

Szegedi ünnepi hetek

Indul a sétahajó — sétarepülés Szeged felett

Több mint hatszázkilométeres dunai, illetve tiszai út után érkezett meg Budapestre Szegedre a kétszáz személyes Délbáb motoros hajó, amely a szabadtéri játékok idején sétaútra viszi a kirándulókat. Vasárnap, hétköznap egyaránt közlekedik a sétahajó. Délelőtt 9—11 óra között, azonkívül délután 2, 4, 6 és 8 órai indulással. A másfél órás úton a Tiszán lefelé a Boszorkányszigetig, felfelé pedig Tápió vizsi el az utasokat. Délelőtt — mivel a járat elsősorban a gyerekek számára van — 2,50 forint a jegy, a délutáni utakon pedig személyenként 4 forint. Csoporthoz tartozók esetében mód van hosszabb, félnapos hajókirándulások lebonyolítására is.

Vasárnap egyébként a MALEV sétarepülést rendez. A Szeged feletti körrepülést délelőtt 9 és 12 óra között bonyolítják le. Az autóbussz a repülőterre reggel fél kilenckor indul a Klauzál térről, az IBUSZ elöl. Részvételi díj felnőttek számára 45 forint, gyermekeknek 25 forint.

Holnap már árusítják a Hunyadi László előadásáról készített levelezőlapokat

Ötletes a Papír- és Irodaszerértékesítő Vállalat Szegeden. Megszervezte, hogy a Képzőművészeti Alap Kiadó Vállalata felvételeket készítsen a szabadtéri játékok egy-egy előadásáról és a képeket már az első előadásokon forgalomba hozza. A főpróbákön készült képeket repülőgépen juttatják Budapestre, ott megfelelő nyomdai kapacitás rendelkezésre áll, s a kész levelezőlapok onnan ugyancsak soron kívül kerülnek vissza Szegedre terjesztésre. A Hunyadi Lászlóról három levelezőlap készül el. Ezeket hétfőn este már árusítják a Beloiannisz téren. Az Elelmiszerkiskereskedelmi Vállalat tíz, a Kiskereskedelmi Vállalat két mozgóárú állít munkába a Beloiannisz téren a levelezőlapok árusítására, azonkívül a papírüzletekben, dohányárudákban is kaphatók majd e művészi felvételek. A János vitéz, a Budai Nagy Antal és a szovjet balett előadásairól is készítenek felvételeket, illetve levelezőlapokat. Összesen 15 ezer ilyen képeslap kerül forgalomba.

Reggel 9-től este fél 9-ig látogatható az ipari vásár

A Szegedi Ipari Vásár és kiállítás főbejárata a Horváth Mihály utcában, a Fáklya Mozinál van. A másik bejárat a Horváth Mihály utca másik végén, az Építőipari Technikumnál található meg. A belépőjegy felnőtteknek 3, gyerekeknek 1 forint. Reggel 9 órától este fél 9-ig látogatható az ipari vásár. A kiállítás területén a vásárhoz a Kamaraszínház teraszán működik (telefon 50-50). Az Iparcsarnok épületében található a tájékoztató iroda. A hangos bemondó ugyancsak a vásárhozban található meg.

Hunyadi László

A Szegedi Szabadtéri Játékok első bemutatója

Tegnap este húszévi szünet után ismét a művészet, a dal, a muzsika otthonává vált a szegedi Dóm előtti ár-kádós tér. A külsőségeiben is megváltozott, de legfőként tartalmában megújított játékok méltó megnyitója volt Erkel Ferenc-Egressy Béni operájának, a Hunyadi Lászlónak bemutatása, amely egy kicsit az eredeti bemutatók izét is magán viselte, hiszen itt került először szabadtéri színpadra. S nemcsak e darab bemutatásának gondolatát, de — már előjárójában is lezöngéztük — az előadás színvonala, művészi elmélyültsége és a közreműködők összmunakája méltó volt ahhoz a nagy vállalkozáshoz, amelyet a Szegedi Szabadtéri Játékok felújítása, illetve újjászülése jelent.

