

# HIREK

## FUTÓ ESŐ

Időnként élénkülő északnyugati, nyugati szél, felhőátvonulások, többfelé futó eső. A hőmérséklet egy-két fokkal csökken.

### NAPIREND

Szombat, február 26.  
 Nemzeti Színház délután fél 3 órakor: Vitézek és hősök. Ifjúsági előadás. Este 7 órakor: Csárdáskirálynő. »K«-bérlet 11.  
 Belvárosi Mozi fél 4, fél 6, fél 8: Ellopott határ.  
 Széchenyi Mozi fél 4, fél 6, fél 8: Pamiri sakálók.  
 Korzó Mozi fél 4, fél 6, fél 8: Egy igaz ember.  
 Múzeum nyitva: hétköznap 9-től 14 óráig, vasár- és ünnepnap 9-től 13 óráig.  
 Egyetemi könyvtár reggel 8 órától este 7-ig van nyitva hétköznapokon.  
 Szolgáltatás gyógyszertárak:  
 Borbély örök. b. Ugyr 1.: Tisza Lajos-krt. 20; Leskó Vilmos: Újszeged, Vedres-u. 1; Nagy örök. k. dr. Hangay: Bódogasszony-sgt. 31; Zakar S. örök. k. Mihály: Várterület 1.

— RAKTARTÓZ. Pénteken az esti órákban tűz ütött ki a Kosuth Lajos-sugárút 43. szám alatt Tölgyesi Béla anyagtárában. A tűzoltóság azonnal kiement és a tüzet sikerült percek alatt eloltani és így a kár alig szűz forint. A vizsgálat során megállapították, hogy a tüzet a pincében játszó gyermekek okozták.

x Paplanok legszebben készülnek Soósné paplanüzemében, Deák Ferenc-utca 2.

x A Janik-vendéglőben ma és minden este Szabadkai Lakatos Béla és zenekara muzsikál. Minden szombaton erdélyi flekken-vacon és vargabéles. Társas összejövetelekre különterem.

x Szemüveg Optifónál, OTI, OTBA-szállító, Szeged, Kárász-utca 16.

## MNDSZ HIREK

A Klebelsbergtelepi csoport szombaton este 7 órakor műsoros estét rendez.

A rókusai II. csoport hétfőn (28-án) délután fél 5 órakor vezetőségi, 5 órakor nőnapot tart a Madách-iskolában.

— AZ MNDSZ GAZGYARI csoportja jólsikerült leadulást rendezett, ahol szép számban megjelentek munkások és értelmiségiek.

### Modern zeneest

A MEFESZ csütörtök esti hangversenyén a modern zene néhány jellegzetes képviselőjének műveit hallottuk hangszerekről. Az egyes számokról Király József tartott igen értékes ismertetőt. Az első szám Debussy: »A tenger« című háromtételű műve volt, melynek élményszerűsége az impresszionista Debussyt mutatta be. Ezután Respighi: »Róma ünnepei« című műve következett. Ravel: »Menuette antique«-jét, majd Stravinszky, a legnagyobb mai szovjet szerző két művét: a Kárttyjátékot és a Petruska c. baletet játszották. Az utóbbiban már nagy erővel szólalnak meg az orosz népzene motívumai. A jól sikerült est iránt igen nagy volt az érdeklődés.

zolta ezeknek az üzemeltetőknek célját és hangoztatta, hogy szeretnék, ha az ország más városában is megindulna a közvetlen kapcsolatok kiépítése az írók és a munkások között.

Takács István Tibor, a fiatal szegedi költő verseiből Szatmáry István, a szegedi Nemzeti Színház művésze adott elő, N. Görgényi Edit pedig Nagy Sándor, a Baumgarten-díjas szeredi író egyik remekműve sikerült novelláját olvasta fel. Dr. Lőkös Zoltán hírlapíró a szovjet irodalomra hívta fel a figyelmet és J. Iljin nagy szovjet realista író munkásságáról beszélt. Végül közvetlen megbeszélés keretében kérték az előadásokat mindvégig nagy érdeklődéssel kísérő kegyvári dolgozókat, hogy szabadidejükben minél többet foglalkozzanak az új stílusú irodalommal.

