

Szeged megkapta a kukorica szabadpiaci értékesítés jogát

A begyűjtési minisztérium rendeletere értelmében Szeged dolgozó parasztsága megkapta a kukorica szabadpiaci értékesítés jogát. Szeged becsléletes dolgozó parasztsága igyekezett az állam iránti kötelezettségének eleget tenni, igyekezett minél előbb teljesíteni kukoricaadási kötelezettségét. A szabadpiaci igazolja, hogy érdemes volt igyekezni a beadással, mert most már szabadon eladhatja meglévő feleslegét, vagy beszerezheti a szükséges mennyiségű tengerit. A kukorica szabadpiaci forgalma nagyban hozzájárul a vetési terv teljesítéséhez is. Azok a dolgozó parasztsók, akiknek nem volt elég vetőmagjuk, most a szabadpiacon vehetnek kukoricát, amiért vetőbúzáat lehet cse-

rélni. Államunk minden segítséget megad dolgozó parasztságunknak, hogy a vetési tervet minél előbb teljesítse. Használják ki ezeket a lehetőségeket a búzavetés minél előbbi befejezésére, mert csak úgy tudnak bő termést elérni a jövő évben, ha a búzavetést korán befejezik, nem késlekednek vele.

A szabadpiacra azonban csak azok a dolgozó parasztsók vihetik kukorica feleslegüket, akik már teljesítették beadási kötelezettségüket kukoricából. Eppen ezért a még hátralékban lévő dolgozó parasztsók minél rövidebb időn belül teljesítsék beadási kötelezettségüket. De teljesítésük ne csak kukoricából, hanem a többi terményből is. A kukorica szabadpiaci forgalma búzán

minden dolgozó parasztsót arra, hogy adja be más terményekből is, az államnak járó részt. Szeged dolgozó parasztsága, ha burgonyából és teljesíti a beadást, akkor hamarosan piacra viheti felesleges burgonya-termését is. Feladat még a napraforgóbegyűjtési kötelezettség teljesítése, amelyben nagy lemaradás mutatkozik Szegeden.

Dolgozó parasztságunk tekintse hazafias kötelességnek a terménybeadási kötelezettség minél előbbi teljesítését, hogy ezzel erősítse államunkat. Dolgozó parasztságunk kövesse az élenjárók példáját, harcoljon azért, hogy kötelezettsége maradéktalan teljesítésével mielőbb elnyerje Szeged minden terményből a szabadpiaci jogot.

A BÉKEHARC SZÍNTERE NÁLUNK A TERMÉS

A szentmihályteleki Szabad Tisza tszcs még november 7-e előtt befejezi a mélyszántást is

Széles karmozdulattal hatalmas kört ír le a levegőben karjával Varga Vince elvtárs, a szentmihályteleki Szabad Tisza-termelőcsoport elnöke. Ezzel a kézmozdulattal mutatja a 207 holdas hatalmas táblát, amely a Szabad Tisza-termelőcsoport egyik területe. Melyen-től rész, így nevezik ezt a földterületet Szeged határában. Jó fekete, kövös talaj. Küzködik is a traktor Miskolczi István elvtársával a nyergében, nagy erő kell kifejteni, hogy mintegy 25 centiméter mélyen felforgassa a talajt, elvégezze a mélyszántást. Egy hete már, hogy ültették a vetőszántás és a vetés munkáját a Szabad Tisza-termelőcsoportbeliek. Búzatáblájuk egy része itt

a 207 holdas területen

és Szentmihálytelek másik oldalán a gyálatréten a 291 holdas táblában van.

— Minden szónál ékeesebb agitációs érv — mondják a csoportkommunistái — a személyes példamutatás. — Velük egy véleményen vannak a pártokivüli csoporttagok is. Tudják, akkor fejthetik ki a legmeggyőzőbb felvilágosító munkát az egyénileg dolgozó parasztsók között, ha odahaza saját házuk környékén rendbe van a szénájuk. Az utolsó barázdát is, amelyet tervben előirányoztak, már a minisztertanács határozatában megjelölt idő előtt bevetették. A szovjet tapasztalatok, de a saját

tapasztalataik nyomán is arra a meggyőződésre jutottak:

jobb előbb vetni, mint utóbb.

Sokan vannak már a csoportban olyanok, különösen a régi tagok, akik példája minden szónál ékeesebb hirdetője a korai vetés sikerének, hasznosságának. Akik az elmúlt évben is betarították a határidőt, helyesen választották meg a vetési idejét, azok aratáskor, helyesebben csépléskor teli zsákokkal mérhetők le a korai vetés előnyösségét. Most a mélyszántást végző fogatokkal dolgozó csoporttagok, de maga a traktorista, Miskolczi István is bölcs ayugalommal néznek a billiárdasztal-sima búzavetés földjére, ahol már néhány napja mind zöldebb lesz a kikelő növénytől a föld.

