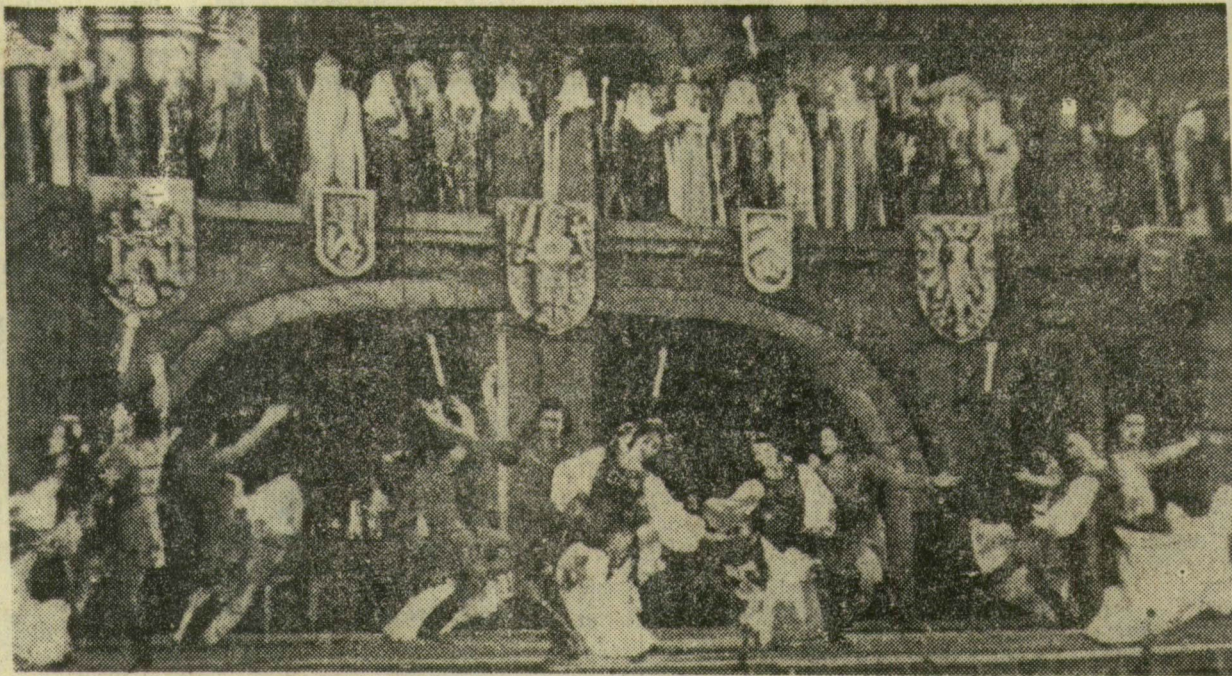


Ma új jegypénztár kezd meg működését a Klauzál téren

Az elmúlt napokban panaszok érkeztek a Szegedi Szabadtéri Játékok igazgatóságához, hogy a Kárász utcai jegyiroda nem tudja teljesen kielégíteni a jegyvásárlók igényeit. A nap különböző időszakában ugyanis még mindig nagy a zsúfoltság a jegyirodában, s az emberek nem tudnak eltölteni fél órákat a jegyvásárlással. Az érdeklődés viszont változatlanul nő a játékok produkciói iránt és a helyben lakó jegyigénylők mellett ki kell elégíteni a vidéken lakó jegyvásárlók igényeit is.

Noha a jegyiroda nyitvatartási idejét a tegnapi napon meghosszabbították: reggel 9 órától este 8 óráig egyfolytában árusítanak jegyet; a játékok napjain pedig délután 5 órától az Oskola utca sarkán levő jegypénztárban is. A tegnapi gyakorlat viszont azt mutatta, hogy újabb jegypénztárt kell felállítani a tumultus elkerülése végett. A játékok igazgatósága úgy döntött, hogy a mai nappal a Klauzál téren is felállít egy jegypénztár-pavilont, ahol délután 4 órától este 8 óráig ugyancsak lehet jegyeket váltani.



