

Tizenegy lakó számára készítették korszerű otthonát a Hámán Kató utcában

280 ezer forintba került ez a felújítás

A Hámán Kató utca 26 számú házban a Szegedi Ingatlankezelő Vállalat hivatalosan tegnap adta át a lakóknak, illetve vette át műszakilag a kivitelezőktől a 280 ezer forintos költséggel felújított házat, amelyben valamikor élt, alkotott és meghalt a nagy magyar folklorista, Kálmány Lajos.

A vadonatúj varázsolt házban egy kétszoba-konyhas és tíz egyszoba-konyhas lakás van. A méz és a festék jó szaga érződik még az udvaron is. Sok a dícserej, az új ajtó és ablakok lefestése, a szobák új svéd padozata, a kényelmes alszítógétek, a könyvek mozikaikkal való lerakása. Az

emeleten közös előtérben áll a vízcsap, a földszinti lakóknak pedig az udvari kút áll rendelkezésükre.

Minden lakásba bevezették a gázt, s aki akart gáztűzhelyet, vagy fa- és szénfűtésű szénfűtőhelyet kért az kapott. Lehetett választani. A szobákban újak a kályhák, s vadonatúj cserepek pirosanak a háztetőn is. Az udvaron új fűszármák épültek és új mosókonyha is létesült. Igaz, itt egy kis szépséghibát csúszott a jóindulatú munkáiban: »elfelejtették« bevezetni a vizet. Ezt azonban lehet pótolni egy 10-12-13 méteres gumicsővel, amelyen át az udvari kútból folyhat a víz a nagymosáshoz használatos üstbe.

A lakók — gyári munkás,

tsz-tag, kisiparos, háziipari munkás, nyugdíjas — igazán megelégedettek. Senkinek sincs panasza arra, ami a legérdekesebb: a tizenegy lakás havi összere: 210 forint. A földszinten van olyan szoba-konyhas csinos lakás is, amelyért havonta csak 11 forint 60 fillért fizetnek, szűken számítva, négy csomag »Kossuth« cigaretta árát. Tessék csak utána számítani, kedves olvasó: ezen ház mostani felújítási költsége 280 ezer forint. Hány esztendő alatt térül meg az ház összlakbéréből ez az összeg? Ha számításom nem csal, akkor 112 év múlva, a jelenlegi lakberek mellett. Az Ingatlankezelő Vállalat igazgatója, Kósó József elvtárs pedig kijelentette, hogy a nagyszegű ráfordítás után sem emelik fel a lakberek az újjavított Hámán Kató utcai házban.

(1 -)

„Megrázza a villany” az áramtolvajokat

A gyárkapuk csempészei mostanában egyre sürűbben égetik meg a körmeiket. A köztulajdon vámszedői közül azonban az áramtolvajok cselekedeteire eddig csak ritkán derült fény. Nehéz volt megfogni őket, hiszen a zárt ajtók mögött, saját lakásaikban loptak. Még akkor is nehezen tudták leleplezni néhányukat, amikor tudván tudták, hogy lopják az áramot. Nagyon éber, és jószemű ellenőrnek kellett lenni annak, aki Balástyán felfedezte, hogy a ruhaszekrényben van a titkos kapcsoló, amellyel ki vagy beiktathatták a villanyórát. Még ennél is rafináltabb volt egy másik, aki a rádiókészülék kapcsolójával szabályozta, hogy mérjen-e az óra vagy ne. Hiába fúrta meg azonban a falat az óra mögött Lantos Imre postai telefonszerelő is, csak rájöttek a »vámszedésre«.

Ma már sokkal módszeresebben és tudományosabban folytatják az áramtolvajok elleni harcot a DÁV szakemberei. Eddig főként csak akkor jöttek rá az áramlopásra, ha valahol észrevették, hogy sok elektromos háztartási gépet, vagy villanygót használnak, de kevés a mért fogyasztás. Esetleg valaki feljelentést tett és felhívta a figyelmet az áramlopásra. Ezután sokkal hamarabb »megrázza« a villany az áramtolvajokat, mert minden transzformátorkörzetben külön méri az elfogyasztott áramot. A körzeti óra számadatait aztán egyeztetik a fogyasztók óráinak adataival és ha eltérés mutatkozik, máris tudják, hogy a körzetben valaki lopja az áramot. Tehát szorul a hurok. A gyárkapuk csempészei után körmeiket az áramtolvajoknak is.

A lengyel kultúrattasé a szegedi színház ma esti bemutatóján

A Szegedi Nemzeti Színház ma este 7 órakor lengyel-magyar témájú, új magyar operettet mutat be. A Juvenília ösbemutatójára Szegedre utazik a budapesti lengyel nagykövetség kultúrattaséja. A bemutató megjelenik Visky András zeneszerző és Baróti Géza író is — az operett szerzői.

