



Jeanne d'Arc: E. E. Vlaszova



Lionel, angol físz: M. E. Liepa

N. I. PEJKO:
Sztálin-díjas

Jeanne d'Arc

(Szent Johanna)

Ballett 3 felvonásban, 7 képen.

A librettót írta: B. V. Pletnyeva.

Előadja: a Moszkvai Sztanyiszlavszkij Nyemirovics-Dancsenko Opera- és Balettszínház együttese.

Jeanne d'Arc

Bertrand

Pásztorok, Johanna barátai

VII. Károly

Sorel Ágnes,
VII Károly szerelme

Údvari bolond

Pap

A rheimsi püspök

Central, Orleans védője

A francia csapat parancsnoka

Lionel, angol físz

Az angol csapat parancsnoka

Keleti tánc

V. T. Bovt,
az OSZSZK
érdemes művésze
E. E. Vlaszova,
az OSZSZK
érdemes művésze
V. E. Tyerentyev
L. N. Grafova
G. A. Sztjepanov
M. M. Gaziye
L. N. Litvák

A. Sz. Tolszkij
J. D. Trephalin
V. V. Csigrjov
O. V. Selkov
J. N. Kuznyecov
Sztálin-díjas
L. A. Szimonov
N. A. Vihreva
V. I. Kirpicsnikova
E. V. Kuznyecova
V. I. Filimonova

A. D. Nyevszkij
V. V. Csigrjov
M. M. Gaziye
V. K. Pjatkov
L. A. Szimonov
L. A. Szimonov
L. I. Kinzelovszkij
A. A. Szorokin
E. I. Kuzmin
M. E. Liepa
A. A. Klejn,
az OSZSZK
érdemes művésze
V. I. Kuprijanova
N. D. Pavlova

A koreográfiát készítette és betanította:

V. P. BURMEJSZTER
Sztálin-díjas, az OSZSZK és az Észk ÉSZSZK
érdemes művésze.

A szegedi előadást rendezte:

J. V. SZMIRNOV

A díszleteket és a jelmezeket tervezte:

V. F. Rindin Sztálin-díjas, az OSZSZK népművésze.

A Szegedi Szabadtéri Játékok zenekarát vezényli:

V. A. Edelman.



Szegedi Szabadtéri Játékok 1960

A SZERZŐ VÁLASZOL

Beszélgetés N. I. Pejko zeneszerzővel

A Szegedi Szabadtéri Játékok Jeanne d'Arc bemutatóján üdvözölhettük a műszerzőjét, N. I. Pejko Sztálin-díjas zeneszerzőt is, aki első alkalommal tartózkodik hazánkban. Megragadva az alkalmat, több kérdést intéztünk hozzá:

— Hogyan érintette a Jeanne d'Arc szegedi bemutatójának híre?

— Az önök szép városa, Szeged és a Moszkvai Sztanyiszlavszkij és Nyemirovics-Dancsenko Opera- és Balettszínház között nagyon szívélyes, baráti kapcsolat alakult ki, immár évek óta. Ez a barátság, íme, egyre mélyül. Nagy öröm számomra, hogy a Jeanne d'Arc külföldön elsőként a Szegedi Szabadtéri Játékokon került bemutatásra. S külön örülök, hogy a bemutatóra én is meghívást kaptam, amely egyben alkalom arra is, hogy közelebbről megismerkedjem az önök szép országával és dolgozó népével.

— Mondana néhány szót a balettfeldolgozás indítékairól, körülményeiről, s a mű eddigi színpadi útjáról?

— A librettót B. V. Pletnyeva írta Schiller Orleansi szűz című műve és a Jeanne d'Arc-al kapcsolatos gazdag, történelmi anyag alapján. A témával 1953-ban ismerkedtem meg. Nem is kell mondanom, hogy nagyon megtetszett, különösen a főhős patetizmusa, amely ma is megcsízelendő, a ma embernek is sokat mond. S érdekes a konfliktus is: az egyik oldalon áll Jeanne d'Arc hazafisága, mint a

nép ereje, a másikon pedig a középkori inkvizíció, s a királyi udvar a maga léhaságával.

