

Egészségügyi látogatás A HANGYA mélyhűtőben

II

Kellemes halványzöld épület. A város felőli kis tornyán felírás. Hangya mélyhűtő üzem. A keskeny kapubejárattól jobbra fordul az ember s tágas terembe lép. Rengeteg asszony leült baromfit koppaszt. Az asztalokon, a betonpadlón vastagon a lucskos toll. A kisebb pihék özöne a levegőben. Az egyik asszony így, a másik úgy öltöztetve. Minden tizedik előtt kötény. Saját ruhájuk lucskos, nedves. Némelyik valami féltákolmányon áll. Ez féltákolmányon, az gumicsizmában, a harmadik valami zsákdarabokba burkolt lábbal. A cipőkre lecsorog az agati vér és beivódik a bőrbe, a harisnyába.

A másik teremben bontanak. Itt már tisztább a munka. Itt minden harmadik előtt a kötény. Itt is saját ruhájuk. A munka üteme gyors, hiszen kell a baromfi, várják az angolok, jön a nemes valuta.

III

Az első emeleten már tisztított és feldolgozott árú — egész gusztusosan. Az egymás melletti termekben fokozatosan hűl a levegő. Az utolsóban — 11 fok a hőmérséklet. Nemcsak a baromfi «fagyoskodik», de a látogató is. A második emeleten ugyan ez. Kibelezett baromfik gusztusosan a rakthárakban. De az odavezető uton röpül a toll, törődik a szemét. A harmadik emelet ugylátszik a munkások számára van fenntartva. Két egymásmelletti nagy terem — ebédelésre, öltöztetésre. Sívár hodályok. Sehol egy kép — sehol egy virág. Még jó, hogy az asztalok elég tiszták. A termek közepén tűzhelyek. Sok apró kis lábas rotyog. Melegszik a hazulról hozott ébéd. És ez mellett egy-egy pad. A padon mosdó. Az egyik helyen vagy három, a másodikon — öt. Az egyik terem sarka szekrényekkel elkülönítve. Itt vetkőznek a nők. Törülköző — nincs. Szappan — néha. Még jó, hogy ivópohár van. A két teremben összesen tizenkettő.

III

Nem kedves olvasó, ezeket a sorokat nem egy háború előtti újságból vágtuk ki, hanem 1947 november 18-án a tisztí orvos és a szakszerve-

MAFIRI

Széchenyi Filmszínház

PREMIER MA!

Csütörtöktől vasárnapig!
2 slager 1 műsorban:

STAN és PAN rendet csinál

TEXASI SERIF

Harc a banditák, hamiskártyások és gonosztevők ellen.

2 óras izgalom és kacagás

Előadások: 1614, 1616, 1618.
Pénztár d. e. 11-12 óráig,
déliután az előadás kezdete előtt fél órával.

zeti titkár társaságában tett látogatás impressziói alapján írtuk. Mégpedig a MOSZK tulajdonában lévő Ilona-utcai hűtőtelepen, amelyen tavasszal tojástartókat, nyáron gyümölcslevet sajtolnak és őszel, télen baromfit fagyasztnak. Ott ahol jelenleg is 180 munkás dolgozik és a dolog természeténél fogva piszkos munkát végeznek és élelmiszerekkel bajlódnak. Ott, ahol az üzemi bizottság állandó követelésére sem fürdélyiséget, sem öltözőt, fedőruházatot, védőkötényt, törülközőt, rendszeresen szappant, ivópoharat és egyéb apróságokat mind a mai napig nem adtak meg. Ott, ahol az elemi higiéniai szükséglet — a WC. rendbehozása is nagy levelezgetésbe, utánjárásba került.

November 23-án, vasárnap délután 3 órakor

FILLERES HELYARAKKAL kerül előadásra a színházban 2 kacagató és szórakoztató darab

Gogoly: **Leánynézők**

Csehov: **Lakodalom**

Jegyek a Délmagyarország kiadói hivatalában kaphatók.

Somogyi Textil
Aradi-utca

Höchtl Margit zongoraestje

Az Állami Zenekonzervatórium Collégium Musicum című tanári hangversenysorozatának első estje vasárnap este zajlott le az iskola ujonnan átalakított gyönyörű dísztermében. Ezen első hangversenyen mutatkozott be Höchtl Margit tanár, aki eddig a debreceni Városi Zenekonzervatórium fejtett ki értékes pedagógiai munkásságot. A Szendy-iskola kitűnő nevelője néhány rádióhangversenyen kívül csupán Debrecenben lépett fel hangversenypódiumon. Szegedi bemutatkozása a szenzáció erejével hatott és valóban bámulatos, hogy ilyen kivételes képességű zongoravirtuóz, akit méltán említhetünk a Fischer Anni-szerű egyéniségek sorában, nem kereste elsősorban művészi érvényesülését.

