

## Szorosabb egységben

A szocialista országok kommunista és munkáspártjainak a minap megjelent nyilatkozata megerősíti bennünk azt a meggyőződést, hogy a szocializmus táborába újabb sikerek, újabb fellendülés felé halad. Tavaly, a XX. kongresszus után, a magyarországi és lengyelországi események következtében egy kis bizonytalanság élt bennünk. A személyi kultuszról eredő hibák fellárása a kommunista egyes köreiből bizonyos ingadozást váltott ki, az ellenség pedig vad támadásba kezdett a nemzetközi kommunista mozgalom, a szocializmus tábor ellen. A szocialista országok egymásközötti kapcsolataiban régebben előforduló hibákat arra igyekezett kihasználni, hogy szembefordítsa egymással a szocialista országokat, hogy szétszaggassa a szocialista országok egységét.

Ma már világos, hogy az imperialisták aljas céljai teljesen megsemmisítő vereséggel szembesültek. A magyarországi ellenforradalom rácsereztette a szocialista országok népeit arra, hogy csak úgy védhetik meg a szocializmus vívmányait, csak úgy haladhatnak sikeresen a szocializmus építésének útján, ha erősítik egységüket. A szocialista országok kommunista és munkáspártjainak nyilatkozata elvileg megindokolja ezt a felismerést. A nyilatkozat leszögezi: »A szocialista országok összetartozása és szoros egysége minden egyes szocialista ország nemzeti függetlenségének és szuverenitásának igazi biztosítéka.«

A nyilatkozat ugyanakkor azt is hangsúlyozza, hogy a szocialista országok kölcsönös viszonyukat a teljes egyenjogúság, területi sértetlenség, az állami függetlenség és szuverenitás tiszteletben tartásának és egymás belügyeibe való be nem avatkozásnak az elveire építik. A szocializmus világrendszerének létrejöttével tehát az országok egymás közötti kapcsolataiban új viszonyok alakultak ki. A kapitalista országok egymás közötti viszonyát az egyenlőtlener kapcsolatok, a kis népek függetlenségének és nemzeti szuverenitásának megsértése, a más országok belügyeibe való beavatkozás jellemzi. Mennyivel erősebb tehát a szocialista országok egysége, ahol nem ilyen áron valósul meg az egység.

A nyilatkozat erőteljesen hangsúlyozza, hogy a szocialista országok kölcsönös viszonyának elszakíthatatlan részét alkotja a kölcsönös testvéri segítség. E kölcsönös segítségben hatékonyan megvalósulnak a szocialista internacionalizmus elvei. A szocialista internacionalizmus alapvető elvének gyakorlati megvalósulását jelenti többek között az, hogy a teljes egyenjogúság, a kölcsönös előnyök, és a kölcsönös elvtársi segítség alapján a szocialista országok széleskörű gazdasági és kulturális együttműködést létesítettek egymás között. Ezen a téren még kimeríthetetlen lehetőségek állnak előttünk. Ezeknek a lehetőségeknek kihasználása óriási mértékben elősegíti a szocialista tábor gazdasági hatalmának növekedését, ami máris létfontosságú tölti el az imperialistákat.

A szocialista országok kommunista és munkáspártjainak nyilatkozata nemcsak a szocialista országok számára, hanem az egész nemzetközi kommunista mozgalom számára is nagy jelentőségű. Ez a nyilatkozat akkor látott napvilágot, mikor a kapitalizmus általános válsága tovább mélyült azáltal, hogy a kapitalista világ népeinek számára is nyilvánvalóvá válik: a szocialista Szovjetunió a tudományos és az ipari-technikai fejlődés bizonyos területein túlszárnyalta a kapitalista világ vezető gazdasági hatalmát, az Amerikai Egyesült Államokat. Abban a korban élünk, amikor mindinkább megmutatkozik a szocialista rendszer fölénye a kapitalista rendszer fölött. Ez meggyőződéssé érleli bennünk a reményt, hogy nem messze az az idő, mikor az emberiség számára annyi szenvedést jelentő, kapitalizmus okozta háborúkat, az elnyomást, az emberi méltóság eltiprását, az égbekiáltó igazságtalanságokat örökre száműzzük az emberiség életéből és megvalósítjuk az emberiség teljes szabadságát: a szocializmust.