# A SZOVJET ZENE a szocialista rendszer diadalát jelenti

Mihail Csulaki szovjet zeneszerző csütörtökön délután a Zeneakadémián előadást tartott »A legújabb szovjet zene« címmel. Beszámolt arról, hogy decemberben folyt le Moszkvában a szovjet zeneszerző szövetség vezetőségének teljes ülése, amely a Szovjetunió zenei életének nevezetesen eseménye volt. Az ülés hét napján 103 zeneszerző 146 műve került bemutatásra. Az előadott művek világosan tükrözték a párt zenei vonatkozású utmutatásainak rendkívül időszerű és termékenyítő voltát. Az utmutatások nagyban hozzájárultak ahhoz, hogy jelentős művészi alkotások szabaduljanak fel a formalizmus bénító és romboló hatása alól.

A decemberi ülés megmutatta, hogy a nagy realista művészet megvalósulása útján már beszámolhatunk az első sikerekről, egész sor olyan zenemű tűnt fel, amelyben már világosan jelis-

merhető a szocialista realizmus vonása. A bemutatásra került művek közül elsősorban Arufjunjan fiatal örmény zeneszerző kompozíciója tűnt ki.

Az elért eredmények ellenére további állandó fejlődésre van szükség. Eppen ezért a szovjet zeneszerző szövetség vezetősége kimondta, hogy a szovjet zenei művészetnek lépést kell tartania az ország gazdasági fellendülésével, a szovjet társadalom szociális és ideológiai átalakulásának előrehaladásával.

A párt központi bizottságának zenei határozata teljes egészében feltárta a szovjet zeneszerzők szerepének jelentőségét a szocialista állam építésében. Ez a határozat tökéletes példája az igazi, valóban őszinte kritikának, amely az egész nép érdekeit tartja szem előtt. A szocialista realizmus követeli a zeneszerzőtől azt a képességet, hogy megjelölje és megglássa korunk való-

ságát és az élet jelenségeit forradalmi fejlődésükben ábrázolja. A zenei művészet új hivatása az új kommunista társadalom felépítésének idején az, hogy a zenén keresztül beleplántálja az emberekbe a haza és a nép szeretetét, felkeltse az érdeklődést egy szebb jövő felé törekvő nép sora iránt, a zenén keresztül sugalmazza azt a hitet és tudatot, hogy a nép erőt kiapadhatatlannak. A zenén keresztül valóban szép, kiegyensúlyozott és harmonikus érzéseket fejlesszen ki és harcra szólítsa az embereket a szebb jövő kivívására.

Csulaki végül hangsúlyozta: Rendkívül fontosnak tartja, hogy a népi demokráciák és a Szovjetunió zeneszerzői között szoros kapcsolat jöjjön létre. A szovjet nép nagy szeretettel és megbecsüléssel fogadja azokat a magyar szerzeményeket, amelyek a magyar népi kultúra legjobb hagyományából táplálkoznak.

# A KULTURA „báránbőrébe” bujt REAKCIO

A FELSZABADULÁS óta az ország gazdasági fejlődése förtelenülível egyre magasabbra, a munkásosztály megszilárdította belső uralmát s a dolgozók lendületesen harcolnak, csatároznak a termelési fronton a szocializmus felépítéséért. A Magyar Dolgozók Pártja, a munkásosztály élcsapata, programnyilatkozatában kijelölte azt az utat és azt a távlatot, ami a magyar dolgozókra vár.

Ez a program gazdasági vonalon, termelési vonalon megvalósult, sőt az előirányozottnál jobban valósult meg, kulturális vonalon azonban, amint Rákosi elvtárs a Központi Vezetőség ülésén mondotta: »Nem tudunk még eredményesen har-

colni az irodalom, a színház, a képzőművészet, a zene terén megnyitvánuló burzsoá »nyugati« befolyással szemben.«

KULTURPOLITIKAI fronton tehát erőteljesebb támadásra és féltreérthetetlen állásfoglalásra van szükség, mert a reakció az osztályharcok élesedésekor időszerűen, a szocializmus építésének időszerűen, amikor már kiszorult politikai és gazdasági pozíciójából, egyre inkább a kultúrát, a kulturális intézményeket választja bujatóhelyül és ennek fedezéke mögül ágál leplezve vagy leplezetlenül a materialista filozófia, a pártos irodalom és végső fokán a profetiafátus ellen.

A FEL-FELBURJANZO klerikális-szemlélet, a markesut védekező és vitalkozó polgári, kapitalista művészet-szemlélet hível elárasztják azokat a területeket, ahonnan irányíthatják az ország egy-egy városának vagy vidékének kulturális életét és mérgezik a dolgozók egészséges, reális élet-felfogását. A szabadművelődési felügyelőségekben, a vidéki szintársulatokban, a közigazgatásokban meghúzódó »regívágású emberek« legfontosabb feladata mostanában az, hogy a munkásosztály feltörekvő fiataljaita belecsepegtessék a burzsoá világ-nézet kábító-cseppjébe a kultúrán, a művészeteken keresztül.