Kissé zárkózott, befelénéző énjé csak a muzsikában tárul fel. Muzsikálásában a legfeltűnőbb annak hamvas tisztasága és rajongó szelleme. Lelkének egész gazdagsága ömlik át az egyes darabok érzelmvilágába. Virtuozitása szinte nem ismer technikai problémákat, mindent játszi könnyedséggel formál és különösen plasztikus témavezetésén felül, erőteljes és lendületes ritmusát és remek akkordjait kiemelhetjük ki. Technikai képességével számra fokozódó hatást váltott ki hallgatóságánál. Művészi nagyságát elsősorban a műveket szemben való alázatossága bizonyítja, ő maga szerényen a háttérben marad és újat alól Chopin romantikus költészetének elbűvölő levegője áradt szerte.

Chopin 24. Prélude-jéve kezdte műsorát. Ebből a színes sorozatból külön említjük meg a h-moll darab gordonkászerű kantilénájának, a cisz-moll szípkázó tűzijátékának, a b-moll szívesedélyviharának és az f-dúr prélude kecses formájának harmónikus, szépségű előadását. A szabadság és szerelem nagyzeneköltőjének, Chopinnek, h-moll szonátája igazi élmény volt Höchtl Margit tolmácsolásában. Külön említést érdemel a Largo tétele megkapóan, finom rajzu, a sziv legmélyebb hurjain feszülő dallaméneke. Szünet után egy

Reméljük, hogy a felvett tisztí orvos jegyzőkönyv nyomán ennek a látogatásnak folytatása lesz — az elsőfokú kihágási hatóságoktól kezdve az összes illetékes fórumokon keresztül.

Monstre-fim készül 1848-ról a dunavölgyi népek legnagyobb szabadságharcáról

Beszélgetés Balázs Béla, a nagy magyar íróval és a film egyik legjobb európai szakértőjével

Balázs Béla, városunk nagy szülőtte, az 1918-19-es írógeneráció egyik legértékesebb személyisége ma a balratartó Európában a filmművészet elismert tekintélye, akit sűrűn hívnak a külföldi fővárosok, hogy meghallgassák tanácsait nagyobb és értékesebb filmek rendezésével kapcsolatban.

Mindenekelőtt megkérdeztük Balázs elvtársat:

— Mi hozta ezúttal Szegedre?

— A szegedi konzervatórium hivatalos megnyitására jöttem el. Tegnapelőtt még Bécsben voltam. Három nap múlva Prágában leszek.

— Nagy külföldi utazásai közepette szakított időt erre a látogatásra?

— Rendkívüli fontosságot tulajdonítok a szegedi konzervatóriumnak. Nagy kulturpolitikai hivatást kell teljesítenie. Ez a megnyitóneművel biztosított nyújtott, hogy a Baranyi János igazgató hozzáértésével összetoborzott kitűnő tanári kar, ezt a magyar küldetését teljesíteni is fogja. Szegedről, a magyar kultúra végvárából déli és délkeleteurópai szomszédok felé zenei kulturánk vonzó erejével áthidaló kapcsolatokat kell teremteni. Művésztünk legértékesebb exportárunk. Ma Höchtl Margit esti zongorakoncertje a szenzáció erejével mutatta, hogy milyen európai nivóju erővel rendelkezik a szegedi konzervatórium.

Hosszabb idő óta huzódik a vita az állam és a város között, hogy a Fehértónak 600 holdnyi természetvédelmi területe és a hozzá tartozó vízállásos területre kinek a tulajdona lesz. A város ezt a területet magának akarja megtartani, mert a már halastónak kiépített 1200 holdnyi területtel együtt gazda-

sági szempontból igen jelentős értéket képvisel Szeged szempontjából. A vita eldöntésére szerdán 15 tagú bizottság érkezik az Országos Földalaptól Szegedre és helyszíni szemlét tartanak Fehértón. A szemle befejezése után ma csütörtökön a városházán folytatják tovább a tárgyalásokat.

— Hallottuk, hogy egy hatalmas film ügyében folytat tárgyalásokat, amely az 1848-as forradalmi év eseményeit örökítene meg. Mi igaz ebből?

— A bécsi Wienfilm terve egy filmet, amelynek tárgya 1848 lenne. Ez a filmvállalat kért meg engem, hogy írjam meg a film forgatókönyvét. Közöltem velük, hogy hajlandó vagyok a szövegekényvet megírni, de nem úgy, hogy a 48-as eseményeket Bécsre korlátozom, hanem olyan szöveget készítek, amely felfedeli a dunavölgyi népek gyönyörű közös forradalmi eseményeit. Ezek az események összefonódnak: Kossuth Bécs városában járt, bécsi diákok a honvédszázadok alatt harcoltak, lengyel tábornokok vezették a magyar csapatokat, Branyiszkiót a francia Guyon Richárd tábornok szlovák katonákkal foglalta el. Ez a film a dunavölgyi belső forradalom szellemét. Petőfi szellemét idézné fel, amely sohasem volt olyan aktuális, mint ma. Nemcsak történelmi filmet produkálnánk, hanem olyan filmet, amely ma is az irányt mutatja.