A nyilatkozat nemcsak mérföldköve, hanem fontos mutatója is annak, hogy a történelmi jelentőségű XX. kongresszus után a kezdeti bizonytalankodás ellenére felfelé ívelőben van a nemzetközi kommunista mozgalom. Ma már nyilvánvaló mindenki számára, hogy a XX. kongresszus a nemzetközi kommunista mozgalom új szakaszának kezdetét jelenti. Ennek az új szakasznak egyik vonása az, hogy a kommunista pártok megtanúsokozzák egymással legfontosabb teendőiket, elemzik a világfejlődésben beállott változásokat. Ennek alapján felmérhetetlen elméleti és gyakorlati segítséget nyújt a nyilatkozat minden kommunista és munkáspártnak. Ilyen elméleti segítség a nyilatkozatnak az a megállapítása, hogy a jelen időszakban a nemzetközi munkásmozgalomban a revizionizmus jelenti a fő veszélyt, mert a revizionizmus a burzsoá ideológia megjelenési formája a munkásmozgalomban.

Ugyanakkor a nyilatkozat arra is rámutat, hogy a dogmatizmus és szektarizmus ellen is harcolni kell, mert ezek a tömegektől szakítják el a kommunista és munkáspártokat. A nyilatkozat hasznos tanácsokat ad arra vonatkozóan is, hogy hogyan kerülhetők el a dogmatikus és a revizionista hibák; rámutat, hogy a kommunista és munkáspártoknak a kérdések vizsgálatánál mindig a materializmusból és a dialektikából kell kiindulniok, ezáltal el tudják kerülni az egyoldalúságot, az emberi gondolat megcsontosodottságát, a szubjektívizmust, a gyakorlatlótól való elszakadást.

A nyilatkozatnak még több megállapítása van, amelyet a kommunista és munkáspártok hasznosítani tudnak tevékenységük során. Ezért ez a nyilatkozat nagyban hozzájárul a marxizmus-leninizmus továbbfejlesztéséhez, a világ kommunista és munkáspártjai egységének további megszilárdulásához. A kommunista pártok szoros egysége pedig az egyik legfontosabb tényező, amely megsokszorozza és legyőzhetetlenné teszi a szocializmus táborának erejét.

## Könnyebb cipőket gyártanak

Szombaton az országos bőr- és cipőipari műszaki konferencián résztvevő mérnökök, technikusok, kutatók folytatták tanácskozásukat Budapestben. A konferencián a cipőipari szakemberek közvetítették a vásárlók kívánásait a bőrparhoz. Könnyebb cipőkre van szükség

és kérték: növeljék a felső részborók színválasztékát a férficipőknél is. A szakemberek elhatározták, hogy a vásárlók kérésének megfelelően a könnyebb cipőkhöz kisebb fajsúlyú talpakat gyártanak a pécsi és az újpesti bőrgyárban.

és kérték: növeljék a felső részborók színválasztékát a férficipőknél is. A szakemberek elhatározták, hogy a vásárlók kérésének megfelelően a könnyebb cipőkhöz kisebb fajsúlyú talpakat gyártanak a pécsi és az újpesti bőrgyárban.

és kérték: növeljék a felső részborók színválasztékát a férficipőknél is. A szakemberek elhatározták, hogy a vásárlók kérésének megfelelően a könnyebb cipőkhöz kisebb fajsúlyú talpakat gyártanak a pécsi és az újpesti bőrgyárban.

és kérték: növeljék a felső részborók színválasztékát a férficipőknél is. A szakemberek elhatározták, hogy a vásárlók kérésének megfelelően a könnyebb cipőkhöz kisebb fajsúlyú talpakat gyártanak a pécsi és az újpesti bőrgyárban.

és kérték: növeljék a felső részborók színválasztékát a férficipőknél is. A szakemberek elhatározták, hogy a vásárlók kérésének megfelelően a könnyebb cipőkhöz kisebb fajsúlyú talpakat gyártanak a pécsi és az újpesti bőrgyárban.

és kérték: növeljék a felső részborók színválasztékát a férficipőknél is. A szakemberek elhatározták, hogy a vásárlók kérésének megfelelően a könnyebb cipőkhöz kisebb fajsúlyú talpakat gyártanak a pécsi és az újpesti bőrgyárban.

## HÉTFŐN ESTE LESZ A FILHARMÓNIA 3. BÉRELETI HANGVERSENYE

A szokásostól eltérően a szegedi Bartók Béla Zenekar 3. béreleti hangversenye nem vasárnap délelőtt, hanem hétfőn este 7 órai kezdettel kerül megrendezésre a Szegedi Nemzeti Színházban. A hangversenyt a csehszlovákiai Filharmónia közreműködésével bonyolítja le a szegedi Filharmónia. A zenekart Vaszy Viktor vezényli; a hangversenyen fel lép Libuse Krepolova hírneves prágai pianista.

## RÓKA FOGTA...

Ivan Csikes jugoszláv vadász nemrégiben furcsa vadászszákmányra tett szert. Egy vadásztűtja során hatalmas sast pillantott meg a levegőben, amely élő rókát szorongatott karmában. Rászegelte puskáját, a golyója talált. A halálosan megbeszedett sas lezuhant és kiejtette karmaiból élő zsákmányát. Csikes következő golyóját a földön futásnak eredő rókába lötte. Amikor megközelítette a vérben fetrengő vadat, észrevette, hogy az meg egy élő fogolyt szorongat fogai között.