FELTETLENÜL szükséges, hogy a szocializmus építésének időszerűen a munkásosztály az MDP vezetésével teljes ideológiai fegyverzetben szálljon síkra az illegitimitás szoruló reakció mesterkedései ellen. A marxizmus-leninizmus tanítása pontos feleletet ad az emberi művelődés nagy kérdéseire, a társadalom gazdasági szerkezete, a feltörő munkásosztály hatalma és diktatúrája megváltoztatja és megváltoztatja máris az ország kulturális arculatát.

A SZEGEDI IRÓK és a szegedi Nemzeti Színház hatadó szellemű művészi országos viszonylatban is nagy jelentőségű kezdeményező lépést tettek abba az irányba, hogy a szocializmus építő munkásság élenjáró elméletével felfegyverkezve kiszorítsák a kultúra fedezéke mögé bujót reakciót ebből az utolsó mentővárból és tanítva-tanulva segítsék a dol-

gozókat az MDP kulturprogramjának megvalósításában.

SZEGEDEN rájuk, az üzemi munkásságra és a dialektikus materialista művészekre vár az a feladat, hogy a bujáló reakció utolsó menhelyét, a művészetek eddig érintetlennek kiáltott területét is meghódítsák. A diadalmaskodáshoz, a szocialista realista művészet megteremtéséhez azonban nem elegendő a jóakarát, meg kell változtatnunk kulturális kapcsolatainkat is. Figyelnünk kell a Szovjetunió művészeinek munkáját és föl kell zárkóznunk az élcsapat, a Magyar Dolgozók Pártja tömött soraihoz.

N. L. V.

### Az új csehszlovák filmgyártás

Igen jó alkotásokkal lép a közönség elé. Különösen a közelmúlt történelmi eseményeinek feldolgozásai sikerültek szerencsésen. Ezek közé tartozik a Belvárosi Moziban most előadásra lévő »Ellopott határ« is.

Ez a film a csehszlovák dolgozó kisemberek egyéni tragédiáját mutatja be, de ezeken a tragédiákon keresztül bepillantunk abba a hatalmas európai tragédiába, amelyet a német fasiszmus zúdított a világra. István Weiss, a film kiváló főrendezője szerint »Eldobni«-nek kellett volna inkább címet az illet, mert a második világháború előestéjének fullasztó, sőtét hangulatát, a német imperializmus éhes támadókészületeit mutatja be.

A történet 1938-ban játszódik, amikor Európa többi országával együtt a Csehszlovák köztársaság népe is érzi a háború közeledését. Látnak a filmben, hogyan alakul meg egy náci banda valamelyik határmenti városkában és mint zavarja fel a lakosság nyugalmát, hogyan lázít gyermekeket szülő ellen, testvért testvér ellen. A fasiszta embertelenségnek, lelkiismeretlenségnek háttérképe mered felénk a mozivászorról. Izgalommal és feszültséggel van telve mindvégig az előadás. A magyar közönségnek ezenkívül ut színesnek mutatkoznak be ebben a legújabb csehszlovák filmdrá-mában.

## Irodalmi délután a kegyvárban

### A »TISZATAJ« IRÓI MUNKAKÖZÖSSÉGE MEGKEZDTE ÜZEMELTŐGATASAIT

A »Tiszataj« folyóirat írói munkaközössége elhatározta, hogy rendszeres időközökben sorralátogatja a szegedi üzemeiket, hogy a munkásokat irodalmi délutánok keretében megismertesse egyrészt a szegedi írók munkásságával, másrészt a magyar és szovjet irodalom, költészet legjobb alkotásaival. Ezzel az országosan is nagy jelentőségű kezdeményezéssel igen fontos kulturális vállalkozás indult meg, amelynek legfőbb célja, hogy művészi, irodalmi síkon is kiszorítsa a reakció befolyásait és a szocialista realizmus szellemében kedveltesse meg az értékes írói műveket a dolgozókkal.

Az első ilyen üzemeltetésre pénteken délután került sor a Winter kegyvárban. Az előadók Doktor Lajos elvtárs, úb. elnök köszöntötte, majd Nagy Lajos Vince, a »Tiszataj« írói munkaközösségének titkára vá-

Csak 2 napig! **RAFFAY** Csak 2 napig!  
 Étterem és kávéházban  
**BUZOGÁNY ANCI** jazz-énekesnő vendégfellépése  
 Záróra 5-kor! **CYTI JAZZ!**