

Megkezdődött a szereplők kijelölése a szabadtéri játékokra

Tanácskozott a játékok művészeti bizottsága

A Művelődésiügyi Minisztérium színházi főosztályán tanácskozott a Szegedi Szabadtéri Játékokat előkészítő művészeti tanács. A megbeszélésen részt vett Szlovák László, a Művelődésiügyi Minisztérium színházi osztályának vezetője, a Szeged városi tanács képviselője, a Szegedi Nemzeti Színház részéről Vassz Viktor igazgató, valamint Mikó András, az Állami Operaház rendezője és Varga Mátyás, a Nemzeti Színház díszlettervezője. Major Tamás, a Nemzeti Színház igazgatója sürgős színházi elfoglaltsága miatt nem tudott részt venni a megbeszélésen, s ezért vele másnap tanácskozott Szlovák László és Tari János az Ember tragédiája színrögzítéséről.

A tanácskozáson Mikó András átnyújtotta az érdekelteknek a Csinom Palkó egy-egy szövegkönyvét, amelynek alapkonceptiója ugyan a régi, de a szövegátalakítással lényegében mégis új darabot üdvözölhetünk. Az átdolgozás a rendező segédletével Dékány András nevéhez fűződik. A darab régi zenei anyaga nélkül új tördásokkal gazdagodik, az énekkari rész azonban jórészt változatlan marad. A táncári munka vezetésére Eck Imre kap megbízást.

Részben végleges, részben nem végleges a Csinom Palkó szereposztása. Csinom Palkó szerepét Sárdy Jánosnak, Csinom Jankókat Katona Lajosnak, Balogh Adámnak, Bessenyei Ferencnek, Tyukodi Domahidi Lászlónak, Rosta Mártonnak, Szabó Samunak, Eduskaét Zentai Annának, Zsuzsét Sándor Juditnak, vagy Mátyás Máriának, Örszét Főny Mártának, Fürgeteg Fodor Jánosnak szánták, míg a többi szerepeket — Kohári, Koháriné, Kati, Daru kocsmáros, futártiszt, Kuczug Balázs és a négy betyár — szegediek kapják meg, az elképzelés szerint Kiss Ferenc, Kormos Lajos, Lontay Margit, Lehoczky Zsuzsa, Kovács János, Págonyi Nándor és mások.

évei is ide tartoznak. Tehát az irodalmi életnek megvan a tradíciója Szegeden, s országosan milliók ismerték meg a régi szegedi írókat. Ez a múlt nemcsak jó talaj a bontakozó irodalom számára, de egyben kötelezi is városunk íróit.

Ha csak a pályamunkákban ítélnénk, akkor is arra a következtetésre juthatunk, hogy a szegedi irodalom jó úton halad, ápolja a múlt nagyjainak hagyományait, magassabb eszméi fokon szolgálja a dolgozó embert. Ezt a tényt legplasztikusabban április negyedike bizonygatta. (Nem tartozik ide, de mégis leírom, hogy a szegedi irodalomnak és képzőművészetnek hallatnia kell szavát a város határain túl is. Ez adna nagy lendületet a szegedi művészeti életnek. Megszüntetni a körtöltésen belülséget, mert amíg így van, addig provinciálisnak tekinthetjük a szegedi művészetet. Az országos könyvkiadásban kapjon nagyobb helyet Szeged irodalma, mert a néhány lelkes irodalompartoló és szervező kinoskerves erőfeszítésével megjelentetett művek — anyagiilag nem képezik szerves részét a magyar szépirodalmi könyvkiadásnak.)

E kitérő után kanyarodjunk vissza eredeti témánkhoz, az ünnepelő emberekhez, hiszen ezen az ünnepen valami egészen új örömdetesen új jelenséget produkált a felszabadult másfél évtized.

Bessenyei Ferenc hamarosan találkozik Farkas Ferenc zeneszerzővel, s ettől a találkozótól, helyesebben Bessenyei hangfekvésétől függ, hogy Sándor Judit, vagy Mátyás Mária lesz-e a Zsuzsi, Balogh Adám partnere. Megbeszéltek a statisztika kérdését is. A Csinom Palkó főleg férfistatisztákra épül, a női karénekek száma a tavalyi lesz. A Hunyadi László szereposztása változatlanul a tavalyi marad, a kórust azonban 12 fővárosi karénekekkel erősítik meg, mert ennek hiányát tavaly éreznünk lehetett. Rögzítették valamennyi bemutatóra, előadásra kerülő darab szükséges színpadi és technikai próbáinak számát is, valamint a díszletek és jelmezek költségvetését. A ruhák tervezésére az idén is Márk Tivadart kéri fel, a fővilágítással pedig Füstös Bélát, a Nemzeti Színház fővilágítóját bízzák meg, Bakó Józsefet pedig ismét az elektrotechnikai munkálatok vezetésére kéri fel.