## „Fuvarosnak lenni, mindig jönni, menni, nem lehet rossz dolog...”

### Helyszíni szemle a TŰZÉP rókusi és tiszapályaudvari telepén

Mascagni híres operájában, a Parasztbecsület-ben éneklő a falu népe a főcímben levő elismerő sorokat. Úgy látszik, már akkor sem volt rossz foglalkozás ez a szakma. Hát még most! Ahogy végigmegyünk a szeged-rókusi TŰZÉP-telepen, a reggeli csipős időben már hosszú sorban állnak a lovakocsik. Jönnek a vevők is, a fuvarosok előzékenyen ajánlják fel szolgálatukat. Ez az udvarias hang aztán később kissé mérséklődik, ugyanis ekkor kerül szóba: vajon milyen összegben egyeznek meg a szállítást illetően.

S mivel roppant kíváncsi természetű ember vagyok, odaálltam egy-egy ilyen »megrendeléshez« és kíváncsian vártam a dolgok végkifejletét. Az eredmény megdöbbentő. Mázsáját 5, 6, 7 forintért szállítják — ugyanakkor a hivatalos árszabás 3 forint — ahogy később a TŰZÉP-nél felvilágosítottak. Amikor sok áru érkezik, előfordul a mázsánkénti 9—10 forintos átlag is.

### Még kérkednek is

Ami pedig a legfurcsább a dologban, az, hogy a fuvarosok ezeket az összegeket nyíltan, valósággal kérkedve mondják be. Mikor a TŰZÉP-ellenőrrel megkérdeztük őket, mennyiért is fuvaroznak — bár ismerték az ellenőrt —, a legnagyobb lelkiyugalommal hangoztatták árdragításukat. S valóban ezen a téren szinte nem ismernek határokat.

Bizonyítja ezt a szerkesztőségbe beérkezett panasz is: Soós Sándor fuvaros 7 mázsás brikettet 60 forintért szállított a Tolbuhin sugárútra. S a vevő ebben az esetben is csak boldog és megelégedett lehetett, mert a fuvarosok öt-hat mázsát nemigen szállítanak, az nekik »nem éri meg«. Vagy ha mégis ragaszkodik az illető a tüzelőhöz, s estére be szeretne gyújtani kályhájába, akkor a 9—10 forintos árat állapítják meg a fuvarosok, hogy »ne fizessenek rá a boltra«.

### Az ár még emelkedik is

A helyzet semmivel sem különösebben Tiszapályaudvari telepén. Itt már az utcán állnak a kocsik, s odabent igen élénk a »forgalom«. Eppen ekkor érkezett brikett, nagy a konjunktúra. Ennek megfelelően a tarifa is nő. Egy 15 mázsás fuvar Újszegednek a Tiszához egészen

## TALÁLKOZÁSOM A KÍNAI KÉPZŐMŰVÉSZETTEL

A Délmagyarország részére írta: Vincze Lajos festőművész

### Több ezer éves

és csodálatos gazdagságú és tökéletesen kinevelő művészet, amelyről néhány sorban természetesen még hézagosan sem lehet beszámolni. Ehelyett, megpróbálom elmondani néhány találkozásomat az élő kínai művészettel.

Beszélgettem Csi Pai-si-val. Kína egyik legnagyobb festőművésze. A világhírű Csi Pai-si 97 éves korában hunyt el a múlt hónapban. Amikor Kínában jártam még élt és sokudvarú, pekíngi házában üvegfalú csarnokában fogadott; fekete-selyem köntösben, s zuhogó fehér fényben »ami törékeny, majd-hogynem szellemtestté sorvadt figuráját hatásosan világította át, szinte kiemelte a térből és időből. Mikor megszólalt, s hangja is mintha valahonnan a távolból érkezett volna, testetlenül, mint egy rebbenés.

— Sunyali... magyar... mikor fiatal voltam — lehel — Párizsban és Münchenben sok egyszerű magyar művet ismertem. Kik festették? Oh... óh... egy táj él az emlékezetemben...;

Ki lehet a festő és vajon milyen a mű, amely emberöltő óta él és talán inspirál is a nagy ázsiai művész emlékezetében? Mi hatott ennire reá, aki a századvégi európai festészeti forradalom eredményeit, és amit ebből jónak ítélt, átültette a sajátos szellemiségű, előadómódjában kötött kínai művészet talajába. Nem emlékezik.

