

DÉLMAGYARORSZÁG

AZ MDP CSONGRADMEGYEI BIZOTTSAGANAK LAPJA

XII. évfolyam, 32. szám

Ára: 50 fillér

Kedd, 1956. február 7.

MAI SZÁMUNKBÓL:

MUNKÁBAN AZ ÚJ VEZETŐSEG

(2. oldal)

A MEGYEI PÁRTBIZOTTSÁG ÜLÉSÉN

ELHANGZOTT BESZÁMOLÓ VITÁJA

(3. oldal)

A SEPRÚGYÁRBAN

ÚJ MÓDSZEREKET VEZETNEK BE

(3. oldal)

Közönségszervezés

(S. P.) Már magában az a szó is új, hogy közönségszervezés. Régen senki sem törődött azzal, hogy például a Kenderfonógyár egyik segédmunkása jár-e színházba vagy sem. Ma, a kulturális forradalomnak, az emberekről való sokoldalú gondoskodásnak egyik népszerű vívmánya a közönségszervezés.

Idősebbek és fiatalok egyaránt szeretnek szórakozni, egyre több ember érdeklődik hazánkban a színházak, mozik, hangversenytermek műsorai iránt és keresi fel azokat. Ebből a megnövekedett, s nagyon örvendetes szórakozás utáni vágyból eredő jogos követelmények maradéktalan kielégítése éppen a közönségszervezésre hárul.

De ezen túlmenően a kulturális intézmények maximális látogatottságának elérése érdekében is nagyon sokat tud tenni a közönségszervezés. Ma már ezek az intézmények is — színházak, mozik, kultúrtermek — az állam, a nép tulajdonában, nem néhány kapitalista vállalkozó kezében vannak. Éppen ezért közös érdek, hogy ne félhazák, hanem dolgozó népünk tömegei előtt játsszanak a művészek, s peregen a film. Többek között ebből következik, hogy a közönségszervezésnek megítélt feladata szívvel-lélekkel hozzájárulnia annak a célnak megvalósulásához, hogy a kultúra és művelődés valamennyi eszköze hazánkban a dolgozó nép valóságos tulajdona legyen. A szervezett jegyváltással kell biztosítani, hogy például egy-egy opera előadásait elsősorban azok élvezzék, akik a múltban még csak véletlenül sem juthattak el ilyen helyekre.

A közönségszervezés helyzete az egy évvel ezelőtti állapotokhoz viszonyítva Szegeden lényegesen megjavult. Eddig soha nem látott méretekben megnövekedett a szegedi kulturális intézmények látogatottsága. Ez pedig elsősorban az egyre javuló műsorpolitika és a tudatos közönségszervezés eredményének tulajdonítható.

Ebben a színházi évadban január végéig a szegedi Nemzeti Színház 255 előadását több mint 130 ezer ember látogatta meg. Ez a szám az elmúlt évad azonos időszakához viszonyítva mintegy 25 százalékos emelkedést jelent. A növekedés túlnyomó többsége a közönségszervezők jó munkáját dicséri.

Néhány hónappal ezelőtt átszervezték a színház közönségszervezési osztályát. Ez a változás hasznára vált a színháznak, mivel októbertől decemberre majdnem megkétszereződött a nézők száma, s ma már a szegedi Nemzeti Színház — országosan is jelentős — 70 százalékos látogatottsággal büszkélkedhet.

Ez elsősorban annak köszönhető, hogy lényegesen megjavult, rendszereződött a jó kapcsolat az üzemek, hivatalok, iskolák, fegyveres alakulatok és a színház között. Az elmúlt színházi évadhoz viszonyítva a szervezett látogatottságot illetően az üzemeknél 21, a fegyveres alakulatoknál 22 és az iskoláknál 25 százalékos növekedés mutatkozik. S ebben a megduzzadt számban még nincs is benne az az 5 ezer bérlo, akik rendszeresen megnézik a színház valamennyi bemutatóját.

Az üzemi közönségszervezők többsége ma már lelkiismeretesen, őszinte lelkesedéssel végzi fontos munkáját. A Szegedi Ruhagyárban Csorba Béláné, az üzem közkedvelt Gizi nénije néha százasaival viszi dolgozó társainak a legjobb jegyeket. S egyre több ilyen közönségszervező dolgozik a szegedi üzemekben.

Hasonlóan javult a helyzet a szegedi mozikonál is. 1954-ben a „Rokonok” című, akkor új magyar filmet összesen 12 586 szegedi tekintette meg, míg most az „Egy pikoló világos” című filmnek 38 ezer nézője volt. Jelentős növekedés mutatkozik a szovjet filmek látogatottságánál is. A „Romeó és Júlia” című szovjet filmet 14 ezren tekintették meg Szegeden.