Valamikor a Szabad Tisza-termelőcsoport tagjai itt, a szentmihályteleki határban áztak, fáztak, a hűvös, késő őszi eső valamennyiüket kint a földön találta. Áztak maguk, áztak lovaik, a vetőgép — már akinek volt vetőgépe — és a föld végén zsákok a mag. Mentek, csinálták a munkát, küszködtek, cupakoltak a sáros, ragadós talajban. Mire nagynehezen befejezték a vetést, a bakancs afatokban lógott lábukon és keszerves reményekkel indultak a télnek. A termésről pedig jobb nem is beszélni. Akkor még ki-ki a magát kapargatta, de most összefogva, közösen végzik a munkát. Összefogott a sok szentmihályteleki pa-

raszti kézi és együtt többre képes. Ezt mutatja szemléletősen

a 115 ha'd búzavetés

és a körülötte felszántott föld, amely napról-napra nagyobb lesz, mert a Szabad Tisza-termelőcsoport tagjai megfogadták, november 5-ére befejezik a mélyszántás munkáját is.

Elegzet tettek eddig is kötelességüknek, s most a vállalatot is teljesíteni akarják. Németh István, Csamangó Anál, Szekeres Lajos és a többiek, akik kiténtek a búzavetésben, most a mélyszántás munkájában is élenjárnak. Vagy az olyan asszony, mint Papp Jánosné, aki elmaradhatatlan volt a munkától, mikor arról volt szó, hogy minél előbb földbe tegyék a magot.

— Elmegyek én vetni is, haladjon a munka — mondta és egész nap vezette a vetőgép ele fogott lovakat.

Nemcsak a gyors munkára, hanem

a jó munkára is ügyeltek.

A borzodálaskor, vagy ha a meztelenül görbén haladt a borzódó, Karsai József már is figyelmeztette a csoporttagokat, nem elég jó munkát végezni, a szemre is kell adni.

Az a lelkesedés, amellyel elkezdtek az őszi szántás-vetés munkáját, lendítő erőt ad a mélyszántás munkájának is. Harcolnak nemcsak a napokért, hanem a percekért is.

NOVEMBER 7-ÉN

Rákosi Kiállítás nyílik az MSZT-székházban

November 7-én, az Októberi Forradalom napján nyílik meg Szegeden a Rákosi Kiállítás. Az MSZT székház nagytermében helyezik el a dokumentációs anyagot, mely bemutatja pártunk szerettett vezérének, Rákosi elvtársnak életét. A képek, feliratok megismertetik majd a kiállítás látogatóival a fiatal Rákosi Mátyást, aki első lépéseit teszi a munkásmozgáomban. Láthatják a XIX-es forradalom győztes harcát élén, mint fáradhatatlan szervezőt, vezetőt. Megismertetik Rákosi elvtársnak a nemzetközi munkásmozgáomban kifejtett tevékenységével is. Az illegális éveknek kemény harcaival, a börtönben töltött hosszú évek eseményeivel. Végigvezeti a nézőket a felszabadulás óta megtett úton is. Rákosi elvtárs élete szorosan összefűződik munkásmozgalmunk fejlődésének történetével, a magyar dolgozók harcának történetével. A kiállítás anyaga rendkívül érdekes minden magyar dolgozó számára és nagy érdeklődéssel várják a kiállítás megnyitását.

A Nemzetközi Gyermekrajzkiállítás képei

A Horváth Mihály-utcai kiállítás különböző nyelvű levelet tart csőrében, de mindegyikén az írás ezt jelenti: „béke”. Ott járjuk a szántóoldalon az első táblán olasz feirású rajzok díszlenek. 10—12 éves olasz gyermekek kezei festették, rajzolták ezeket a kiállított képeket. A békes élet iránti vágyakozás tükröződik: „Az apu dolgozik, az anyu csibéket eteti, a kicsi sem akar tétlenül lenni” című rajzon és az „Ujjé, a ligetben nagyszerű” vízfestékes képen. „Az álmódó gyermek” kis mokusról, szép életéről álmodik. Az egyik olasz gyermek vörös zászlót festett a szalmakaszal tetejére. A rajz gazdasági udvart ábrázol s a vörös zászlóval azt fejezi ki: békét akarok!