Megjegyzés jött létre a díszlettervek elkészítésének határidejére, május 15. illetve június 1-re, ugyanakkor arra is, hogy július első napjaiban Szegeden már megkezdődnek az érdemi munkák a szereplők részvételével. Erre az időre azonban a kórusnak már tudnia kell szerepét a Csinom Palkóban és a Hunyadi Lászlóban.

Varga Mátyás a Szegedi Szabadtéri Játékokhoz új háttértartó csővázas szerkezetet tervezett, amely egyszerű kiképzéssel szimmetrikus, vagy aszimmetrikus gótikus stílust kapna, és egy-

ben feszítőműves megoldással is szolgálna, amelyhez nem kell külön állványozás, mert mintegy önmagát állítja fel. Az új csővázas szerkezet létezől majd a rendezők döntenek, hogy használható-e valamennyi darabnál, ott is, ahol például a Dóm homlokzatának és teljes kiképzésének jelentős szerepet szánunk a térhatásnak. Egy budapesti nagyüzemben már folynak a tárgyalások egy olyan főkapcsoló elkészítéséről, amely elbírja a világítótorre szolgáló megerősített, sokszoros be- és kikapcsolást.

Tari János v. b.-elnökkelvettes a hétezer személyt befogadó nézőtérnek megfelelő holland gyártmányú hangkésleltető gép beszerzésére tett lépésekről tájékoztatta a művészeti tanácsot, valamint a játékok ismételt és a tavalyinál nagyobb sikeréért folyó sokirányú szegedi előkészületeket, és az előadások időpontját ismertette. A hivatalos játéknaptok: szombat, vasárnap, kedd és szerda. Az egyes darabok előadásának száma is végleges július 23-tól augusztus 3-ig. Azt követően kerül sor az ember tragédiája bemutatására, majd a tavalyi itt járt szovjet balettegyüttes új műsorral való többszöri szereplésére és egy koncertre.

A Szegedi Szabadtéri Játékokat előkészítő művészeti tanács április utolsó hetében Szegeden tanácskozik. A végleges program kidolgozása szerepel napirenden, s ugyanaznap sajtótájékoztatóra hívják meg a hazai és külföldi lapok munkatársait.

Idegenforgalmi tárgyú előadásokat rendeznek

A TIT és az Idegenforgalmi Hivatal április 20-tól május 25-ig minden szerdán este 6 órakor a Vörösmarty utcai Juhász Gyula Művelődési Otthonban előadást rendez. Ezek az előadások a témakör legjobb ismerői tájékoztatják az érdeklődőket a város idegenforgalmi történetéről, az idegenforgalmi nevezetességekről és a szabadtéri játékokkal kapcsolatos tudnivalókról. Az előadók — az előadások sorrendjében — a következők lesznek: Németh István, főiskolai adjunktus, dr. Bálint Alajos, a múzeum igazgatója, Beszédes Kornél főmérnök, dr. Csongor Győző múzeológus, dr. Madácsy László docens és Tari János, a városi tanács végrehajtó bizottságának elnökhelyettese.

Régebben megszokottá vált, hogy különböző természetű sikereinket nagyhangú és jelentőszerű jelzőkkel parádeztuk körül. Ezért néha megkopott és használatos jelzők értéke. Most azonban az »új« jelző valóban újat jelent. Másfél évtized érlelődött meg a fejekben és a szívekben. Nem egyformán mindenkinél. Ennek a minőségi fordulatnak volt eleven kicsapódása nagy nemzeti ünnepünkön az őszinte ünneplési vágy. A munkáshatalom eszméje eljutott az értelemszerű és az érzelmezhez. Túljutottunk a nagy erjedésen, letisztult a szellemi zavar és a tisztult szemlélet következményeit láttuk előttünk április 3-án és 4-én. Ennek az egészséges szemléletnek jőzán, helyes gyakorlata rendkívül nagy meggyőző erővel bír 1956. november 4-e óta. Ezt a politikát nemcsak az üzemekben, hivatalokban és a földekben támogatják szorgalmas munkával, hanem ünnepen is.

Ezzel magyarázható, hogy a tudományok képviselőinek gondolat- és érzésvilágában is átalakulási folyamat ment végbe. A szegedi egyetemnek nemzeti ünnepünk alkalmából tudományos ülésszakot tartottak. Nem reprezentatív külsőségekben, de igen hasznos alkotókedvvel vitáztak, és épült a magyar tudomány. Sok érdekes, hasznos világnézeti és tudományos élemmel bővült a szegedi egyetem munkája ezen az ünnepi ülészakon.