Fejlődés mutatkozik az Országos Filharmónia rendezvényeinél is. 1954-ben zenekari hangversenyekre szegedi üzemekben alig fogynak el jegy, vagy bérlet. Most a Szegedi Bartók Béla Filharmónikus Zenekar legutóbbi bérleti hangversenysorozatán a bérletek 20 százaléka az üzemi közönségszervezők útján talált gazdát. Ez a szám azonban még mindig nagyon alacsony.

Javult a közönségszervezés a kultúrotthonokban és az ismeretterjesztő előadásokon is. Különösen sikeresnek mondható ebből a szempontból a Juhász Gyula Kultúrotthonban „A világtörténelem nagy pereit” című előadásorozat és a TTIT irodalmi estjei.

Hiba azonban így is akad. Még mindig kevés a ténylegesen fizikai dolgozó a szegedi kulturális intézmények előadásain. Ennek oka elsősorban az, hogy az üzemi közönségszervezők munkája több helyen csak adminisztratív jellegű — de ez vonatkozik a színház közönségszervezési osztályára is —, s csupán azt nézik, hogyan is növelhetnék az eladott jegyek mennyiségét. Hiányzik munkájukból az egyes színdarabok, előadások eszméi mondanivalójának tudatosítása a dolgozók között. Persze nemegyszer a színház és a mozik helytelen műsorpolitikája is felelős ezért a távolmaradásért, mert nem tartják mindenkor szem előtt a dolgozók széles tömegeinek jogos igényeit.

A közönségszervezés legfőbb feladata, hogy gondos népművelőként igazítsa útba a dolgozók ezreit, a szocialista kultúra megismerése felé. Éppen a közönségszervezés segítségével érhetjük el, hogy a kulturális intézmények tulajdonosai is az ország gazdái — munkások, dolgozó parasztok, az értelmiség legjobbjai legyenek.

Nyilvánvaló az is, hogy a közönségszervezés nem lehet egyedül az ezzel megbízottak munkája. A párt-szervezeteknek, a szakszervezeti és DISZ-bizottságoknak is minden segítséget meg kell adniuk ahhoz, hogy Szegeden is a dolgozók ezrei élvezzék a szocialista kultúra valamennyi vívmányát.

Vasárnap új termelőszoövetkezeti csoport alakult Szeged-Alsóvároson

A Délmagyarország már mával a csoport tagjai megválasztották a vezetőséget is. Az elnöki tisztséggel Király József Bálvány utca 14. szám alatt lakó gazdát bízták meg, az intéző bizottságba pedig Bozsa János, Bartucz Pálné, Vas Nándor és Komócsin Mihály dolgozó parasztokat választották be.

Az új termelőszoövetkezeti csoport tagjai ez alkalommal külön határozatba hozták azt is, hogy a rájuk kötelező alapszabályban megállapított munkák közös végzése mellett az adó- és beadási kötelezettségeiket is közösen teljesítik majd a jövőben.

Műselyem bányahevedereket gyárt az Ujszegedi Kender-Lenszövő

Az Ujszegedi Kender-Lenszövő Vállalat dolgozói a Központi Vezetőség novemberi határozata óta jelentős eredményeket értek el a technikai színvonal emelésében, az elavult technológiai módszerek felszámolásában, a gyártmányok választékának bővítésében. Most ismét nagyon fontos feladatot oldottak meg.

Újajta, az eddiginél olcsóbb, de jobb minőségű bányahevederek gyártás-technológiai módszerének kidolgozásával, szénbányászataink munkáját segítik elő.

Ezelőtt, hosszú évek óta, Egyiptomból importált drága pamutból szőtték ezt a szállítószalag-anyagot. A műszaki dolgozók nemrég azt a feladatot kapták, hogy a lényegesen olcsóbb hazai alapanyagból: műselyemből gyártsanak bányahevederszoövetet.

Ennek a megoldása bizony nem ment simán. Elkészítettek az első műselyem-szoövetet, a Ruggyantaárugyárban több rétegben bevonták gumival, s kiderült, hogy a szállítószalag hajlása közben az anyag könnyen beszakad. Molnár Endre, a nehéz szöveteket gyártó részleg művezetője, Faragó László gyártáselőkészítő, Hangyál Károly és még néhány műszaki dolgozó — akik közvetlenül a legtöbbet foglalkoztak ezzel a kérdéssel — nem nyugodtak bele a kezdeti sikertelenségbe. Először is megállapították, hogy a selyemszövet túlságos feszsége okozta a hibát. El kellett tehát érni, hogy az anyagnak nagyobb nyúlása legyen.

Az üzem szakemberei közösen megoldották a feladatot. Faragó László mozgósítóképességének segítségével feltételeit dolgozta ki, Molnár Endre kikísérletezte a szövőgép excenterének, irányító- és mellhengerének megfelelő beállítását. Még több más újszerű műszaki intézkedés alkalmazásával a lánconál nyúlását a vetülékének a kétszeresére növelték.

