

Ékezerolt legmagasabb
áron Reich ékezerész
vásárolja meg.
Szeged, Kelemen-utca 11.

Két hangverseny

Ladányi Ferenc a tábori a színházal a fronta utazik. A szegedi színház közönségének meg kell válni a társulat egyik legtehetségesebb és legzsimpatikusabb tagjától, Ladányi Ferencről. Vitéz Bánky Róbert színigazgató, aki mint ismeretes, vitéz Tolnay Andor utóda a tábori színház élén, néhány nappal ezelőtt szegedi tartózkodása során felhívta Ladányi Ferencet, hogy utazzon ki a tábori színházhoz, amelynek tagja lesz. Ladányi ma távozik el Szegedről s bár frontszínházi működése csak egyhónapos lesz, Szegedre előreláthatólag már nem tér vissza, mert a társulat ekkor már befejezi szegedi színházát és Szolnokra költözik. A színház igazgatósága Ladányi szerepeit a társulat más tagjaira osztotta ki s értesülésünk szerint az előkészítés alatt álló Mária főhadnagyban, ahol vezető szerepe lett volna Ladányinak, bevette Földényi László, az Új Magyar Színház tagja len fel, akit ilyen működése idejéből jól ismer a szegedi közönség. Ladányi Ferenc távozását sajnálattal veszi a színház közönsége.

A színházi iroda közleményei

HETI MŰSOR:

Kedd este: Donna Diana (Uray Tivadar felléptével).
Szerda este: Patyolatkisasszony (Munkáslőadás).
Csütörtökön este: Szókratész a szerályból.
Pénteken este: a Mária főhadnagy előkészületei miatt nincs előadás.
Szombat este: Mária főhadnagy (I. és II. bemutatóbérlet).
Vasárnap délután: Mária főhadnagy (Rendes helyátrak).
Vasárnap este: Mária főhadnagy (A-bérlet).

—oOo—

Óriási siker a tegnapi Uray-esten. Ma este a tegnap óriási sikerrel színpadra került Donna Dianát ismétli meg a színház Uray Tivadarral a főszerepben. A Nemzeti Színház legkitűnőbb vendégművészeinek ma esti fellépését még sokkal nagyobb érdeklődés előzi meg, mint a tegnapit. Jegyek mérsékelten felemelt helyárakkal kaphatók még a színházi pénztárban.

Ma délután: Hőfőherke és hét törpe. Ma délután 3 órakor megismétli a színház a Hőfőherke és a hét törpe című gyermekdarab előadását. A címszerepben Inczedy Gitta lép fel. Kérve jegy a pénztárnál mérsékelt helyárakkal kapható.

Szerdán este: munkáslőadás. Szerdán este munkáslőadás keretében kerül színpadra a Patyolatkisasszony című három felvonásos operett, melyre csoportos jegyigényléseket a színházi pénztárnál lehet eszközölni. Gyárak, vállalatok és üzemek 60 százalékos kedvezményvel válthatják meg jegyeiket erre az előadásra.

Csütörtökön este: Szókratész a szerályból. Csütörtökön este fél 7 órai kezdettel a Szókratész a szerályból című Mozart-opera van műsoron, a főszerepekben Patáky Kálmán, Gyurkovits Mária, Szabó Ilonka, Koréh Endre és Kishonthy Józseffel. Az előadás I. bemutatóbérletben kerül színpadra. Néaán jegy a pénztárnál még kapható.

Pénteken este a Mária főhadnagy előkészületei miatt nincs előadás.

Szombattól: Mária főhadnagy.

Előfizetőknek havi

80 fillérért

minden nap cserelehetnek könyvet a
DEUTSCH-UNGARISCHE ZEITUNG előfizetői között.

Vasárnap két hangversenyre gyülekezett össze a szegedi zenekedvelő közönség. Délelőtt a filharmonikusok rendezték meg idei ötödik koncertjüket, este pedig az egyetemi énekkar bemutatkozó hangversenye volt a központi egyetem aulájában. A mai komoly időben igazán öröndetes jelenség, hogy Szegeden ilyen nagy kedvvel és szeretettel áldoznak a zene kultuszának. A zene és a dal varázsa felüdíti, megfiatalítja és nemesebbé teszi a küzdelemben, bánatban, gondban elfáradt szíveket... És a művészi szép ébren tartja azokat a finomultabb, tisztább ösztönöket, amelyek már-már elsikkadni látszanak a viharos idők érzéketlenségében. Ezért volt jóleső, igaz és örömdeli élmény a vasárnapi két hangverseny, amelyre szép közönség gyűlt össze mind a Városi Színházban, mind az egyetem dísztermében.