Új gépet készítenek házilag az Autójavító Vállalatnál

A Szegedi XI. Autójavító Vállalatnál már az év eleje óta dolgoznak egy fékpád előállításra. A mintegy száz ezer forint értékű szerkezetet saját tervezés alapján, házilag szerkesztették, s ez most a harmadik negyedév végére készül el. Már folynak a beszerelési munkák, s októbertől kezdve a fékpád működik is az üzemben. Segítségével tökéletesebb javításokat tudnak végezni, mert a fékpád pontosan mutatja a gépjárműmotorok teherbírást, erejét, s az alkatrészek állapotát is jobban meg tudják állapítani. Eddig a javításra kerülő motorok ilyen irányú vizsgálatát tapasztalat alapján végezték, nem álltak pontos adatok minden esetben a szakemberek rendelkezésére. A fékpád beállítás után ezek a hozzávetőleges számítások megszűnnek, s a motorok tökéletes kipróbálása folytán azok javítás utáni élettartama is megnövekedik.

LEGYEN A ZENE

mindenkié!

Mit kell tenni a művészi zene népszerűsítéséért?

Dobpárba! — Utazás a világzűrben! — Szerelmi ábécé! — Mind-mind telt ház. Sikamlós viccek, elkoptatott poenekkel, csattanók, amelyek nem csattanak, laposság, rozsdás helyzetkomikum... és nem füttyöl senki. Taps, siker, siker... Hát csakugyan nem él bennünk a színvonalasabb szórakozás igénye?

Tények: az elmúlt évad 24 hangversenyének átlagos látogatottsága 62 százalékos volt. Egyetlen alkalommal sem sikerült telt házat biztosítani komoly hangversenyekre, olyan művészek felléptek sem, mint Zora Doluhanova, Európa talán legjobb dalénekesnője. Vagyis a Szegeden rendezett hangversenyek az Országos Filharmóniának állandó ráfizetését jelentenek. Ugyanakkor a tiz »esztrádon« mindig szűfőlség megtelt a nézőtér.

Mégsem arról van itt szó, hogy a dolgozó emberben egyáltalán semmi érdeklődés, vonzódás nincs a szép, a művészi zené iránt. Sokkal inkább arról, hogy vétkesen keveset tettünk eddig azért, hogy a művészi zenét végre megismerhessék és megszerethessék azok is, akiket a múlt társadalmi eleve megfosztott ennek élvezésétől. Most, amikor sor került a munkásokoztály kultúrfőlényének megvalósítására, amikor megérték ennek összes objektív anyagi feltételei, különösen döntő jelentőségű a zenei nevelés, a művészi

zeneinek a tömegekkel való megszerettetése terén meglévő súlyos elmaradás föl-számolósa.

Az opera a legalkalmasabb...

Nagyon nehéz és felelősségteljes munka ez — mondja Vaszy Viktor, a színház igazgatója. — Nevelünk kell a dolgozókat és főleg az ifjúságot, amely még formálható, hajlítható. Meg kell értenünk velük, hogy a művelődés igénye nélküli szórakozásnál mennyivel több haszna és értéke van a művelődésnek, a szórakozva való művelődésnek, mint amilyen a hangverseny, vagy a színház. E nevelésben miénk a döntő rész, hiszen minden zenei műfaj között az opera a legalkalmasabb arra, hogy a kezdőt a zene csodálatos világába bevezesse. Az opera zenei élményét »megmagyarázza« a tartalomnak a színpadon történő lejátszása, a zenei hatást kiegészítő vizuális hatás. A szimfonikus zene megértéséhez és megszeretéséhez eljutni csak az operák megszeretésének útján lehet. E célt szolgálja most kialakított operaberletrendszerünk, amikor a közönség zenei felkészültségét és érdeklődését figyelembe véve négy operaberletet bocsátunk rendelkezésére. Elhatároztuk azt is, hogy egy új operaelőadás alkalomával művész-brigádokat fogunk az üzemekbe küldeni, ahol azok a bemutatandó opera legszebb részleteiből énekelve ilyen módon is fokozzák majd az érdeklődést a munkások, az üzemi fiatalok körében az operaelőadások iránt.

A kórusok zenei igényességre nevelnek

Szeghy Endre, a Pedagógiai Főiskola ének-zene tanárának tanára szerint az opera-előadások döntő szerepét kívül igen nagy jelentősége van az értékes zenei népszerűsítésében a jól megszervezett, jól dolgozó énekkaroknak.