Anglia és Svédország gyermekeinek festményei, rajzai a testvéri összefogást hirdetik. Az egyik angol gyermek ügyes kezekkel „Béke és barátság a világ népei között” címmel festett képet. Egy svéd gyermek „Mindannyian egy sorban a békéért” című kis festménye kéz a kézben ábrázolja a világ különböző fajai népeit, amelyek egy célt értenek el: harcolnak a békéért. Az imperialista országokban élő gyermekek ezeket a harcok békeakarókat kifejező rajzokat rejtve, titokban készítették és hasonlóképpen juttatták el Magyarországra. A háborús uszítás és lakájkait nem engedik, hogy az egyenlőtlen dolgozó gyermekek béke utáni vágyukat és akarataikat papírra vessék.

Más körülmények között készítették el rajzaikat a népi demokratikus országokban boldog életét élő gyermekek. A csehszlovák gyermekek rajzaiból már az új, szabad élet, a szocializmus építése, a béke harcok megvédése tükröződik vissza. Látniuk ezt a cseh úttörők május elsőjén ábrázoló festményein, melyek egyikén például több békegalamb

különböző nyelvű levelet tart csőrében, de mindegyikén az írás ezt jelenti: „béke”. Ott járjuk a szántóoldalon az első táblán olasz feirású rajzok díszlenek. 10—12 éves olasz gyermekek kezei festették, rajzolták ezeket a kiállított képeket. A békes élet iránti vágyakozás tükröződik: „Az apu dolgozik, az anyu csibéket eteti, a kicsi sem akar tétlenül lenni” című rajzon és az „Ujjé, a ligetben nagyszerű” vízfestékes képen. „Az álmódó gyermek” kis mokusról, szép életéről álmodik. Az egyik olasz gyermek vörös zászlót festett a szalmakaszal tetejére. A rajz gazdasági udvart ábrázol s a vörös zászlóval azt fejezi ki: békét akarok!

A magyar békeharcosok gyermekei is ügyes kezekkel festették, rajzolták az „Izzik az acél az új gyárainkban”, „Kultúrával a békéért” és a többi képeket. Egyik 14 éves úttörő színes rajza a szocializmus építését, a béke megvédését hirdeti. Tróliusz, munkásszáló, kareszűn ívelő híd, többemeletes munkásház, új gyár, motorkegypározó munkás és egy gyermekét feltűnő magához öfelo munkásanya látható a képen. Egy másik kép ötletesen mutatja be, hogy a kapitalizmus háborút, a szocializmus békét jelent. A többi rajzok is azt ábrázolják, hogyan harcol a magyar munkás a bányában, az építkezésen, a dolgozó paraszt a földön a békéért, a szocializmus győzelméért hazánkban.

A szocializmus országának, a hős szovjet nép gyermekeinek festményeit különösen megkapják. A szovjet pionírok rajzai, festményei művészi kivitelben ábrázolják a kommunizmus hatalmas építkezéseit. Az „Élet a gyárban” 12 éves, „Május 1” 15 éves és „Úttörők a táborban” című festményt 16 éves szovjet pionír festette. Látszik a képeken is, hogy a szovjet pionírok a szocializmus neveltet és tehetségük kibontakozásához minden segítségét megkapják a szovjet államtól.

Százak és százak látogatójak naponta a kiállítást. Van, aki feljegyzéseket készít és összehasonlítást tesz az imperialista államok, a szovjet és a népi demokratikus államok gyermekrajzai között. A különbség szembevető, de mindegyik ország gyermekrajzainak egy közös vonása van: békét akarnak a világ gyermekei.

M. T.

Magyar kultúrküldöttség érkezett az Albán Népköztársaságba

Tirana (ATA). A napokban magyar kultúrküldöttség érkezett az Albán Népköztársaságba. Tamas Aladar író vezetésével. A küldöttséget a durresi kikötőben Semszli Tofozani, az Albániai Kulturális Kapcsolatok Bizottságának főtárháza, Frano Jakova, a művészeti és kulturális bizottság elnökhelyettese és a kultúrminisztérium több tagja üdvözölte. A magyar kultúrküldöttség albániai tartózkodása alatt több előadást tart.

A Magyar Államvasutak közli,

hogy november hó 1-én, szombaton és 6-án, csütörtökön a szombati munkanapokon, november 9-én, vasárnap pedig a hétfői munkanapokon, november 7-én és 8-án pedig a munkaszünetes napokon szokásos vonatok közlekednek. (MTI)

Tito Jugoszláviáját dicsőítő és az amerikai propagandát népszerűsítő képsorozattal agitál Öttömösön a plébános

Alig simul el a felháborodás hulláma, amit a maki és kövegy két pap viselt dolga vet fel, most újabb gyalázatos reakciós papi mesterkedést leplezték le a dolgozók. Öttömös község békés lakosságát akarta félrevezetni, gyermekeiket lelkét megfertőzni a Kiszomborból kiebrudalt Szilágyi Antal plébános. Miatán kiszombori népiellenes tevékenysége nem volt eredményes, most ebben a községben akarta tovább folytatni gyalázatos aknamunkáját.

