

A mai fiatalok drámája

Izgalmas bemutatóra készül a szegedi színház

A tavalyi bratislavai színházi fesztiválon szereplő 12 új csehszlovák színpadi mű közül különösen magára vonta a figyelmet egy bátor hangú, merész eszközökkel megírt és modern felépítésű, háromfelvonásos színmű, Oldrich Danek Szemtől szembe című alkotása. A cseh drámaíró a ma forró üdöserére tette a kezét ezzel a művével, amely tulajdonképpen nemzedéki konfliktust állít középpontba.

Kiapadhatatlan téma

Egy évszázada tart már a nemzedéki konfliktusok ábrázolása az irodalomban, mint kiapadhatatlan téma. Egyformán izgat ez írókat, történészt és szociológust, s a példák egész sorát lehetne ennek bizonyítására megemlíteni. Az Artamonovok, a Buddenbrook-ház, a Thibault-család messze kimagasló e témakörből, tükrözve egy letűnő társadalom régi és új nemzedékeinek összecsapását, amely végső fokon felőrli a szembenállók.

Oldrich Danek cseh szerző a nagy irodalmi példák nyomán haladva érzi meg a ma problémáit, amelyek viszont tartalmukban, minőségükben és formájukban is lényegesen eltérők a burzsoá társadalom utat vesztő generációjának problémáitól. A ma konfliktusai más kor, más társadalom nemzedékeinek összeütközéseként fejeződnek ki Danek drámájában. A vállalkozás, egy bizonyult kor új nemzedékének, életének és küzdelmeinek művészi tükrözése már önmagában is dicséretes, a cseh szerző műve azonban sokkal több ennél.

Danek nyíltan formálja meg kérdését: te mai fiatal, megtettél-e mindent, hogy bátran a szemébe nézhess apádnak, aki az életet tette kockára a szocializmus ügyéért?

Modern feldolgozás, korszerű színpad

A mai fiatalok drámájaként válik tömörre ez a kérdés-feltevés, amely mögül az írói gondolat tisztán csendül ki. A modern feldolgozás, a korszerű színpad-

technika, a darab által megjelölt színterek hangulata is mindenképpen a máé. S ezért is volt sikere Danek művének a bratislavai színházi fesztiválon, amely után röviddel hozzánk is elkerült a mű.

Hatása éppen azért volt egyaránt színház- és közönségsiker, mert ki-kik megtalálja a maga mását a színmű szereplőiben. Elsőnek az egri színház tűzte műsorára a sokat ígérő és nyújtó drámát, amely az első kérdés-feltevésre is ad feleletet: a jelen magaslátáról már nem is látjuk, hogy milyen messziről indultunk el; elfelejtjük, hogy apáink mint küzdöttek, harcoltak a mi életünkért, a megmaradásért és a jövőért.

Hogy a máit a mában lássuk...

Az egri színházzal egyidőben a Madách Színház Kamaraszínháza is bemutatta Danek színművét, mégpedig az új színházterületben páratlan kezdeményezéssel,

amikor is a színház együttese a Magyar Optikai Művek művelődési otthonában tartotta első előadását. Ezzel párhuzamosan futott a Magyar Rádióban Gál István átdolgozásában alkalmazásában és rendezésében is az új csehszlovák mű, most pedig a Szegedi Nemzeti Színház Kamaraszínháza tűzte műsorára Oldrich Danek nagyhatású színművét, Komor István rendezésében.

Ez a közelgő bemutató a Szegedi Nemzeti Színház életében is jelentős lépés, amennyiben frissen kapott a lehetőségen, hogy azon színházak sorában legyen, amelyek e mai témájú darab bemutatására a legérzékenyebben reagáltak. S nemcsak a színháznak, a közönségnek is tetszik ez a gyorsaság, hogy a máit a mában lássa, s a legfrissebb frői alkotásra azt mondhatta: igen, az általa felvetett témakör boncolgatása már nagyon is időszerűvé vált, s megérett a színpadra.