Ez a nagy szellemi és érzelmi kiáradás is mutatja, hogy a dolgozó embereknek nélkülözhetetlenül életükhöz tartozik ez a társadalmi rendszer. Hiszen ami nálunk történik, az természete, lényege a mi szocialistává formálódó életünknek.

Ünnepeltünk. Egy megálapozott társadalmi rend győzelmét, hanem a magunkat. Ezt a hazát, mely munkát és kenyeret biztosít, nyugalmat és kiegyensúlyozott életet ad. Jövőnk is ünnepeltük: a holnapot, melyben gyerkeinké lesz a szó. A holnap pedig olyan lesz, amilyen némi formáljuk, következőképpen gyerkeink életét, boldogulását most mi, felnőttek alapozzuk meg.

Ez volt a mi ünnepünk lényege, s hol mérhető ehhez százados ünnepünk érzelmek, szokásokra épülő, mindinkább jelentéktelenedő hagyománya. Sehol. Hiszen ezt az ünnepet és a generáció teremtette meg nehéz, fáradságos munkával önmagának.

Erről szól egy különbe szakadt szegedi fiatalember levele, melyet szerkesztőségünkhez küldött. Így ír: »...tudom, most is koszorúztak a Széchenyi téren, úgy, mint régen, amikor még én is ott voltam. Fújdogálta a szél a nemzetiszínű és vörös lobogókat, tavaszt várva álltak a korzón, mint régen. Otthon, a megszokott otthonban, amilyen nincs... nincs sehol a világban. Itt Münchenben nagyon nehéz nekünk. Nincs becsületünk,

Jelesnősen fejlődött az élelmiszeripar műszaki helyzete

Pénteken az ÉDOSZ-székházban a szakszervezet és Élelmiszerügyi Minisztérium rendezésében mintegy 700 résztvevővel összejött az élelmiszeripari dolgozók harmadik országos műszaki konferenciája, hogy megtárgyalja a második ötéves terv műszaki fejlesztésének irányelveit.

Kovács Imre, élelmiszerügyi miniszter beszámolójában rámutatott, hogy a legutóbbi, 1958-as tanácskozás óta jelesnősen fejlődött az élelmiszeri ipar műszaki helyzete: hozzákezdtek egész iparágak átfogó rekonstrukciójához.

A miniszter hangsúlyozta, hogy az anyagi lehetőségeket elsősorban a legfontosabb iparágak, így a cukor-, a sütő-, a tej- és konzervipar fejlesztésére kell kon-

centráltni. Ezeknek az iparágaknak kapacitását, technológiáját és technikáját fejlesztik legerősebben a második ötéves tervben.

A továbbiakban hangsúlyozta, hogy fokozottabban kell törődni a műszaki intézkedések hatékonyságának tervezésével és mérésével.

A KISZ művészegyüttes nagy sikere Sanghajban

Sanghajban, Kína legnagyobb városában a több mint ezer főnyi nézőközönség nagy tetszéssel fogadta a KISZ Központi Művészegyüttesének első előadását. Az előadás után Szung Kih-csang sanghaji polgármesterhelyettes, sanghaji írók és művészek a színpadon keresték fel a magyar művészeket, hogy gratuláljanak sikerükhöz.

Mindössze három 4 találatos szelvény akadt

A lottó 16. játékhetére az négytalálatos szelvények tulajdonosai közül ketten már rencsét hozott három, lottó-jelentkeztek. Az egyik Helgónak. A múlt héten ugyanislinger Ferencné budapesti lakos három öt találatos szelvényre egyenként »mindössze« félmillió forint jutott. A 16. az egyik budapesti Lövőház játékhet szelvényeinek értékelésekor azonban csak három négytalálat akadt, s szelvényre 1200, a 61143 darab három lottó egyenként rab 2 találatos szelvényre 111939 forintot nyert. pedig 27 forintot fizetnek A telitalálat felérő szelvényenként.

Kéthetenként egy emelet



A szegedi új építkezések száma esztendőre nő. Valóságos új városrészek születnek, de a régi utcák foghíjait is beépítik a gondos városrendezés során. Idén három hatalmas bérház épül a Szentháromság utcában is. Ezekben a házakban 119 család jut majd korszerű, egészséges és tiszta otthonhoz.

