

A LEGKORSZERÜBBEN BERENDEZETT 25 EMELETES EGYETEM ÉPÜL A MOSZKVAI LENIN-HEGYEN

L. V. Rudnyev Sztálin-díjas akadémikus nyilatkozata a hatalmas arányú építkezési munkálatokról

A Lenin-hegyen — Moszkva egyik legfestőibb helyén — hatalmas építkezés folyik. A moszkvai egyetem kap új hajlékot a csodálatos építményekben. A munkálatokról Lev Vladimirovics Rudnyev, Sztálin-díjas akadémikus, az új egyetemi építkezések vezetője a következőket mondta:

— Sztálin kezdeményezésére hozott a szovjet kormány határozatot ennek az építkezésnek megkezdésére. A terv alapja az az eszme, hogy az építkezés juttassa kifejezésre a szovjet tudomány nagyságát és a néppel való szerves kapcsolatát. A Moszkva-folyó meredek partján emelkedik a magasba az új egyetemi épületek hatalmas méretű, művészi csoportozata. A központi rész 25 emeletes lesz, toronyban végződik, amelyen 200 méter magasságban szobor áll. A központi épületben helyezik el a mechanikai-matematikai, a geológiai és a geográfiai fakultásokat. A legfelsőbb emeleten múzeumok lesznek, köztük az egyetem történetének múzeuma.

Színházterem, klub, háziuszoda

— A központi rész folyófelőli oldalához négyemeletes szárnyat építünk, nyolc oszloppal a homlokzatán. Ez lesz az egyetemi főbejárat és ide kerül a díszterem 1500 személyes befogadóképességgel. A terem alakja négyzetes, belül fehér márványból készült oszlopsor veszi körül. Az oszlopok és az oldalfalak közt képződő folyosókon, arannyal himzett, nehéz vörös bársonyfüggönyökkel díszített ablakok előterében állnak majd a moszkvai egyetemen nevelkedett kiváló tudósok és közéleti szereplők szobrai és mellszobrai. A terembe üvegmenyezeten át ömlik a fény. A díszterem előtti 56 méter hosszú és 10 méter magas előcsarnokot ugyancsak fehér márvánnyal mozaik-képek keretűl szolgát.

— A központi épület tulsó oldalán fekvő, hasonlóan négyemeletes szárnyépületben lesznek az egyetemi klub helyiségei: a színházterem, a művészeti körök termei, hat sportterem és házi uszoda. A központi épületrész jobb és bal oldalához hétemeletes szárnyépületek csatlakoznak, ezek elágazásába két-két nyolc, illetve tizenegyemeletes épület kerül. Ezekben helyezük el a

hallgatók internátusait, a professzorok és előadók lakásait.

Gépesített előadótermek

— Az új egyetemi épületek külső burkolata a következő lesz: a talapat vörös gránit, a falakat sárgába játszó fehér kerámia borítja. A falak belső kiképzését művészen, elsősorban faburkolattal oldjuk meg. Az előadótermek és dolgozószobák lágy pasztell-színeket kapnak, a folyosókat gumiszőnyeg fogja borítani. Az egyes fakultásokon az előadótermeket gépesítik. A katedrán elhelyezett kapcsolótábláról az előadó elmozdíthatja a vetítő-vásznat, a táblákat, leengedheti vagy felhúzhatja az ablakfüggönyöket stb.. Minden előadótermet elátnak filmvetítő-berendezéssel.

— Sztálin személyes intézkedésére az internátusokat úgy tervezik meg, hogy minden hallgató és tudósjelölt külön szobát kapjon. Hateret szoba lesz a diákok otthonában, ezek közül 750 tudósjelöltnek számára. A professzorok és előadók részére 200 minden kényelemmel rendelkező modern lakást rendezünk be.

Ötvenholdas botanikai kert

— A diákokthoz alsóbb emeleten — folytatta nyilatkozatát L. V. Rudnyev akadémikus

Ma délután 4 órakor nyílik meg a Szakszervezeti Székházban „A szovjet szakszervezetek a kommunizmus iskolái” című kiállítás

A szegedi dolgozók már igen sokat hallottak arról a nagy munkáról, melyet a szovjet szakszervezetek fejtenek ki a nagy Bolsevik Párt mellett, a szovjet dolgozók kommunizmust építő munkájában. A szovjet szakszervezetek példája követendő példa a magyar dolgozók szakszervezete előtt is. Ettől a szakszervezettől már régebben is sokat szerettek volna tanulni a szegedi szakszervezeti funkcionáriusok is, az üzemek összes dolgozóival együtt.