Az így készült műselyem-szoövet most már nem szakad el, enged a szállítószalag hajlása közben fellépő igénybevételnek.

Az újajta bányahevederszoövetből a gumirozásnál az eddigi öt helyett három réteg is elegendő, s a szalag minősége még jobb lesz a pamutszoöveténél; elbírja az öt méterrel lehulló széndarabok ütését és súlyát is. Gyakorlati kipróbálása után az üzemben rátérnek a sorozatgyártására.

Dobó Balázs

Búcsú az iskolától

És mert nagyon akartam, egyre jobban nyíltak a szemem, s én annak nagyon örültem, meg annak is, amikor keserűségemben az egyik kis diákom így vigasztalt: „Ha kend meghalna, én úgy rínnék...”

Az emlékezés egy pillanatra megtöri Róza Imre hangját, s szemüvegéhez nyúl, hogy az emlékek erősebb látásához kicsit megigazítsa orrán a homályosodó üveget. S mielőtt még folytathatná a megtört mondatot, a beállt csendbe beledobognak a folyosón a kis cipők kopogásai és a tanterembe beözönlének a legutolsó tanítványok, a piros-nyakkendőű úttörők.

— Kedves tanító bácsi! Köszönjük fáradozását, szerető szívét, gondos munkálkodását...

— Igérjük, hogy belénkoltott reményeink mindannyian beváltjuk, s a tudás lobogó lángját még magasabbra szítjuk...

— Pihenésében ezután is kísérje szélesedő utunkat szíve dobbanásával — mondják egymás után a nyíló gyermek ajkai, hogy befejezzék Róza Imre pedagógus megkezdett, de megtört mondatát.

Kitűnően sikerült az újságírók—írók bálja

NAGY VÁRAKOZÁSSAL tenben rendezett újságíró—író bálon kintettek az újságíró—író bálé a szegedi dolgozók. Felszabadulásunk óta ez volt az első olyan építésre fordítjuk.

A bál váratlan meglepetése a minden társadalmi rétege — a párt- és tömegszervezetek tagjai, vezetői, a Délmagyarország szerkesztői, olvasói, gyári munkások, parasztok, „professzorok, hivatali dolgozók, diákok kutatók, tanárok, kisiparosok — vettek részt és jól érezték magukat. Ez a bál azt tükrözte: a Délmagyarországot, a párt helyi lapját, a Tiszatájat, az üzemi lapokat szeretik városunk dolgozói.

A bál hivatalosan 9 órakor kezdődött, de már este 7 órakor nem lehetett üres asztal találni a Hungária színes lampionokkal, szerpentinekkel, léggyömbökkel díszített szép nagytermében. Csillagot estélyi-kisestélyi ruhás asszonyok, lányok, jól öltözött férfiak töltötték meg a termet.

A szegedi Nemzeti Színház szótáncosai és balettkeze „szűfolt ház” előtt Erkel: Palotásával nyitotta meg a táncot, majd a bál megnyitására ünnepélyes külsőségek között. Dénes Leó elvtárs adott engedélyt. A Hungária zenekara Lakatos Géza vezetésével jó talpalálavó csárdásra zendített; megkezdődött a bál...

A TÁNCRENDEKBE a már előre bejegyzett táncosok egy más után keresték fel az asszonyokat, lányokat, a táncra fenn tartott hely azonban szűknek bizonyult. Emelkedett a hangulat, amikor a színház művészei színes, változatos műsort mutattak be. A művészek szívesen vállalták az ifjúsági üdülő- és vízisporttelep felépítése érdeké-

Sok bálon vettem már részt, de ilyen jólsikerült, jól megrendezett bálát még nem láttam, amikor a színház művészei színes, változatos műsort mutattak be. A művészek szívesen vállalták az ifjúsági üdülő- és vízisporttelep felépítése érdeké-

Sok bálon vettem már részt, de ilyen jólsikerült, jól megrendezett bálát még nem láttam, amikor a színház művészei színes, változatos műsort mutattak be. A művészek szívesen vállalták az ifjúsági üdülő- és vízisporttelep felépítése érdeké-

(Zs)

Az Atlanti-óceán felől meleghullám tör előre

London. Hírügynökségek je- A rendelkezésre álló adatok lentése közlik, hogy egyes meteorológiai állomások szerint úgy mint 170 halálos áldozata volt a látszik: az Atlanti-óceán nyugati partvidéke felől meleghullám tör előre az egész Európát beborító hideg ellen. Vasárnap, még egész Európában olyan nagy hideg volt, amelyre 50 éve nem volt példa.

A rendelkezésre álló adatok szerint Európában eddig több hideghullámnak. Az Egyesült Államokban, Új-Mexikóban és Texasban erősen lehült a hőmérséklet. 5 nap alatt a hideg miatt legalább 20-an életüket veszítették.

László Ferenc