Szegeden nagy múltja van a kórus-éneklésnek — állapítja meg. — Jelenleg is nyolc nagyobb kórus működik, sajnos utánpótlás hiányával küzdve, a különböző üzemekben, köztük olyanok, mint a vasutasok »Hazánk« kórusa és a DÁV kórusa. A különböző iskolákban és az egyetemen is szépen dolgoznak a nemrég alakult énekkarok. A zenebarátok most létrejött kórusa fordulópontot jelent a szegedi kóruséneklés történetében. Először van olyan kórus Szegeden, amely képes és amely mer is (mutatja a IX. szimfónia) vállalkozni oratorikus kóruséneklésre.

Igen jó a helyzet a jövő nemzedék zenei nevelésének területén városunkban. A zeneiskolák felvételi vizsgáin a szegedi gyerekek kimagaslóan sokoldalúbb zenei tájékozottságot mutatnak, mint például a győriek. Az iskolában való zenei nevelés nagy fontosságának elismerése bizonyára még szebb eredményeket hoz majd.

Népszerű hangversenyek — méltó keretek között

Szatmári Géza zeneművészeti szakiskolai tanár kérdésünkre konkrét javaslatokkal válaszolt:

— Elsősorban a filharmóniai hangversenyeknek kellene a vasárnapi matiné-forma helyett méltóbb kereteket adni. Megmaradna a vasárnap délelőtti hangverseny is — főleg az üzemi dolgozók és az ifjúság számára —, amelyen erre hivatott zenei szakemberek igényes és szép bevezető-előadásban felhívják a hallgatók figyelmét a bemutatandó művek szépségeire és megkönnyítik megértésüket. Emellett pedig egy-egy hétfő esti »Világ-

zűr« helyett elhangozhatnék megegyezően az említett vasárnapi délelőtti hangverseny műsora, itt már magyaruló előadás nélkül. A színházban és a konzervatóriumban tartott hangversenyeken kívül, egyes üzemek (Szegedi Kenderfonó) kultúrtermében is tartanánk hangversenyeket, főleg a helyi erők, zeneiskoláink művész-tanárainak bevonásával, akik tudomás szerint boldogan lépnek fel a munkások előtt.

— A műsorokat, filharmóniai koncerteket és szülőhangversenyeket — folytatta — egyaránt gondos, tervszerű munkával, mértékűdtő válogatással kell összeállítani. Fontos, hogy a klasszikus darabok mellett mai magyar szimfonikus zenét, Kodály- és Bartók-műveket is bemutassunk. Általában a zenei műsorok összeállításával kerülni kell a könnyűzene zenei művészi zenével való keverését, mert ez veszélyezteti a zenei nevelés sikerét. Ugyancsak kerülni kell a közönség zenei nevelésénél a hanglemezes bemutatást, s elsősorban élő zenére kell támaszkodni. Azok megvalósításához, amiket itt említettem, csak akarat kell, az erre hivatott szervek összefogása és egy kis segítséget a városi tanács művelődési osztálya részéről.

Jó szervezést és jó propagandát

Megkérdeztük dr. Kollár Pálnét, a Zeneművészeti Szakiskola igazgatóját is, aki igen sokat tett a művészi zenének az ifjúság körében való megteremtéséért.

— Első pillanatra tán jelentéktelennek tűnő dologgal kezdem. Tarthatatlan állapotnak vélem, hogy a városnak nincs egy hangverseny-zongorája. Ezért nem jött hangversenyezni Szegedre annak idején Richter és ezért nem jött el Fischer Annie sem. Ugyanilyen technikai kérdés a hangversenyterem kérdése. Nincs a városnak egy állandó hangverseny-terme.

— Véleményem szerint a zenei nevelés eredményességének nagyon fontos feltétele a jó szervezés és propaganda. Enélkül nem lehet sikert elérni. Többet kellene tenni egy-egy zenekari koncert, vagy fővárosi, esetleg külföldi vendégművészek szóló-hangversenyének előkészítésére. Van egy színházi Tükör. Ennek mintájára miért ne lehetne hangverseny-tükört szerkeszteni. Szakember pedig van itt Szegeden elég, a probléma csak az, hogy eddig nemigen keresték fel őket. Ezen is változtatni kell.

— Nagy szerepet kell juttatni a zenei nevelésben a művelődési otthonoknak és szakszervezeteknek. Létrejöhethetne egy második nagy szimfonikus zenekar az egyes művelődési otthonok és üzemek apró zenekaraiknak megfelelő szelektálással történő egyesítésével. Ezek úgy vélem nem megvalósíthatatlan ötletek.