Most két héten keresztül áll majd rendelkezésükre a ma délután 4 órakor megnyíló „A szovjet szakszervezetek a kommunizmus iskolái” című kiállítás, melyet a szakszervezet Kálvária-utcai székházában rendeznek meg. A szegedi dolgozók ezen keresztül közelebbről szemlélhetik majd a szovjet dolgozók szakszervezetének harcolását a fáradha-

— két étterem, olvasótermek és tökéletes orvosi rendelő lesz. De minden fakultás mellett is elhelyezünk könyvtárakat és olvasótermeket. Túl a központi épületen és a hozzáépített szárnyakon, külön épületekbe kerülnek a vegyészet, fizikai és biológiai-talajtani fakultások. Egyes nagy laboratóriumok és a mechanikai intézet részére is külön épületek szolgálnak majd. Az 50 hold kiterjedésű botanikai kert a biológiai-talajtani fakultás épülete mellett lesz, a kertben üvegházak, mesterséges klíma-berendezések és különleges növénynevelő laboratóriumok alkalmat nyújtanak a hallgatóknak arra, hogy még jobban kiszélesítsék a micsurini kísérleti és kutató munkát.

Elmondotta még Rudnyev akadémikus, hogy a másfél évvel ezelőtt megindult építkezés teljes ütemben folyik. Az építkezés gyorsaságára jellemző, hogy a központi rész nemrég még üres telken már 12 emelet emelkedik a magasba és körülötte nőnek a többi épületek is. A gyorsított módszerekkel folyó építkezés 1951-ben fejeződik be. A Szovjetunió legnagyobb egyeteme, a moszkvai egyetem már a Lenin-hegyen fogja megünnepelni fennállása 200. évfordulóját.

tatlan munkájának eredményeit. Gazdag tapasztalataikat átültetik majd a saját gyakorlati munkájukba, s ezzel is jelentős mértékben hozzájárulnak ötvenes tervünk idő előtti teljesítéséhez.

Fejlesztik a közvilágítást a Petőfi-telepen és Ujszegeden

Az elmúlt rendszer igen kevés gondot fordított a város peremrészeinek fejlesztésére. A telepek dolgozóinak sokszor igen hosszú utat kellett megtenni, hogy ivóvízhez jussanak, arról nem is beszélve, hogy esetenként a foghíjas járdákon szinte teljes sötétben botorkáltak haza. A közvilágítás építésén már jelentős lépéseket haladtunk előre, a peremrészek mostani ivóvízellátása össze sem hasonlítható a múlttal.

denült betegség, a tudósok mindegyik tudósok, a betegek mindenütt betegek”. Tévedése világos, de őszinteséget tükröz. Nem tudja elképzelni, hogy kollégája átadta volna a kéziratot az amerikaiaknak.

Másképp áll a helyzet Loszevval. Felháborodik, tiltakozik a kérdések ellen, de nem hajlandó választ adni. Nem akar meggyőzni senkit, csak el akarja mondani a véleményét. Tapasztalt intrikus és meg tudja győzni barátját arról, hogy a világhírű megítélésű tudósnak és egyáltalán nem árt az államnak. Másnapja világosan megmutatkozik a néző előtt, egyéni karriert akar, nem a közösség felemelkedését. — „Nekünk nincs titkunk a tudósok előtt” — mondja Loszev az amerikaiaknak, mikor azok bebocsájtást kérnek a laboratóriumba. Karter amerikai professzor és szemtelenséget árasztó meggyűlölettel néz rá a szovjet laboratórium ajtaján, ahol a titkos kísérleteket végzik. Kérdőjelekre készséggel válaszol Loszev. De amikor az egyik fiatal szovjet tudós tesz fel kérdést az amerikaiaknak, az megtagadja a választ. — mondván, hogy ezzel az egyik amerikai cég érdekeit sértené meg.

Érdekesebb a filmben a nők alakjai. Loszev felesége gyenge, erőlen teremfés, férje

Nagymértékben csökkent az önköltség a Gyufagyárban az április negyedik munkafelajánlások teljesítése során

A szegedi Gyufagyár dolgozói egymással versengve teljesítették munkafelajánlásait, amelyben egyaránt szerepelt a termelés fokozása a selejt és hulladék csökkentése. A száztizennyolc munkafelajánlásból 45 kivétel nélkül mind teljesítette felajánlását, sőt igen sokan azt túl is szárnyalták.

Orosz Teréz, Csizmadia Rozália, Babinszki Lászlóné és Dancsó Jánosné április 4-re áttértek a két gép utáni csomagolásra, s így 224—229 százalékosra is érték.

A termelés fokozása közben a selejt és a hulladékot teljesen kiküszöbölték.