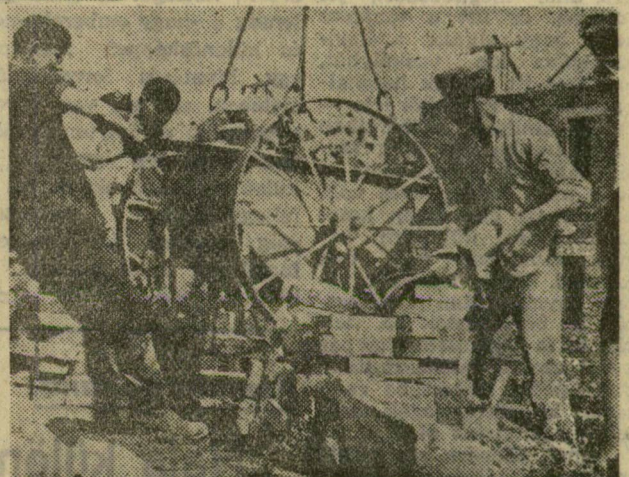
Az építkezésen dolgozó szakemberek munkáját számos gép könnyíti és gyorsítja. Ezek közé tartozik az itt is felállított óriásdaru, amely a nagy, előre-gyártott épületelemeket könnyedén kéz alá adja a gyakorlott mestereknek.

A tavaszi napokon különösen meggyorsult az építkezés üteme. Teljes kapacitással dolgoznak a kőművesek.

Az egyik épületet a 600. sz. Móra Ferenc Iparitanuló-Intézet fiatal kőműves-tanulói építik. Ügyességükre és igyekeztükre jellemző, hogy a tapasztalt mesterek vezetésével kéthetenként húznak fel egy emeletet.

Képeink a nagyszabású Szentháromság utcai építkezéseken készültek. Felső képkönn az óriásdaru munkáját szemlélhetik olvasóink, amint éppen könnyed mozdulattal magasba emel egy öblös csille téglát.

Alsó képünk a szorgalmas ipari tanulók munkájának egyik mozzanatát örökíti meg. Az óriásdaru szállítmányát, több száz téglát készítenek elő, hogy a gép a falazókhoz emelje a nehéz terhet, az egyre magasodó állásokra.



(Somogyiné felv.)

ÚJ ORSZÁG SZÜLETETT

Április 17.

Választottunk a levélre. Megírtuk G. I.-nek, hogy jöjjön haza. Ünnepeken velünk, álljon sorainkba április 4-én a lobogós, tavaszos Széchenyi téren. Szívesen látjuk.

Szívesen látjuk hétköznapjainkban is abban a gyárban, amelyben dolgozott. Ott nem éri meg szégyenlősen, nem sértegetik emberi önértéket, mert az nálunk, szabad népek körében nem szokás. Ünnepe utánunk is hasonló az ünnepeinkre. A munka hétköznapjain is azért dolgozunk, hogy szebbek legyenek az ünnepek. Ezért van munkaverseny, ezért termelünk többet, jobbat, olcsóbbat. Ezt magunknak, saját használatunkra csináljuk és nem másoknak. G. I.-t szívesen látjuk május 1-én is a sok tízezer ember között a Széchenyi téren.

A Délmagyarországban cikk jelent meg, amely hírül adta, hogy május 1-én avatják Szegeden, a Széchenyi téren a város felszabadításáért hősi halált halt szovjet katonák emlékműveit. A márványból készített emlékművek a kijelölt határidőre valóban ott álltak a Széchenyi téren, és 1945. május 1-én a szovjet katonai parancsnokság átadta őket a város dolgozóinak.

Az élet normalizálódásának következtében a rendőri szervek kezére egyre több nyilas és háborús bűnös került. A nép érdeklődéssel figyelte a bűnösök tárgyalásait és a sajtó is sokat foglalkozott a népbírókat munkájával. A Délmagyarországban Gárdos Sándor vezércikkét közzé-

erről, és a többi között a következőket írta: »A hírságnak kötelessége, hogy ne csak ítélezze, s büntessen, hanem leleplezze és mutasson rá a bűnszelekmények valódi indító okaira és az eddiginél is fokozottabb mértékben használja ki a tárgyalások megdöbbentő adatainak agitativ és fölvilágosító értékét. A népbírószék feladata tehát kettős: oktatni és megtorolni.«

Megalakult az Elhagyott Javak Kormánybizottsága. Az új szerv feladata volt: az otthon, vagyon vesztett személyek megsegítése, az elhagyottak fölkaplata és hazaszerzése, az elhagyott házak, földek fenntartása és felügyelete.

A szövetséges csapatok minden fronton felkészültek a Berlin elleni végső ostromra.