— A téma a Moszkvai Sztanyiszlavszkij és Nyemirovics-Dancsenko Opera- és Balettszínház érdekelte, s így került sor a Jeanne d'Arc moszkvai bemutatójára 1957-ben, majd később ugyanezzel az együttesel Lenin-grádban is. A Jeanne d'Arc harmadik bemutatója ez a mostani, a Szegedi Szabadtéri Játékok színpadán.

— Hogyan tetszik a Szegedi Szabadtéri Játékok színpada, nézőtere, s általában a környezet, ahol a játékokat megrendezik?

— Igen mély hatást keltett bennem a Szegedi Szabadtéri Játékok színpada. Szabadtéren jobb, stílusosabb környezetet nem is tudok elképzelni a Jeanne d'Arc előadásához. Minden stimmel, minden egybeesik a művel — a millió mintegy aláfesti a mű mondanivalóját. V. P. Burmejszter Sztálin-díjas, az OSZSZK és az Észk ÉSZSZK érdemes művésze, aki a Jeanne d'Arc koreográfiáját készítette és betanította, bizonyára nagyon örülne, ha látná a Szegedi Szabadtéri Játékokon szereplő Jeanne d'Arc-ot. Magam külön hálás vagyok a játékok zenekarának, amely egészen rövid idő alatt komoly, nagy munkát végzett a zenekari anyag tökéletes betanulásával.

Megkértük N. I. Pejko Sztálin-díjas zeneszerzőt, mondjon magáról is néhány szót olvasóinknak. Dióhéj-

ba sűrítve a következőket tudtuk meg eddigi útjáról:

1940-ben fejezte be tanulmányait a Moszkvai Zene-konzervatóriumban, ahol Meszkovszkij, a híres zeneszerző és kamarazene-speciálista tanítványa volt. Pejko 20 éve dolgozik önállóan, s ez alatt az idő alatt többek között írt három szimfóniát, operát, vigoperát, számos szvitet. Egy operája témáját a baskir nép mai életéből merítette és a mű bemutatója is ott volt Ufában, a Baskir Szocialista Köztársaság fővárosában, 1952-ben. Szvitjeiben előszeretettel használta fel a különböző népi melódiákat, például orosz és moldva népi zenei elemeket. Közben tanított is. 1943-tól a Moszkvai Zenei Főiskolán dolgozott, majd 1953-ban docens lett, 1958-tól pedig a Moszkvai Zenei Főiskola professzora és most is tanít.

Megkérdeztük a híres zeneszerzőt, milyen munkán, vagy munkákon dolgozik most.

— Behatóan tanulmányozom a középkori francia zenét. Nagyon érdekes és izgalmas ez a témakör, s igen szeretem. Ezenkívül Puskin egyik novellája alapján librettót írt Pletnyeva, s ehhez a kis baletthez írok zenét. A munkának azonban még csak a kezdetén vagyok, de remélem, sikerül hamarosan megírnom.

Most már látva a Szegedi Szabadtéri Játékok színpadát, a szegediek nagyon örülnek, ha kimondottan erre a színpadra alkotna egyszer — mondottuk búcsúzóul. N. I. Pejko mosolyogva válaszolta: — Számomra igen megtisztelő lenne, de erre aludni kell még egy keveset.

Lódi Ferenc

Műsornaptár

Augusztus

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21
Sz Cs P Sz V H K Sz Cs P Sz V

Jeanne d'Arc

Az ember tragédiája

A fekete jelzések az előadás napokat jelölik

AZ ELŐADÁSOK KEZDETE: ESTE 8 ORA

Külföldi vendégek írják

Számos külföldi vendég érkezik ezekben a napokban Szegedre, a játékok megtekintésére. Közülük többen írásban rögzítik véleményüket Szegedről, az itt szerzett élményekről és a játékokról. Az Idegenforgalmi Hivatal vendégkönyvéből írtuk ki az alábbi két bejegyzést:

Egészen különleges, s számomra roppant szimpatikus város Szeged — írja Harry Schleicher nyugatnémet újságíró. Nem is gondoltam, hogy itt ilyen várost fogok találni. Szegeddel megismerkedve remélem, hogy szabadtéri színpadjával Kelet és Nyugat művészeinek találkozó helyévé, kulturális központjává válhat minden nyáron.