A festőgépnei Olajos Mihályné és Szőgi Imréné is megszüntette a selejtet.

A dobozostályon a munkafelajánlások kapcsán indult meg a többgépű mozgalom. Sipos Ferencné, aki a küldőgépeknél dolgozik, a szálai műszakban két gépről három gép kiszolgálására tért át. Április 4-re áttért a négy gépre és példáját követte Ottó Istvánné is, de Lipták Jánosné és Csamangó Mihályné szintén áttértek több gép kiszolgálására. Sipos Ferencné teljesítménye 110 százalékról 200 fölé emelkedett.

napi papíresejtjét pedig 90 százalékkal csökkentette.

Liptákné, Csamangóné és Ottóné termelését 106 százalékról 150 százalékra fokozta és ők 80 százalékkal csökkentették selejtüket.

Ugyanilyen jó eredmények mutatkoznak a beldobozkészítésnél is. Bartók Istvánné és Ábrahám Ferencné azelőtt ketten kezelték három gépet. Április 4-re már külön-külön két gépet szolgálnak ki és eközben Bartók. né 229 százalékra, Ábrahám Ferencné pedig 213 százalékra emelte teljesítményét.

De megjavult az egész beldobozkészítő üzemszámunka és az átlagos 105 százalékos ter-

melés 140—150 százalékra emelkedett, a selejtet pedig átlagosan 50 százalékkal csökkentették.

A címkézében a Ménési Julia ifjúsági brigád, miközben termelést fokozta, a selejtet csaknem teljesen kiküszöbölte. A töltőteremben átlagosan 5—10 százalékkal emelkedett a termelés, ahol különösen kitűnt Ézsias Istvánné és munkatársa, Temesvári Sándorné, akik a 115 százalékosra emelték a selejtet, a hulladékot pedig 45 százalékkal csökkentették. A fagymunkálónban Pintér Vince a hámozógépen 13 százalékkal emelte teljesítményét, ugyanakkor 34 százalékkal csökkentette a hulladékot. Hasonló szép eredményt ért el a fűrészbriád is.

Összegezve: a dolgozók lelkes munkája révén az üzem elérte azt, hogy tetemes mennyiségű fát takarít meg, a műfévi felhasználást 10 százalékkal csökkentette.

Sok újást is beadtak a Gyufagyár dolgozói, melyek közül már hetet el is fogadtak.

Ezek közül egyedül három újítás alkalmazásával tizenötezer forintot tudnak megtakarítani.

Ma már az üzem dolgozói a multévi átlaghoz viszonyítva napi tízezer doboz gyufának megfelelő nyaranyagot takarítanak meg. Az a lelkesedés, amellyel a dolgozók április 4-re készültek, azt eredményezte, hogy a Gyufagyárban is kiszélesedett a szocialista munkaverseny, a dolgozók megjavították munkájuk minőségét és a selejt, hulladék, valamint az önköltség csökkentésével és a termelékenység fokozásával járulnak hozzá a szocializmus építéséhez.

A kúbekházi „Sarlókalapács” termelőcsoport növénytermesztő brigádja 320 százalékosat ért el

(Tudósítónktól). A „Sarlókalapács” termelőcsoport dolgozói jó munkája nyomán már kelnek a különböző tavaszi növényfélések a csoport földjein. Az április 4-i munkafelajánlásokban idő előtt vetették el a napraforgót, cukorrépát és a borsót. Mint mondják a csoport dolgozói, tudják, hogy csak ez biztosítja a jó termést számukra, erről már maguk is meggyőződtek az elmúlt évben. Tíz hold borsójuk már régen kikelte. Első sárborsót április 3-án délután már be is fejezték. Ebben a munkában a növénytermesztő brigád tagjai 320 százalékosat értek el. A borsón kívül már szépen kel a cukorrépa is. A csoport tagjai örömmel látják munkájuk szép eredményét.

Papp József.

BECSÜLETBÍRÓSÁG

„Irodalmunk, filmjeink és művészeink, életünk egyéb jelenségei mindinkább olyan művekkel gazdagnak, amelyek a szovjet korszak eseményeit, embereinek ideológiáját és cselekedeteit rajzolják meg” — mondotta egyik beszédében Molotov elvtárs.

A „Becsületbíró” című film, melyet csütörtökön mutattak be a Belvárosi Moziban — azokban a napokban került bemutatásra a Szovjetunióban, amikor a Párt vezetésével a szovjet tudósok és művészek kemény harcot vívtak a kozmopolitizmus, a nyugati burzsoá kultúra előtt hajbókolók ellen. A szovjet művészet a legérzékenyebben reagál a valóságra, politika, a szovjet emberek életének minden egyes megnyilvánulására. A film alkotói bizonyítják, hogy a Bolsevik Párt, a szovjet kormány politikájára az egész nép úgy és hogy ezt a politikát olyan érdekesen tudják megeleveníteni a mozi vásznán, hogy a dolgozók legzsebelebb rétegei előtt is érdekfeszítővé válnak.