L. F.

Ankét az elfekvő készletek hasznosításáról

A budapesti Műszaki Anyag- és Gépkereskedelmi Vállalat, amely az elfekvő anyagok főlvasárlásával és értékesítésével foglalkozik, a szegedi és a Csongrád megyei vállalatok részére május 10-én, szerdán délelőtt 10 órai kezdettel a Hungária Szálló különtermében ankétot rendez az elfekvő készletek hasznosításáról. A megbeszélésen a vállalatok küldöttei mellett részt vesznek a Magyar Nemzeti Bank és a Beruházási Bank szegedi képviselői is. Az ankét célja az elfekvő készletekkel kapcsolatos problémák, eladásuk és megvásárlásuk kérdéseinek megbeszélése. A budapesti kereskedelmi vállalat megvásárolja a vállalatoktól az ankétan felajánlott készleteket, és el is ad belőlük, vagy saját raktári anyagából az esetleg igényléssel jelentkező vállalatoknak. A változatos anyagú készletekből termelészövetkezetek is vásárolhatnak.

Az ügy fontossága miatt szükséges, hogy az ankétot a vállalatok felelős műszaki

dolgozói, az anyag- és pénzgazdálkodást irányítók vegyenek részt, továbbá feltétlenül fontos, hogy az elfekvő készletekről szóló kimutatásokat a vállalatok időben elkészítsék.

A Tömörkény gimnazisták háromszázezer sora

Szegedi diákok nagy segítsége a nyugdíjügyek gyors intézéséhez

Sok idős dolgozó, ki az évek során kérte nyugdíjazását, elmondhatná mennyit kellett szaladgálnia míg végre igazolni tudta több évtizedes munkáját. Különösen nehéz volt a helyzete annak, aki több munkahelyen és főleg más-más városokban dolgozott. Amíg az igazolásokért futkosott, természetesen elhúzódtott a nyugdíjazási kérelem elbírálása is. Mi okozta ezt a késedelmet, s miért volt ilyen nehézkes a nyugdíjügyek intézése országosan? Erről beszélgetünk Tökölly Józseffel, a szegedi SZTK ügyvezetőjével.

Rendezik az adatokat

A vállalatok 1945 óta hónapoként jelentették az SZTK-nak dolgozóik munkaviszonyát. Így aztán elképzelhető mennyi kartont kellett a nyugdíjügyek intézőinek végigbongosztaniuk, ha el akarták bírálni egy-egy dolgozó nyugdíjkerelmét. Különösen nehéz volt a helyzet akkor, ha a kérelmező más városokban is dolgozott, vagy esetleg az üzem közben megszűnt. Az utóbbi időben sokat segített a helyzetben, hogy az üzemekben vállalkoztak arra: ha valaki eléri a nyugdíjkorhatárt, már a kérelem beadása előtt elkészítik számára folyamatos munkaviszonyának igazolását. Ez azonban még mindig nem hozott elég lényeges javulást. Ezért az SZTK központja országosan elrendelte, hogy ezután nem vállalatokként kell vezetni a dolgozók munkaviszonyát, hanem minden biztosítottól úgynevezett munkaviszony fennállási kartont kell vezetni. A rendelkezés igen egyszerű és a gyakorlatban azt jelenti, ha ezután egy

Megkezdődött a járási kulturális szemle

Vasárnap délelőtt Szegeden, az Ifjúsági Házban kezdődött meg a szegedi járási fiatalok Ságvári kulturális szemléjének döntője. Először a szavalók mérték össze tudásukat. A járásból 15 fiatal választotta ezt a művészeti ágat. A szakemberekből álló zsűrinek nehéz dolga volt a díjak odaítélésénél, mert a fiatalok alaposan felkészültek a versenyre.

A »szoros mezőnyben« végül a következő sorrend alakult ki. Első helyezést ért el Frankó Zsuzsa üllési fiatal. A második lett Hegykői Margit (Szöreg), a harmadik pedig Jávör Olga (Tiszsziget). A zsűri külön díjazta Németh Zoltán kiskundorozsmai úttörőt, aki igen szépen szavalt a szabaddon választott költeményt.