M. Barattoni milánói vendég írja: Mi, olaszok a kultúra követéinek tartjuk magunkat, s ideáloknak élünk, de reménykedünk a jövőben is. A múlt ideáljai magunkat sokat jelentenek számunkra, de miután megismertem, számomra Magyarország jelene már többet mond. Mint turista szeretnék ide visszatérni, hogy megismerhessem szocialista országukat még részletesebben. Sok sikert kívánok a dolgozó magyar népnek, s Szegednek, amely a szabadtéri játékokkal örvendezteti meg vendégeit.

JEANNE D'ARC

(Rövid tartalom)
ELSŐ FELVONÁS

1. kép. Orleans, ostroma. Orleans előterében harc folyik. Central, Orleans védője elesik az angolok vezérével folytatott párviadalban. A lakosság egy része elmenekül. A francia katonák menekülnek, a csatát lezáró angol zászló leng.

2. kép. Dóm-Remi falu, ahol Johanna és barátai laknak. A falusi életbe a Central testét vivő orleansi menekültek menete tör be. Johanna a népet harcba hívja. Bertrand és a pásztorok követik a magát Franciaország felszabadításának szentelő Johannát.

MÁSODIK FELVONÁS

1. kép. A Chinoni palotában. Franciaországot pusztulás fenyegeti. Orleans eleste várható. Károly lelkipásztorával, a fekete pappal a chinoni palotában mulat, s gondjait Sorel Ágnes karjaiban dúi el. A katonák Central halálhírére és Orleans várható elesésének hírére hözzák. A palotában pánik uralkodik, amelynek a néptől körülvett Johanna megérkezése vet véget. Johanna Károly engedélyét kért, hogy Orleanshoz sthessen a hadakkal. Károly beleegyezik s átvijti neki Central kardját.

2. kép. Orleans felé. A Johanna által fellelkesített nép Orleans megmentésére indul. A franciák szétverik az angol csapatokat, Johannára hirtelen Lionel támad. A párharcban Johanna leüti Lionel sisakját és fogolynak nyilvánítja. Az elkeseredett Lionel különös, szokatlan érzést kelet a lányban, s a fekete pap ezt kihasználja: eltűnik Lionel. Megrendülten fedi fel Lionel eltűnését Johanna, akit egy ellenséges nyíl megsejt és megfoszt erejétől. A pásztorokkal körülvett Johanna nem hallja a nép üdvözlését, megzavarodott.

HARMADIK FELVONÁS

1. kép. A dőfen megkoronázása. A koronázás napja. A nép türelmetlenül várja az ünnepest. Kezdetét és lelkében köszönti Johannát. A koronázás után a templom tépcsőjén megjelenik VII. Károly, s Johanna meghajtja a király előtt a zsák-mányolt angol zászlót. A váratlanul Johanna előtt termő fekete pap meglepetten látja ezt. Az egyház isten nevében kitágadja Johannát Rheimsből. Johanna Károlytól kér segítséget, de a király az egyház hangjához csatlakozik. Johanna a pásztorok karjaiba hull és elhagyja Rheimet.

2. kép. Ardennesi erdő. Az árulás vádja. Károly hűségese és a kiűldözés szögyene elgyengítette Johannát, aki az erdőben barangol. Késérőségében át akarja adni barátainak a kardot. A pásztorok kéri: térjen vissza a táborba. Johanna beleegyezik, de már késő: a fekete paptól figyelmeztetett angolok bekerítették az erdőt, s az önkéntes küzdő Johannát elfogják. Lionel megparancsolja, hogy hamzsják mazára a fogolyt, aki nek a angol zászlót nyújtva szabadságot ajánl, ha amegyei ellenséget táborába. A haragra gyűlt Johanna megöli Lionel.

EPILOGUS:

Megégetés. Rouen. Tér. Középen lángoló máglya. A lebegő lángnyelvek mind magasabbra nőnek. A tűz és háttérén megjelenő sziluett egyre nő és betölti az egész égboltot — Johanna halhatatlanságát hirdetve.

Jugoszláv író tanulmányozza a játékokat

A Kulturális Kapcsolatok Intézetének meghívására Magyarországra érkezett Hamza Humo jugoszláv író. Megérkezése után mindjárt itt Szegeden foglalt szállást és egészen augusztus 20-ig itt-tartózkodik. Látogatásának egyik legfontosabb célja a Szegedi Szabadtéri Játékok programjának megtekintése és a játékok tanulmányozása.

Magyarországi látogatásának további programját csak a szabadtéri játékok befejezése után folytatja Hamza Humo.