Utolsó tánc. Színpompás jelenet a Bánk bából

Beszélgetés Szegedről, a játékok jövőjéről és az idegenforgalomról

a Bánk bán rendezőjével

Rendezés közben, de még előtte is csak öt perccel, ültetjük Mikó András főrendezőt, kivételes eset, afféle különleges világnapi jelenség. Az elmúlt évekből közismert, hogy ez a nyugtalan ember rendezés közben — estétől hajnalig — hosszú kilométereket gyalogol, át meg átszelve a 7500 férőhelyes nézőtér széksorait, feljáró közeit. Egyik pillanatban a színpadon látjuk, a



másikban már a nézőtér legvégéről ad utasítást. A főpróba előtt azonban két percre megállítottuk egy rövid interjúra.

Ösztönzés alkotásra

— Miért szereti a Szegedi Szabadtéri Játékokat? — kérdeztük.

— Azért, mert úgy érzem, hogy a város vezetősége és lakossága is szereti ezt az ügyet, magának érzi a játékokat. Harmadik éve rendezek itt, s szeretek itt dolgozni. Éveken át olyan hangulat alakult ki ebben a városban, amely termékenyítően hat a művészi munkára. Ez a környezet ösztönöz alkotni, s nagy lehetőségek nyílnak ahhoz, hogy aki akar, gazdag kifejezési eszközzel dolgozhassék.

— Fejlődésében hogyan látja a várost?

— Gazdagodónak, szépeknek. Úgy érzem, ebben az ünnepi játékok megrendezésének is része van. A Szegedi Szabadtéri Játékok műsorterve színesedni fog az elkövetkezendő években. Nálunk Erkel operái képezik a repertoár gerincét, mint ahogy Salzburgban a Mozart-

operák, amelyekhez más művek is járulnak. Úgy érzem, a Bánk bán szabadtéri megrendezett előadásai azokat fogják igazolni, akik bíztak a dráma műsorra tűzésében ilyen monumentális színpadon. Remélem, a Hunyadi Lászlóhoz hasonlóan, a játékok repertoár darabjává válik.

Egy javaslat

— Az interjú utolsó kérdés és a ráandó választ mivel zárna, ha Mikó András kérdezné Mikó Andrást?

— Azt kérdezném: miért nincs erőteljesebb idegenforgalmi propaganda Szegeden? S ezt felelném rá: a Szegedi Szabadtéri Játékok jellegénél fogva olyan jelentős idegenforgalmat kíván, mint a Prágai Tavasz, a Varsói Zenei Fesztivál, a Salzburger Ünnepi Játékok s a különböző filmfesztiválok. Természetesen majd mi is fejlődünk, és évről évre mind jobb produkciókkal hívja és várja vendégeit Szeged.

L. F.



II. ENDRE
(Szalma Ferenc)



BIBERACH
(Horváth József)

Jelmez és színpad

Márk Tivadar nyilatkozata

Nem kis feladat a Bánk bábban a királyi vendégséget felvázolni korabeli viseletben, fegyverzetben, díszítő elemekben és festőiségben. A rendező, a diszlettervező és a jelmeztervező olyannyira

egységes munkája van jelen a dráma minden egyes mozzanatában, mint ahogy a mozaik színes lapjai egymást egészítik ki, hogy aztán egységet, harmóniát, teljes összetartozást fejezzenek ki a részek az egészben. Ez a hasonlat talán megközelíti Márk Tivadar jelmeztervező munkáját.

— E drámában szereplők rendes létszáma megsokszorozódik a Szegedi Szabadtéri Játékok hatalmas színpadán — mondja Márk Tivadar. —

A tömegjelenetekben itt tízszer annyi emberanyag él és cselekszik, mint a

zárt színházak színpadán. S ezt ruhával is győzni kell,

olyannal, amely kifejezi a kor szellemét. Utaljak csak az ötvösmunkákra, az ékszerekre, amelyek fontos szerepet töltenek be. Vagy gondoljunk a vacsorajelenetre, amely felfokozott pompában tárul elénk, míg az utolsó felvonásban szereplő gyászszertartás ugyancsak nagy tömegeket mozgat pompában és festőiségben egyaránt.

