

Szegedi ünnepi hetek

Színes műsorral gazdagította a szabadtéri játékokat a Magyar Állami Népi Együttes

A magyar népi kultúra val készült Huszártánca. gyöngyszemeit csillogtatta meg a zsúfolt szabadtéri nézőtér előtt vasárnap esti előadásában a Magyar Állami Népi Együttes. Fellépésükkel méltó helyet jelölték meg a népművészetnek, a Szegedi Szabadtéri Játékok programjában. Műsorukban helyet kapott nagyszerű brüsszeli vendégszereplésük több száma is, de a legújabb betanulásokból is láthattunk néhányat.

Estjüket Rózsavölgyi Márk zenéjére komponált palotással nyitották meg. Vadasi Tibor izléses, formációkban gazdag koreográfiáját a táncos izléssel adta elő. Kár, hogy a palotás frissének stílusa eltért az előző részekétől. Ez abból adódott, hogy a lassú részénél a koreográfus felhasználta a régi körmagyar elemeket, de a frissben teljesen mellőzte. Az együttes egyik legsikerültebb száma volt Kodály Hártyjának intermezójára Rábai Miklós koreográfiájá-

tortán, kétféle vetélkedő. Nagyon sok fantáziával, izléssel, mértéklettel megkomponált szám, melyet a férfi táncos fegyverrel díszített öltözetével és jó stílusát, vetélkedővel oldott meg.

Óriási sikere volt Rábai Miklós két pompás táncszerepményének, a Heves megyei farsangnak, valamint a Békési estéknek. Mindkettő híven tükrözi népünk gazdag hagyományait, amelyekkel gazdagon élt is művészen a kiváló Kossuth-díjas korgráfus. Kompozíciói bővelkedtek lírában, humorban és mindabban, ami szép, izléses. Ötletadás művészen új utakat keres és talál, s a színpad úgy él, valószínűleg olyan üde, mint a virágos rét, a felkelő nap idején. E szép munka eléréséhez az együttes minden résztvevője a legnagyobb dicséretre érdemi.

Az énekes is nagyszerű teljesítményt nyújtott. A színpad méreteihez képest, kislétszáma ellenére is intonálásban és precizitásban egyaránt kiváló kaptunk tőlük. Különösen nagy tapsokat aratott Kóposzov A fecske című számával, valamint a kedves figyelmességként előadott Dankó-nótákkal.

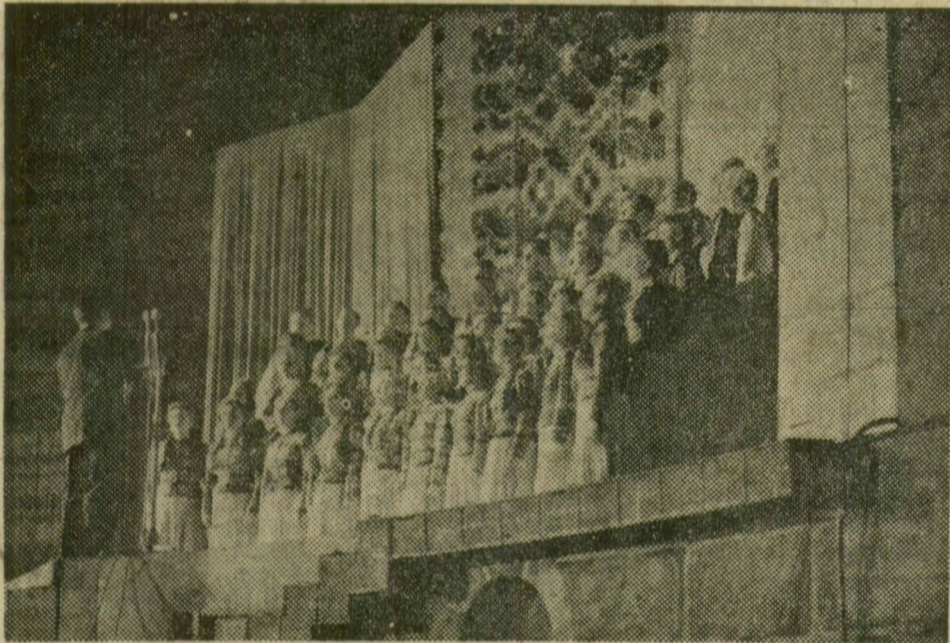
A zenekar önálló fellépéseivel és a táncos kíséretében is elismerésre méltóan segíti elő az együttes munkáját.

Sajnálatos szürke foltként hatott mindezek mellett a díszletmegoldás. A nem az együttes produkciójához készült gótstílusú oldaldíszlet és a különböző méretű és színű takarófalak semmiképpen sem illettek az igen szép népi himzésű háttérhez.