A film alakjain keresztül két világ, két világnézet képviselőinek harca bontakozik ki előttünk. Az egyik a becsületese szovjet tudósok munkája a szovjet nép, az egész

világ dolgozóinak jobb életéért, a másik a burzsoá külföld előtt hajbókoló áldutósok bomlasztó tevékenysége.

Verejszkij akadémikus megdöbbentéssel olvas a „Life” c. amerikai újság hasábjain egy szovjet tudósok új gyógyszerkészítményét reklámozó cikket. „A tudomány nem ismer határokat...” — írja a lap a jellegzetesen amerikai és imperialista jelszót.

Felvetődik a kérdés, kinek a felvilágosítása alapján közölte az amerikai lap a gyógyszeréről szóló híreket, mikor arról a szovjet tudósoknak még csak egy kis csoportja értesült?

Botrányval végződik a Tudományos Akadémia ülése. Dobrotvorszkij professzor nem hajlandó választ adni Verejszkij kérdésére: „Mondja meg nyíltan, hazudnak-e önrel az amerikaiak, vagy igazat mondanak? Becsületesen mondja meg, odaadta a kéziratot valamelyik amerikai cégnek, igen vagy nem?”

A vád Loszev és Dobrotvorszkij tudósokat, a gyógyszer feltalálói és készítőit egyaránt érinti. Mégis éles különbség van kettőjük között. Dobrotvorszkij jóhiszemű: azt hangoztatja, hogy a „betegség — min-

irányítása alatt áll. Ha látja is annak hibáit azt követi mindenben. Hangoskodó, kiabáló asszony. Lehetetlen kalap, cigaretta, ideges mozdulatok, hisztériás hang — ez jellemzi őt.

Éles ellentéte ennek Dobrotvorszkij felesége. Fehér orvossapka, köpeny, figyelmes tekintet, nyugodt arcvonások. Éleslátó, erős-akarátú egyéniség, látja férje hibáit és kitartóan harcol, hogy megszabadítsa Loszev befolyásától. Az első pillanatban megdöbben férje magatartásán, aki egy amerikai gyáros ajándékát mutatja neki. Férje megmentéséért szembe kerül vele is, összefog a becsületes, hazafias, bolsevik pártserűsséggel átitott szovjet tudósokkal.

Fiatalkorú bolsevik tudósok, köztük Verejszkij lánya, Olga, a Párt, a kormány és a közvélemény segítségével megtízítják sorait az áruló kozmopolitától. Visszavezetik Dobrotvorszkij a helyes útra, rámutatva hibáira és tévedéseire.

A szovjet tudósok harca, a társadalom bírálata az igazság kiderítésével még magasabbra emeli a szovjet hazaszeretetét, az emberiség szolgálatának zászláját. Loszev számára nincs menés: hazaáruló. Dobrotvorszkij azonban megéri a Párt kritikáját, mely módot ad neki az ön-

kritikára és hibájának helyrehozására. A szovjet filmművészetnek ez az alkotása újabb bizonyítékát adja annak, hogy a szocialista művészet, a nép szolgálatában mindig napjaink legidősebb kérdéseit eleveníti meg.

A „Becsületbíró” című szovjet filmben a színészek legjobbjait látjuk, akiket már a magyar közönség is megismert. Borisz Csirkov, Anyenkov, Zsiznyeva, Szamojlov és Makszimova hű képét adják az igazi szovjet tudósok. Hőseikben megmutatják, hogyan emeli magasra a szovjetember az igazság és humanizmus zászlaját a tudományban, a társadalomban, a családban, az emberek egymáshoz való viszonyában.

A film mesterei előtt álló művészi követelményeket teljes egészében tökéletesen oldották meg a „Becsületbíró” alkotói. Előttünk áll ebben a filmben a szocialista realizmus magas művészléte, melyben a filmben ábrázolt személyek érzelmei kifejezik teljes egészében a szocializmus és a népi demokráciák építőinek érzelmeit. Ebben a filmben a művészet igazsága egyenlő az élet igazságával. Nyíltan és meggyőzően terjeszti ez a film a Bolsevik Párt eszméit, bizonyítja politikájának helyességét. Példaképül kell, hogy álljon a „Becsületbíró” a szocialista művészet útján haladó magyar filmgyártásnak is.