A kulturális szemle április 23-án folytatódik ugyancsak Szegeden. Ez alkalommal a Szeged járási úttörők kulturális szemléjét rendezik meg az úttörőházban. Tízennégy úttörőcsapat 184 úttörője nevezett be és lép dobogóra vasárnap. Május 7-én Kiskundorozsmán az énekesek, a zenészek, valamint a népi táncsoportok körzeti bemutatójára kerül sor. A színjátszók május 13-án Kisteleken, 14-én Szőregen és május 21-én Tápén lépnek fel.

Magyar nyári vendéglő Erfurtban

A jövő héten 90 vendéglátóipari dolgozó utazik az NDK-ba, ahol a Berlin közelében levő Erfurtban a lipcsei magyar vendéglőhöz hasonló nyári vendéglőt nyitnak.

A zenei naptár eseményei

Sztravinszkij oratóriumának szegedi bemutatója

Az Országos Filharmónia vasárnap délelőtti hangversenyt Sztravinszkij Oedipus Rex című oratóriumának bemutatása avatta jelentős zenei eseménnyé. A modern zene egyik szenális mestereinek fantáziájából távoli világok találtak visszhangra: a görög sorsdrámák komor hangulata a modern zene kifejezőeszközeivel, az oratórium barokk hagyománya a mai zenedrámái törekvések tömör szűkszavúságával párosul ebben a műben. A művészi megszólaltatás nem mindennapi feladat elé állította az előadóegyettest, de a nagy feladat szármakait is adott ehhez. A hangversenyről szóló beszámolóknak ezért örömmel állapíthatja meg, hogy teljes technikai biztonságon alapuló, kiegyensúlyozott, töretlen hatású összképet kaptunk. A néphadsereg művészegyüttesének férfikara most is megmutatta, hogy gazdag színnyalattal rendelkezik, a lírai látásgától a nemesen érces fényű férfias zengésig. Kitiűnő szólistagárda szolgált az előadás sikerét. Közülük is kiemelkedett Szabó Miklós érdemes művész,

Oedipus király megszemélyesítője, ki szerepének megdöbbentő tragikumát a színpadi megjelenítés forróságával tolmácsolta. A drámai erő ugyanilyen magaslátára emelkedett Barlay Zsuzsa is. Velük együtt osztozott a sikerben Jámor László, Kövecses Béla, Molnár Miklós. A narrátor szerepében Ujlaki László szövegmondásának szépségével és íleltettségével szerzett élményt. A Budapesti MÁV Szimfónikus Zenekar gondosan kimunkált játékaival, kiegyensúlyozott együttes-hangzásával tűnt ki. Lukács Miklós karmester tárgyilagos biztonsággal irányította az együttest; ez a tárgyilagosság a csúcspontokon drámai izzába csapott át.

A hangverseny első részében Szervánuszky Honvéd-kantátóját a férfikar felszabadult dalolással adta elő. A sajnálatosan elmaradt Haláltánc helyett Liszt A-dúr zongoraversenyében Miklós Györggyel, a fiatal művészemzedék sokat ígérő, tehetséges tagjával ismerkedtünk meg.

Erdős János

Csehszlovák hegedűművész hangversenye

Kisszámú, de nagyon lelkes közönség hallgatta szombaton este a Zeneművészeti Szakiskola nagytermében a fiatal csehszlovák hegedűművész, Tibor Gasperek hangversenyt.

A jó felkészültségű előadó

már műsorának összeállításával is magára vonta a közönség figyelmét: a nagy klasszikusok műveinek tolmácsolása mellett a mai muzsika terjesztésében is szép feladatokra vállalkozott.

