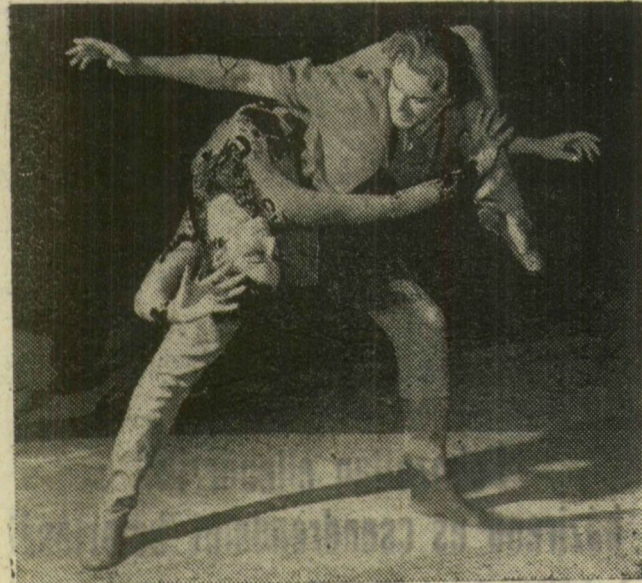
A színház dolgozói most az SZKP XXII. kongresszusának nagy eseményére készülnek. A kongresszus napjaiban három új szovjet műalkotásnak, Dzerzsinszkij — Solohov ismert elbeszélése nyomán készült — *Emberi sors* című operájának, Scsedrin *Nemcsak szerelem* című operájának és Balancsivadze *Az élet lapjai* című balettjének bemutatóját tervezik. A balettársulat egyidejűleg szovjet szerzők zenéjére alkotott koreográfiai miniatűrök koncertjére is készül, melynek címe: *Ut a csillagok felé*.

A Nagyszínház, dicsőséges hagyományaira támaszkodva, így alkot újabb igazgyöngyöket a szovjet realista színművészet kincsesháza számára.

(Benciánova cikke nyomán)



A fiatal táncosnő, Kondratyeva, Galina Ulanova tanítványa a *Kővirág* című balettben



A Rézhegyek királynője (Pli szeckája, a Szovjetunió népművésze) és Danilo (Pegyejev) a *Kővirág* című balettben



Danilo (Preobrazsenszkij) és Katyerina (Galina Ulanova) kettőse a *Kővirág* II. felvonásából



SZERGEJ PROKOFJEV KŐVIRÁG CÍMŰ BALETTJE A NAGYSZÍNHÁZ ELŐADÁSÁBAN JELENET A MŰ II. FELVONÁSÁBÓL