— A többi érdekelt dunavölgyi ország filmproducerével is felvette a kapcsolatot Balázs elvtárs?

— A Wienfilmtől megbízást kaptam arra, hogy a megfelelő magyar körökkel kezdjek tárgyalást, valamint a prágaiakkal és a varsóiakkal is. A film négy nyelven, négy verzióban készülne, de szellemében, politikai vonatkozásában közös dokumentációja és demonstrációja lenne a dunavölgyi népeknek. Számunkra, magyarok számára, ennek a filmnek roppant előnyei vannak. Nemcsak ahány előnyök, amik abból származnak, hogy egy ilyen óriási film költségei négy állam között megoszlanak, de egy ilyen nemzetközi filmben vitathatatlanul kidomborodna, milyen tündöklő szerepet játszottak abban az időben a magyarok, éppen viszonyítva a többi népekhez és milyen ragyogó tradíció az, amit a filmmel felevenítünk.

— Ki fogja rendezni a filmet?

— Sikertől álmodom, hogy magyar rendezőt alkalmazzanak. Májusban el kell kezdenem a forgatókönyv írását, hogy a film rendezése szeptemberben megkezdődhessen.

— Mi a legközelebbi célja Balázs elvtársnak?

— Három és fél hónapra külföldre utazom. Célok Prága, Berlin, Róma. Május 15-re szeretnék megint Budapestre fenni, ahol a Nemzeti Színházban lesz a Cinka Panna premijéje.

sorozat etude következett, amely formában, technikai kivitelben és költői hangjában mindannyi hangzáscsodává emelkedett. Egész sor ráadási is játszott a kitűnő művész, akit a szépségű hallgatóság

egész estén át a legmelegebb ovációban részesített. A szegedi Zenekonzervatórium büszke lehet erre a tüneményes művész-tanárára, aki a város zenekultúrájának igazi építőmunkása.

Szatmári Géza

Nyitás 7 órakor CAPRI-ban City jazz!

VÖRÖS ANCI rádió-énekesnő prolongálva

OLVASÓINK írnak

LEVÉL

két ismeretlen autobszetti utitársamhoz

Kedves ismeretlen utitársaim! November hó 12-i esti Budapest—Szegedi autóbusszon együtt jöttünk, illetve együtt jöttem magukkal. Előtte ülték. Mikor az egyik «ur» — ki az ablaknál ült — széthajtotta a pesti újságot, majd egy közlemény elolvasása után odafordult a mellette ülő társához, nyilván barátjához és a következő kijelentést tette: «Borzasztó! Megint agyonlőtték két magyart a román határon» — mire az az utitárs, kinek Ön ezt sugta, megjegyezte: «Ja, ilyen a demokratikus karhatalom!» Engedjék meg, nekem a hátulülő és ezt végighallgató utitársnak, hogy ehhez a megjegyzéshez egy magyarázattal szolgálhassak. A két magyart — a pesti újságközlemény szerint — tényleg, de fegyverhasználat után agyonlőtték. Ahogy Önöket néztem, úgy vélem, hogy minden végelbűnás nélkül elbocsátott katonatisztek, vagy közigazgatási tisztviselők lehetnek, de mindenesetre katonaviseltek.

Tudniok kell, hogy a szolgálati szabályzat előírja: határsávon a szolgálatot teljesítő járőrnek, hogy kellő felszerelés után magát igazolni megtagadja és menekülésszerűen az alól kibújó személyekkel szemben fegyver használandó. Ez a két ember, akit derék határvadászaink szökésközben agyonlőtték, nem is lehettek olyan ártatlan események, hanem nyilván csempészek, olyan magyarok, akiknek halála önöknek fáj, akik magyar mivoltukra tekintet nélkül ugyancsak a magyar szájától elvonva a falatot, akarták azt kicsempészni. az országból. Nyilván ezért szöktek, illetve kerestek mehedéket futással, mert valami élszámolnivalójuk lett volna az őket igazolni akaró határőrökkel. Ne fájjon önöknek a két agyonlőtt állítólagos magyar halála, mert jegyezzék meg maguknak, — két ismeretlen utitársam — aki ennek a demokratikus ország rendje ellen vét akár politikailag, akár gazdaságilag, annak halál a büntetése. És akár tessék önöknek, akár nem, a 3 éves tervet végrehajtjuk!

Az Önök utitársa:
Birnósi Miklós
t. őrmester.