Szót érdemel az is, hogy az együttes egyébként kiváló számai ellenére maga a műsor az esztrád-jelleget viselte. Az együttes művészeti vezetője, Rábai Miklós is arról nyilatkozott, az előadást követő beszélgetésünk alkalmával, hogy szerinte is e különleges szabadtéri színpad más művészeti bemutatót igényelne. A maga részéről örömmel tenne eleget annak a felkérésnek, hogy Szeged történetével foglalkozó háromfelvonásos, vagy három egyfelvonásos tánc-kompozíciót készítsen.

Örömmel üdvözölhetnénk ilyen kezdeményezést a Szegedi Szabadtéri Játékokon, amelynek programjában a dráma, az opera, a balett mellett méltó helyet kell elfoglalnia egy magyar klasszikus táncdrámanak is, különösen olyan világszerte elismert együttes tolmácsolásában, mint a Magyar Állami Népi Együttes.

Mezey Károly,
a Szegedi Nemzeti Színház
koreográfusa



Az együttes női kara — Csenki Imre karnaggyal.

Mire figyelmeztet a harsonaszó?

Szeged híres városa... — hirdetik az ércshangú harsonák a sötét színpadról. Méghozzá az előadás megkezdése előtt mindig háromszor, s a felvonások közötti szünetekben mindig kétszer. Hogy miért kell ezt külön hangsúlyoznom, mindjárt kiderül.

A Budai Nagy Antal előadásán voltam. Az első felvonás után természetesen a közönség jelentős része szétrajzott a nézőtérrel a büfék felé, vagy csak sétálgatni egy keveset, ismerősökkel beszélgetni. A percek ilyenkor nagyon gyorsan múlnak. Megszólaltak a harsonák. Először. Néhányan föl is figyeltek rá, el is indultak a lépcsőkön fölfelé. A többség azonban maradt még. Megszólaltak a harsonák másodszor is. A nézőtérre való visszaáramlás erősödött valamit. Nem túlságosan sokat. Még mindig maradtak odalenn jöcskán.

A nézőtér elsötétedett, megszólalt a zene, megkezdődött a második felvonás. Azok, akik már ültek, a színpadot figyelték. Az áradó zenében gyönyörködtek. S nagyon kellemetlen, hogy ez a gyönyörködő figyelem nem lehetett zavartalan. Mert hiába mondogatták az ültetők, hogy ha az előadás folytatódik, nem lehet járkalni a nézőtérre! Figyeltem az órámat. A kezdet után legalább tíz perc múlt el addig, amíg végre mindenki újra megtalálta a maga helyét. Tíz percig zavarta a nézőket és zavarta a színpadon játékosokat is az állandó motoszkálás, szaladgálás, 'pusmogás'.

Hiába kívánám a nézőtérre személyzettől azt, hogy csakugyan ne engedjenek föl a nézőtérre senkit, miután az előadás megkezdődött. Ezt úgy sem tudnák végrehajtani. S vannak olyan esetek is, amikor igazságtalan dolog volna kirekeszteni azokat a nézőtérrel, akik egy pillanattal később érkeznek, vagy akár az előadás közben kénytelenek kimenni. Inkább a tisztelt közönség megértésére, jószándékára apellálok. Legyenek tekintettel azokra, akik bizony alaposan megdolgoznak azért, hogy önöknek kellemes estét szerezzenek. Legyenek tekintettel a színészekre, s a közönségre, nézőtársaikra is. Foglalja el mindenki idejében a helyét a nézőtérre.

A szünetekben erre figyelmeztet a harsona is!



(Liebmann Béla felv.)

A Budai Nagy Antal bemutatóján melegen ünnepelte a közönség Kós Károlyt, a dráma szerzőjét is. A városi tanács nevében Andrassy Lajos, a népművelési csoport vezetője virágcsokorral köszöntötte az író, drámája szegedi szabadtéri bemutatója és személyes megjelenése alkalmából. — Balról jobbra: Barys Béla, Bessenyei Ferenc, Kós Károly.

Kós Károly:

Budai Nagy Antal

Történelmi dráma 2 részben, 5 képen

Budai Nagy Antal

Budai Nagy János
Besze Tamás

Bese Tamásné
Bese Anna
Vajdaházi Pál, hadnagy
Ujlaky Bálint, kelyhes pap
Máté pap
Csáki István, erdélyi vajda

Lépes György, erdélyi püspök

Tamási Henrik, székely ispán
Apát, bencés pap

Gottfried, szász gróf
Brassói királybíró
Gerőfi Mihály, alvajda
Kolozvári főbíró
Szolgabíró
Márton jobbágy
Kardos János, román nemes
Lukács, bencés

szerzetes barát
Ferenc, falusi bíró
Szilágyi András, kelyhes tiszt
Marchiai Jakab, főinkvizitor
Szolga (Marci)
Barcsi István
Szőke Dániel
Szolgagyerek

Bessenyei Ferenc
Kétszeres Kossuth-díjas,
érdemes művész
Raksányi Gellért
Tompa Sándor
Kossuth-díjas, érdemes
művész

Sívó Mária
Berek Katalin
Szirtes Ádám
Kálmán György
Károlyi István
Básti Lajos
Kossuth-díjas, érdemes
művész

Rajz János
Kossuth-díjas művész
Pásztor János
Bácsi Béla
Kossuth-díjas művész

Horkai János
Katona András
Téry Árpád
Káló Flórián
Kormos Lajos
Horváth József
Sándor Géza

Bago László
Siménfalvy Sándor
Tarsoly Elemér
Csurka László
Gémesi Imre
Kovács János
Mentes József
Rác Tibi

Történik Erdélyben, 1437-ben.