— A mű a fontos. És nem a művész — mondja nagysokára, kicsit mentegetőzve —, mert minden kornak és nemzetnek megvan a maga művésze, a sajátos kifejező eszköze és mondanivalója, — de a művészet és ennek eredménye a művészi, az változatlan és örök...;

Mi is a mai kínai festészet mondanivalója? Milyen a kifejezés módja és eszköze? Az európai művészeti hatások erőteljesebb betörése és az olajfesték általánosabb használata halomlamos és tapasztalatom szerint új problémák elé állította a klasszikus hagyományokon fejlődő kínai képzőművészetet.

A postimpressionizmus, majd a szocialista realizmus inspirálására a kínai művészet egy része a klasszikus előadómódról, a hagyományos tusról és akvarellről áttért az olajfesték használatára, s az előbb említett művészi irányokra. Ebből — véleményem szerint sok jó, de sok meglepően felemás mű született. A keresgélő felemáság okozójának részben az olajfestéket tartják, amely vaskos, nehéz és anyagszerű a játékos, transzcendens finomságokat meglevenítő kínai művészeti szemlélet kifejezésére;

### Olajjal festeni,

modernül festeni, egyszersmind kínai szellemben és formanyelvben: ez az elsődleges probléma; amelyről sokat beszélgettem Yeh-Chien Yu-val, a fiatalabb festőnemzedék tekintélyes képviselőjével.

— Ismeri = kérdezte = Wu-tao-tze alkotásait?

Wu-tao-tze a Tang-kor legnagyobb festője, de egyben a több ezer éves kínai képzőművészet legkiemelkedőbb egyénisége, éppúgy; mint a vele egy időben élt Tu-Fu és Po-Csü-ji, a nálunk is ismert költő. Yeh-Chien Yu professzor véleménye szerint a kínai festészet ihletője azóta is, tizenhárom századom át, Wu-tao-tze.

— Látja kérem = mondta = ezt a Wu-tao-tze-féle teremtet, a kínai képzeletvilágnak ezt a színes, izgalmas epikáját kellene egyesíteniük korunk erkölcsi mondanivalójával, forsmányelvvel és a kifejezés eszégedeszközeivel, = azaz: az olajfestékekkel.

Ez a probléma végig kísért egész kínai utamon. Az olajfestékekkel való bánásmód tudomásnyárol, fortélyairól tanakodtak a Senjang-i főiskola tanárai és növendékei. Sanghaj-i és Hangcsü-i művészbáratink; csakúgy; mint Zsen Chie-csia, az ifjú festő, akivel egy szépséges alkotnyatot igyekeztünk megörökíteni az »Ezer-Buddhák hegyén«.

Hogy az ő sajátos esztétikai törvényeiből sarjadt szemléletünknek valójában tetszenek-e a modern nyugati művészi teremtései, nem tudtam eldönteni. Kantonban láttam a mexikói kiállítás, amelyen a naturalizmus mustól az absztrakcióig korunk minden művészi megnyilatkozása sa képviselve volt. A tárlatvezető főiskolás lány — gondgondé szépségű; mint egy porcelán-fia gura — vallási szertartásra emalekéztető áhitatalt ismertette a távoli Nyugat művészetét. Egy Egy tuskönyakú, dülledtszemű; rosszbőrű portré előtt, amely »Fiatallány arcképe« címet viselte, megkérdeztem: az ő tökéletes rajztudásához, kulturált színvilágához és előadómóddhoz szokott szeme, hogyan fogadja a művészi megjelenítés eme fajtáját?

— Uram = válaszolt — a képalkotója a maga nyelven tesz hitvallást a művészetről =; ezt tisztelnünk kell...;

### Úgy éreztem

hogy a kislány válaszában az egész hatszázmillió kínai nép szellemi magatartása szólalt meg. Egy olyan nagy nép hangja, amely több ezer éves művészi élmény örökségével is egyre tanulni, egyre fejlődni akar, — becsülve fiatalabb kultúrák fiatalabb eredményeit is.

## Hétfőn Heller Ágnes tart előadást Szegeden

Az új, szocialista erkölcs kialakulása nem lehet csupán spontán folyamat. Társadalmunk valamennyi területén szükség van a marxizmus-leninizmus szellemétől áthatott tudományos alkotómunkára, hogy ennek eredményei a felmerülő kérdések megoldásához hozzájáruljanak a dolgozókat.

Az ifjúsági nevelés, a felnöttek erkölcsi magatartásának felfrítése és egyre sürgetőbben követeli az erkölcs kérdéseit.

nek marxista elemzését és a feladatok megjelölését. Hasznos szolgálatot tesz a szegedi pedagógusoknak, a szegedi ifjúsági mozgalom vezetőinek is a TTIT akkor, amikor Heller Ágnesnek »Marxizmus és erkölcsi normák« című előadását ezekről a kérdésekről megrendezi. Az előadás holnap hétfőn este 7 órakor a Juhász Gyula Művelődési Otthonban kerül sorra.