A szűfolt, ötezres nézőtér közönségét láthatóan megkapta már e műnek, a mindvégig pompásan működő, száztárgy zenekar előadásában, Vasszy Viktor vezényletével felcsendülő nyitánya, erőteljes előadásával. S percről percre érezhető volt a fokozódó tetszésmegnyilvánulás, amint már a nyitány alatt az óriási vetítőlámpák kirajzolódtak a hollós-gyűrűs, Hunyadi-cimer körvonala, majd a nyitány utolsó akkordjai végeztével 80 lánzdás harcra népesítette be a bástyákkal, tornyokkal körülvett színpadteret. A kórus tömör zengésű, férfias énekével megkapóan indult az opera cselekménye.

A bemutató sikerének értékelésénél legérdekesebb kérdésként mindenekelőtt az vetődik fel, hogy miként sikerült a szabadtéri jellegnek, vagyis az adott, speciális körülményeknek megfelelő előadást nyújtani. A múltban főként a látványosságokra törekedett a játékok akkori rendezősege. Nyilvánvalóan ez ma sem lehet elhanyagolható szempont, hiszen ez egyik alapvető sajátossága minden szabadtéri játéknak. Fontos azonban, hogy a látványosságok semmiképpen se szorítsák háttérbe a darab mondanivalóját. A tegnap estről szólva ezért illeti legjobban elismerés mindazokat, akiknek az opera színrevitelében része volt, de elsősorban Miklós András rendezőt, hogy rendkívül látványos, minden tekintetben monumentális előadást produkált az eszméletmondani-
való hangsúlyozásával is. Igen szerencsésnek mondhatjuk, hogy a hatásosan beállított tömegjelenetek, a tüzijáték, a harangzúgás és az ehhez hasonló látványos külsőségek nemhogy elvonják volna a figyelmet, hanem éppen még inkább hangulati velejáróját adták az opera jelképes beszédében rejülő ének, amellyel a szerzők a maguk korában a habsburgi zsarnokság, a külső elnyomókkal is szövetséges főúri önkény ellen emelték fel szavukat. Hol is juthatott volna mindez legtisztábban kifejezésre, ha nem éppen azon a színpadon, amelyet az idegen elnyomástól felszabadult nép teremtett meg egyebek között itt, Szegeden, is, a szabadtéren?

A magánénekesekről is csak néhány mondatban, hiszen — elfogódottság nélkül is mondhatjuk — hogy mindegyikük híréhez és művészi kvalitásához illő teljesítménytel lépett a közönség elé, s fellépésük külön-külön is hosszabb elemzést érdemelne. Ezúttal csak annyit, hogy a címszereplő Simándy József tenorja mind a hősi jelenetekben, mind pedig a lírai részekben kitűnően érvényesült és rugalmas hajlékonysággal, magabiztosan bánt hangjával. Az V. Lászlót megelevenítő Szabó Miklós nemcsak hangjának sokszínűségével, hanem az őt jellemző drámai hatást elérő jellembrázoló játékkal emelkedett valóban művészi magaslathoz. Takáts Paula Szilágyi Erzsébet a legszébb oldalait csillantotta meg, a híres La Grande-áriában kiemelkedő élményt nyújtva. Orosz Júlia Gara Mária megjelenítésében mind zeneiségben, mind játékban művészi juttatta érvényre a figura cizellált líraiságát. Gara nádort Fodor János méltó méltóságát alakította vité színpadra, hangjának áradó mélysége mintegy karakterizálta szerepének kifejező erejét. Méltón illeszkedett az együttesbe minden szegedi szereplő is. Cillei Ulrikot a Szegeden mind játékkészítésében, mind baritonjának kulturáltságában jól ismert Horváth József formálta meg, ezúttal is a várakozásnak magasan megfelelt. Rozgonyit Sebestyén Sándor szólaltatta meg a Hunyadi Mátyást éneklő Ivánka Irénnel együtt, hatásosan járulva a sikerhez. Ugyanezt mondhatjuk a hírnök epizód szerepében Iván Józsefről is.