Szabadtéri színpadra alkalmazta: Hubay Miklós.
A díszleteket Varga Mátyas Kossuth-díjas, érdemes
művész; a jelmezeket Nagyajtay Teréz Kossuth-díjas
művész tervezte.

Zenéjét szerzette és a Szegedi Nemzeti Színház zene-
karát vezényli: Hidas Frigyes.
Rendezte: Marton Endre Kossuth-díjas.

A szegediek szerencséjére

technikai akadályok miatt kénytelen volt visszalépni egy nagyobb vidéki csoport a Budai Nagy Antal ma esti előadásától. Mint a rendezőbizottság korábban megígérte, az így visszaszerzett jegyeket azoknak a szegedieknek tartja fenn, akik korábban nem jutottak jegyhez, mert nem intézték el idejében az előjegyzést.

A mai nap eszerint az utolsó alkalom, amikor még néhányan azok közül is beülhetnek a nézőtérre, a Budai Nagy Antal imponáns előadására, akiknek a jegyváltásban a szerencse korábban nem kedvezett. Egyébként a mai előadás az utolsó a Budai Nagy Antaltól — holnap már ismét a János vitéz kerül műsorra.

Az érdeklődők a ma' esti előadásra szóló jegyekért a színház szervező irodájához forduljanak, mert az így visszaszerzett jegyeket ott hozzák forgalomba.

Osztatlan elismerés

Az üzemi lapokban is nagy a visszhangja a szabadtéri játékoknak

Tagadhatatlan, hogy a nyár legjelentősebb kulturális eseményévé váltak a Szegedi Szabadtéri Játékok.

Az eddig bemutatott daraboknak: a Hunyadi Lászlónak, Budai Nagy Antalnak, nem utolsósorban pedig a moszkvai balett vendégszereplésének országos visszhangja támadt. A napilapok, a rádió rendszeresen megemlékeznek mindezekről és méltatják a rendezést, a szereplők játékát stb.

Ugyanakkor színes beszámolók ismertetik az ünnepi hetek Szegedjét, magát a várost, a lakóinak életét. Érdekes, hogy a Szegedi Szabadtéri Játékoknak visszhangja van a kisebb lapokban, sőt az egyes üzemi újságokban is, amelyek különben csak szűkebb értelemben vett »hazai« dolgokkal, az üzemek belső életével foglalkoznak rendszeresen.

A „bélyeges” ruha

Ugyanis nagyon sok budapesti, vidéki nagyüzem dolgozója vagy az IBUSZ, vagy saját üzemük szakszervezeti bizottsága által szervezett társasutazások alkalmával ismerkedtek meg a napokban Szegeddel és az utazások élményeiről cikket, tudósításokat írnak saját üzemi újságjukban.

Már a szabadtéri játékok előkészületeinek is nyoma van a különböző üzemi lapokban. Goldberger Textil a neve a híres budapesti Goldberger-gyár lapjának. E lapban jelent meg először »Nem bélyeggyűjtemény« címmel a fényképe annak a kelmének, amit a kereskedelem kizárólag a szegedi ipa-

„Kiemelkedő esemény”

ri vásárra, illetve az ünnepi hetekre rendelt meg.

— Bizonyosak vagyunk, hogy a jó kikészítésű anyag népszerű lesz Szegeden — írja a lap. A Goldberger-gyár dolgozóinak ilyen feltevése — bizonyosság rá az ilyen ruhában Szegeden és másutt megjelenő nők serege — helyesnek bizonyult.

„Ilyet csak egyszer lát az ember”

Több üzemi újságban érdekes élménybeszámolókat olvashattunk. Az Uj Komló például közli, hogy az ottani Kossuth Bányai fiataljai Szegeden tettek látogatást. A lap e cikkében ismerteti, hogy Nemes Árpád, az egyik résztvevő csillogó szemekkel meséli mindenkinek a látogatást és a szép parkok, szobrok városának nevezi Szegedet. Nemes Árpád látta a Hunyadi László bemutatóját és erről így beszél: »Ilyet csak egyszer lát az ember az életében, de azt nem felejtje el«.

A másik nagy budapesti textilüzem lapja, a Kistext Ujság. Ebben ugyancsak színes beszámoló jelent meg, amelyből megtudjuk, milyen szorongóan hallgatták az üzem dolgozója a MÁVAUT-buszban a rádióból a meteorológiai jelentést, mi szerint sokfelé eső lesz és zivatar. Az utasok egész úton drukoltak: jaj, csak Szegeden ne essen!