Műsorát két hegedűzongora szonáta nyitotta meg. Elsőnek Mozart B-dúr, másodiknak Beethoven Kreutzer-szonátája hangzott el. A B-dúr szonáta kissé bemelegítésnek ható előadása után a közönség kárpótlást kapott a Kreutzer-szonáta tolmácsolásával. Különösen a mű szélső tételeinek előadásával mutatta meg Gasperek azt, hogy jó formaérzéke van, s a beethoveni stílust is jól ismeri.

A műsor második fele mai muzsikát adott. Suchon Sonatinájára, Kodály Adagioja, Szkrjabin fis-moll Nocturne-je és Prokofjev Romeo és Júlia című baletszvitjének három tétele hangzott el szép megformálásban. Suchon Sonatinájában — amely inkább nevezhető egytételű ragyogó kadenciájú concertinonak — virtuozitását is megmutatta Gasperek. Kár, hogy az utána következő Kodály Adagio hatását zavarták az intonációbeli kilengések.

Tibor Gasperek zongorakísérője, illetve kamarapartnerne Dénes Erzsébet zongoraművész volt. Magas kultúrú zongorajátékával és alkalmazkodó készségével nagyban hozzájárult az est sikeréhez.

Vántus István

Éneklő ifjúsági hangverseny

A II. Szegedi Zenei Hetek keretében szerdán este 8 órai kezdettel a Zeneművészeti Szakiskola hangversenytermében rendezik meg a szegedi felsőfokú intézmények éneklő ifjúsági hangversenyt. Közreműködik a Pedagógiai Póiskola kamarakórusa és női kara, a Zeneművészeti Szakiskola tanárképzős hallgatóiból alakult vegyeskar, a Tanítóképző Intézet énekkara és a Zeneművészeti Szakiskola női kara. Vezényel dr. Faludy Béla, Monoki Lajos tanárképzős hallgató, Szalay Miklós és dr. Mihálka György. Zongorán kísér Gyarmati Sándorné.

Sikkasztó bolívezetőt tartóztatott le a rendőrség

A Szeged városi rendőrkapitányság befejezte a nyomozást Szabó Elemér 30 éves, Szeged, Londoni körút 1 szám alatti lakos ügyében. Szabó Elemér 1958 áprilisától 1960 márciusig volt a Belkereskedelmi Kölcsonzó Vállalat szegedi boltjának vezetője. Ez idő alatt — 1959-ben — a korábbi munkahelyén elkövetett visszaélések miatt a bíróság társadalmi tulajdon sérelmére elkövetett hanyag kezelés büntetése miatt mondta ki kis bűnösnek és ezért jogerősen 6 hónapi börtönbüntetésre és ezer forint pénzbüntetésre ítélte. A börtönbüntetést a bíróság te-

kinttel büntetlen előéletére, 3 évi próbaidőre felfüggesztette. Szabó ezt a büntetést feletless szervei előtt elhallgatta, sőt még ezután kisebb-nagyobb összeget felvett a vállalati kasszából saját céljaira. Ezért ettől a vállalatot elküldték. Szabó Elemér 1960 áprilisában a Fővárosi Neonberendezéseket Gyártó Vállalathoz került, mint szakmunkás. Itt rövid idő múlva megbízták a vállalat szegedi fiókjának vezetésével. Szabó Elemérnek az volt a feladata, hogy a kirendeltséget vezesse, irányítsa és a pénztári teendőket ellássa. A pénzhés emben gyorsan felismerte a helyzetet és arra számítva, hogy a vállalat központja úgyis Pesten van és így ritkán járnak ellenőrizni, megkezdte a pénztár dézsmálását. Így nem egészen fél év alatt 12 ezer forintot szedett ki a vállalat pénztárából. Szabó Elemér ellen a Szeged városi járási ügyészség társadalmi tulajdon sérelmére ismételt elkövetett bűntett miatt benyújtotta a vádiratot a bírósághoz.

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy szeretett férj, édesapja és testvér,
PAVLIK ISTVÁN
f. hó 14-én életének 24-ik évében tragikus hirtelenséggel meghalt. Temetése f. hó 19-én 14.30 órakor az újszegedi temető ravatalozójából.
1735-T Gyászoló család