— A vacsorajelenetben — folytatja — a pohárnokok és étkefogók hadának nyüzsgése, a mozgalmasság, a cico-ma, a gazdagság, a merániak léha udvartartása élőképszerű jellegbe öltözik, míg a másik oldalon a gyász az állókép színeivel hat.

A léhaság és a bűn, a számonkérés és a gyász nagy kontrasztja így fest dióhéjban Márk Tivadar kosztüm- és jelmeztervezésében, tükrözve a korszaklehetet, a magyar történelem lapjaiból viseletben és kellékekben.

A János vitéz mesés díszlet- és kosztümszínei ugyancsak eltérnek a kósszínházban alkalmazott színektől.

— A szabadtéri színpad jellegénél fogva tág teret ad a kosztüm- és jelmeztervezőnek is — folytatja Márk Tivadar. — A francia királyi udvar akkor divatos ruhakölteményei mellett például szerepet kapnak a különös hajcsodák, amelyekbe vitorlás hajót, várkastélyt, madárkalitkát madárral, szarvast, virágkosarat, számtalan rafinált és mulatságos fejdísz építettek. A Tündérszág elejétől végig új színeire rendkívül sokat áldozott a Szegedi Szabadtéri Játékok igazgatósága —

hangsúlyozza a Kossuth-díjas jelmeztervező.

— Gazdag színpompában megcsináltatták az idén az összes szükséges jelmezeket.

János vitéz rózsaszálából kinőve például rózsaszín selymekben és fátylakban pompázik a kórus, a balett, s a statisztéria valamennyi hölgye. Nemkülönbön kiemelkedik Iluska óriási tündérszárnyú rózsából szöve, amely kimondottan erre a színpadra készült. Ez a káprázatos szín hangsúlyozza, hogy mit hagy ott Iluska Tündérszágban, amikor Jánossal hazavágyik falujukba, s levette köpenyét, felveszi egyszerű ruháját.

Békés András rendezése sok új ötlettel gazdagítja a János vitéz ismételt előadását a Szegedi Szabadtéri Játékokon, ezt a gazdagítást festi alá kosztüm- és jelmeztervezésében Márk Tivadar fantáziadús munkája.

Lódi Ferenc

Készülődés a János vitéz bemutatójára

Új stáb, a János vitéz szereplői és statisztái kezdtek meg a próbát a játékok színpadán Békés András rendező irányításával.

Megérkezett már Szegedre a János vitéz címszereplője, Oszvald Gyula, valamint a francia király alakítója, Bilcsi Tivadar és a francia királykisasszony szerepében bemutatkozó Németh Mária. A strázsamester szerepében Szabady István Szegeden csatlakozott a stábhhoz. Valamennyiükkel a Szegedi Nemzeti Színházban próbál Szalatsy István karnagy, míg a játékok színpadán a statisztéria állítópróbái folynak.

Pénteken várják Gobbi Hilda, Angyal Sándor, s az

Iluska szerepében fellépő Andor Éva Szegedre érkezését, és még aznap összpróbát tartanak valamennyi szereplővel.

A János vitéz diszletein az utolsó simításokat végzik már a szakemberek, s előreláthatóan hétfőn díszlet-állító próbát is tartanak.

A Szegedi Szabadtéri Játékok 1961. évi műsornaptára	Július					Augusztus																				
	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	Sz	Cs	P	Sz	V	H	K	Sz	Cs	P	Sz	V	H	K	Sz	Cs	P	Sz	V	H	K	Sz	Cs	P	Sz	V
Bánk bán																										
Kóvirág																										
János vitéz																										
Az ember tragédiája																										



Jelenet a Bánk bán első felvonásából. Petur bán (Fodor János) a békéltető köztől