Legnagyobb értéként tehát e kettős egységet könyvelhetjük el Erkel e nagy operájának bemutatásakor. E kollektív eredmény megállapításakor írjuk még ide azt az ugyancsak kollektív sikert, amelyet a köz-

reműködő kórus ért. el. Szép példája volt ez egyben annak is, hogy miként dolgozhat együtt hivatásos művész és műkedvelő, s miként kell a jövőben is erre minél több lehetőséget biztosítani. A Szegedi Nemzeti Színház énekkarából, a Szegedi Zenebarátok Kórusából és a MÁV Hazánk Munkaskórusának dalosaiból álló együttes ugyanis színvonalban, egybeforrottságban egyaránt kiemelkedőt produkált. Valószínű, hogy ha a kedvezőbb idő több próbalehetőséget biztosít, akkor nekik is, akárcsak a tömegjelenetek némaszereplőinek, még biztosabbá vált volna mozgásuk, de ez legfeljebb részletkérdés.

Az egészében véve is rendkívül emlékeztető előadásnak számos, mélyen maradó részlete marad. Akárcsak rapszódikus felsorolásban is említjük meg a »Meghalt a cselszövő« zengő kórusát, V. László esküjének gondosan megformált képét, vagy akár az egész opera zárójelenetét. Sajnos, nincs e helyen mód, hogy mindezekről nagyobb részletességgel szóljunk.

A szabadtéri előadásnak ki-
tűnően lényeges része a díszlet, amely — mint előjáróban írtuk — a látványos, monumentális előadás hatásosságának nem mellőzendő része. Az érdem Varga Mátyást illeti ezért. A szegedi öntevékeny táncosokkal kiegészített 32 tagú baletti betanításáért és koreográfiájának tervezéséért Mezey Károly munkáját kell megdicsérnünk. Márk Tivadar jelmezei ugyancsak színpompás velejárói voltak az egész bemutató sikerének.



Hunyadi László és Rozgonyi (Simándy József és Sebestyén Sándor)

A heti iátéknaptár

Július 27, hétfő	Hunyadi László.
Július 28, kedd	Állami Hangversenyzenekar.
Július 29, szerda	Hunyadi László.
Július 30, csütörtök	Nincs előadás.
Július 31, péntek	Nincs előadás.
Augusztus 1, szombat	»Szmeralda« — szovjet balettel-együttes.

Az előadások mindennap este 8 órakor kezdődnek.

Kacsóh Pongrác:

JÁNOS VITÉZ

Daljáték Petőfi Sándor verses elbeszélése nyomán, 3 felvonásban.

Bakonyi Károly szövegét átdolgozta: Karinthy Ferenc.
Versek: Heltai Jenő. Hangszerelte: Kenessey Jenő. Kossuth-díjas, érdemes művész.
Vezényel: Szalatsy István. Rendező: Szinetár Miklós.

Kukoricá Jancsi Sárdy János
Iluska Házy Erzsébet
Bagó, a trombitás Fodor János
Kossuth-díjas, kiváló művész
A francia király Rajz János
Kossuth-díjas művész
A francia királykisasszony Gencsi Sári
A gonosz mostoha Gobbi Hilda
Kossuth-díjas, kiváló művész
Strázsamester Szabady István
A falu csőze Domahidy László

Történet: az I. felvonás a falu végén, a II. felvonás a francia király udvarában, a III. felvonás első része az élet tavánál, a második része a falu végén.

Közreműködik:

a Szegedi Nemzeti Színház ének- és zenekara, és a Szegedi Zenebarátok Kórusa.
Díszlettervező: Sándor Lajos.
Jelmeztervező: Márk Tivadar
Kossuth-díjas művész
Koreográfus: Mezey Károly.
Csoportjátékemester: Ormai Miklós.



V. László és Cillei (Szabó Miklós és Horváth József)



Szilágyi Erzsébet (Takáts Paula)



Gara nádor és lánya, Mária (Fodor János és Orosz Júlia)