Horváth Márton elvtárs figyelemztetéséből újból igazolja

Szilágyi pap öttömösi tevékenysége.

A klerikális reakció módszerei rendkívül változatosak — mondta Horváth elvtárs —, méltók az alkalmazkodás és szemtorogtatás évezredes jezsuita hagyományaihoz. Ez a másik községből ávzsuppolt pap, ha lehet, még talán az eddigi leleplezett reakciós papoknál is mélyebbre sülyedt. A férfifalú kis házak gyermekeinek a lelkét, az amerikai imperializmus propagandájának mocskával akarta beszennyezni. Tiltott hitoktatási órákra, a Tito Jugoszláviáját népszerűsítő és egyéb, erkölcsromboló képek mutogatásával csalogatta a gyermekeket.

Szilágyi Antal öttömösi papot már az áthelyezés napjaiban felbőszítette az, hogy a község dolgozói nem akarták gyermekeiket hittanórára engedni. Az öntudatos dolgozók ugyanis megtalálták a helyes utat a nevelés terén. Megértették Horváth Márton elvtárs beszédéből, hogy a vallás ópium a nép számára. Öntudatos, egészséges erkölcsű embereket akarnak nevelni gyermekeikből. A pap tehát úgy akarta félrevezetni a dol-

gozókat és megfertőzni az öttömösi gyermekek lelkületét, hogy

elővette a régi, betiltott szerzetesi képsorozatot

és ezeknek a képeknek a mutogatásával akarta becsémpészni gondolkodásukba az amerikai kozmopolitizmus szellemét, népszerűsíteni Tito Jugoszláviáját. Együttal e szennyes nyomdatérmekekkel akarta felkelteni a gyermekek érdeklődését a hittanóra iránt. Mivel tudta a klerikális reakciónak ez a sötétlelkű ügynöke, hogy nyíltan nem mutogathatja a tiltott képsorozatot, ezért illegális hitoktatást szervezett.

Mit tartalmaznak ezek a tiltott képek?

Az első táblára ragasztott képsorozaton félméztelen „benszült”, nő, pipázó asszony és japán templomi táncosnők sorakoznak tarka össze-visszaságban. Az egyik „benszült”-asszony a képen elhunyt férje koponyáját tartja az ölében. Szilágyi pap azért mutogatta ezeket a képeket a gyermekeknek, hogy beléjük nevelje az amerikai banditizmus szellemét az alacsonyrendű ösztönök felébresztésével.

Az öttömösi pap legszívesebben azonban a második képsorozatot mutogatta a gyermekeknek, amelynek egyik képe Jugoszlávia déli részéről mutat be egy misziós csoportot, természetesen középen az apácával, nyakában hatalmas kereszt.

A fenti képpel kapcsolatban

szemtorogató ájtatossággal hazudta

a pap a titkos hittanórák gyermekhallgatói előtt, hogy Tito Jugoszláviájában szabadok az emberek. Szembesítés nélkül beszélt így

a nyomor, a szenvedés és az üldözöttesek országáról, ahol — amint azt Szilágyi pap is pontosan tudja — emberek százzal börtönzik be, kinnzák halálra és lövik halomra egy-egy elejtett igaz szót, a dolgozók szabadságáért való kiállításért. Azt is tudja Szilágyi pap, hogy Tito Jugoszláviájában egyre növekszik a munkanélküliség és egymásután kerülnek az utcára az emberek és hogy a nyomor miatt nem tudják iskolába járni a jugoszláv dolgozók a gyermekeiket. Mindez azonban nem zavarja a plébános urat. Számára egy a fontos, hogy az olyan bérigkosok, mint Tito és bandája, szabadon járjanak és uralkodjanak. Ezt nevezi az öttömösi pap jugoszláv szabadságnak. Nyilvánvaló, hogy az öttömösi gyermekek ártatlan lelkébe is ezt a szellemet szeretné beoltani.

Hogy lélekmérgezése teljes legyen

az öttömösi pap kiegészítette „oktatását” az „Ilyeneké a mennyek országa” című képsorozattal. A képeken csenevész, színesbőrű gyermekeket láthatunk, akik az amerikai elnyomás alatt sínylődnek. Első pillanatban felfestünk tehát a szemlélőnek, hogy vajjon mit akar az öttömösi pap ezeknek a képeknek a mutogatásával. Nem mást, minthogy megálázkodásra, a papokkal, az amerikai imperialistákkal szemben alázatosságra nevelje a gyermekeket.

Az öttömösi szülők minden biznnyal nem akarják, hogy gyermekeik olyan sorba kerüljenek, mint a képen látható csenevész, gyarmati páriák. Még akkor sem akarják ezt, ha Szilágyiék a „mennyországot” ígérik nekik.