★

Négy nyilatkozattal, tele értékes észrevételekkel, javaslatokkal. A szakemberek tehát tudják, mi a teendő. Forduljunk hozzájuk, kérjük a segítségüket, egészen bizonyosan fognak segíteni. Akkor majd a TIT is megrendezheti például zenetörténeti előadás-sorozatát, melyet most megfelelő szakember hiányára hivatkozva nem vett fel az 1958-59-es év ismeretterjesztési programjába. Eredményeink vannak. Van oratóriumok előadására képes kórusunk, van jól működő szimfonikus zenekarunk. S milyen nagyszerű lenne, ha majd a Dóm téren az előadásukban hallhatnánk Händel: Évszakok-ját, Orff: Carmina Burana-ját, Kodály: Psalmus Hungaricus-át, vagy Sugár Rezső: Hősi énekét!

Papp Lajos

Egészségvédelmi hónapot tartanak a Szegedi Jutaárugyárban

Nehogy azt gondolja azonban bárki, hogy talán máskor nem törődnek az egészségüggyel az üzemben. Ebben a hónapban azonban szeptember 16-tól október 15-ig alaposan szétnéznek portájukon.

Az egészségügyi hónapnak még a fele sem telt el, de máris látszik jótékony hatása. Noha még messze a tél, mégis felvették a sürgős feladatok közé a fűtőtestek, gőzelzáró csapok, gőzvezetékek alapos vizsgálatát, nehogy a hideg idő beálltával zavarok legyenek a fűtésben.

Ezt a munkát már megkezdték, s elsőnek a bölcsődében fejezték be. Hódi István főmechanikus, e feladatnak a felelőse már megtette a további intézkedéseket is, mert a határidőt — ami október 15 — pontosan be akarja tartani.

A terveknek megfelelően megkezdtek a tetőablakok tisztítását, s megtörténtek az előkészületek az üzemrészek ajtajainak kijáratára. Felszerelésre várnak már a rájuk kerülő függönyök is. Október 15-re — ha ebben az ütemben halad a munka — valóra válik az a célkitűzés is, hogy megszűnjenek a huzatot a munkahelyeken.

Bárkányi Ferencné több pontban is felelős az egészségügyi hónap feladatrendszerét. Mint többi munkatársa, ő sem sajnálja a fáradságot, hogy határidőre megvalósítsa azt, amit rábíztak. Az orvosi rendelő és betegszoba frissen meszelve, olajfestéssel bevonva tisztább, egészségesebb már, mint korábban volt. Rendbehozta a vízcsapokat, most pedig már azt sürgeti, hogy meszeljék is körül a környékét. Ellenőrzése mellett műszakok után alaposan kitisztogatják, sőt kisurolják a szemetgyűjtő ládákat is.

Az egészségügyi hónap egyik legjelentősebb tervének megvalósítása azonban döcögve halad. Motika Dezső ugyan fáradságtalanul járja a tanács illetékes osztályait, a vízügyi igazgatóságot, s ostromolja az országos vízügyi főigazgatóságot

azért, hogy a már évekkal ezelőtt elkészült angol WC-kezt kössék be a csatorna-hálózatba, de eddig még hiába. Olyan óriási összeget kérnek a vállalatnál havi díj címén (húsz ezer forintot, ami évente közel negyedszáz forintot jelent), amit az üzem nem bír fizetni. Az üzemben azonban erős az elhatározás: az egészségügyi hónap során végére járnak ennek az ügynek, megoldják ezt a problémát is a munkások érdekében.

A városi tanács üzemrendezési terveket készített a tsz-ek számára

A tervszerű tsz-fejlesztésnek és a korszerű nagyuzei gazdálkodásnak alapvető feltétele, hogy az egyes termelőszövetkezetek rendelkezzenek megfelelő üzemrendezési tervekkel. E tervek megszerzéséért, hol célszerű mezőgazdasági üzemeket, egyes majorokat, épületeket elhelyezni a termelőszövetkezet területén.

Egy ilyen üzemrendezési terv elkészítése után a termelőszövetkezet vezetői, tagjai meg tudhatják, milyen vetési terv, milyen állatállomány szükséges ahhoz, hogy termelőségük eredményes és gazdaságos legyen.

Az Építésiügyi Minisztérium város- és községgazdálkodási osztálya korábban megrendelte Szeged környékének, a várost körülölelő »kistájnak« általános rendezési tervét, hogy e terület fejlődése egységes szempontok szerint történhessen. Ez a tervezés azonban megköveteli, hogy a szegedi termelőszövetkezetek e részben levő területeinek is meglegyen — szerves kiegészítésként — az üzemrendezési terve.

Ezért a városi tanács végrehajtó bizottsága most úgy döntött: elkészíteti a szegedi termelőszövetkezetek hiányzó üzemrendezési tervét. A mintegy tizenöt ezer katasztrális holdnyi területre vonatkozó üzemrendezési terveket a Földművelésügyi Minisztérium tervező irodája készíti majd. Ezek az üzemrendezési tervek mintegy ötvenöt ezer forintjába kerülnek majd a városi tanácsnak.