A filharmonikus hangverseny műsorán Beethoven VII. szimfóniája, Esz-dur zongorahangversenye, valamint Brahms Haydn-variációi szerepeltek. A VII. szimfónia Beethoven titáni jókedvének ragyogó alkotása s mint ilyen egyedülálló a legnagyobb mester oeuvrejében. Beethoven az emberi fájdalom és végzet legnagyobb énekes s mégis akkor, amikor talán életének legfájdóbb eseményei gyötörték meg lelkét, mintegy dacos ellenkezésül, a sors ellen való lázadásul megírta a hetediket, ezt az öserejű vídamságban fürdő, csillogó és harsogó szimfóniát, amelynek szinte friss földszagot árasztó hangulata a természet újjászületését, a nyers erővel feltámadó tavaszi tavaszt és megújult életet muzsikálja lelkünkbe ellenállhatatlannul.

A VII. szimfónia nekünk magyaroknak azért is kedves és szép-séges, mert második és negyedik tételének magyaros motívumai vannak. Ha nem is volt szándékos a nagy zenei lángelme magyar muzsikát imitáló kedve, a föld népének örömei és vigassága, tavaszi ujjongása és munkaszerelme, ami olyan átható erővel csendül ki a szimfónia dallamai közül, amia lelkünkhez mindig közeláll és boldogan szívjuk magunkba ezt a beethoveni muzsikát, a feltámadásba vetett rendíthetetlen hitnek ezt a csodálatos szimfóniáját... És az sem érdektelen ma, amikor harci kürt zeng mindenfelé, hogy Beethoven VII. szimfóniáját 1813-ban adták először a hanai csatában megsebesült osztrák és bajor katonák javára. Nyilvánvaló, tehát a Mester szándéka: felrázni a tavaszigéret harsonájával a halálbárárdt ifjú lelkeket és új, vídambb, szebb életet muzsikálni a csüggedt szívekbe...

A filharmonikusok zeneiari együttese sok kedvvel és lelkes igyekezettel játszotta a VII. szimfóniát. Évek óta nem hallottuk Szegeden ezt a művet, amely valamikor, csaknem egy évtized előtt Fricsay Ferenc karnagy szegedi bemutatkozásához szolgáltatott keretet. Érthető, ha a fiatal művész kétszeres lelke-

sedéssel készítette elő a hetedik újabb előadását, az ifjú alkotókedvnek ezt a mestéri megnyilatkozását, amely életének és szépen fejlődő pályájának egyik állomását jelentette. Nem lenne, hanem a mostoha körülményekben van a hiába, a zenekar állandóan változó létszámában és személyi összetételében s talán kissé abban a kilátástalanságban is, amely a szépen fejlődő zenekar jövőjét fátyolozza el... Igazán nem a kitűnő Fricsay karnagyon múltott, hogy a VII. szimfónia előadása nem sikerült úgy, ahogy ő szeretne volna s ahogy minden idegszállával, igyekezetével és tudásával szolgálta a mű előadását. Az első tétel kissé színtelen és szétfolyó volt, nem csillantotta fel azt a tavaszi örömdüzet, azt az erőt és hivalkodó vídamságot, amit a beethoveni intuíció megkíván. A második tétel már egyrészesebbé kövacsolódott, erőteljesebb és kifejezőbb is volt s később is egyre javult az előadás úgy, hogy végeredményben sok részletességet kaptunk és ha a vonások tónusa erőteljesebb, a fúvósok hangszerei pedig tisztábban lettek volna összehangolva, sok mindenért kárpótolt volna a gyönyörű scherzo és az isteni humorral megalkotott negyedik tétel szellemessége.

A műsor legszebb része Beethoven Esz-dur zongoraversenyének előadása volt. Egyik legkiválóbb pianistánkat, Károlyi Gyulát üdvözölhetjük a zongora mellett. Játéka olyan felejthetetlen élményt szerzett a hallgatóságnak, amilyenre már hosszú idő óta nem volt példa Szegeden. Károlyi Gyula nemcsak hangszerének mestere, de áhítatos apostola is a magasabbrendű zenének. Ugy megéli a művet, amit előad, hogy szinte szemünk láttára szellemül át egész lényre a tiszta muzsika tökéletes instrumentumává. Erő és szelídség, halk szenvedély és gyermeki jószág, a férfilelek legmélyéről fakadó gondolat- és érzéshullámainak áradata ostromolta előadásán keresztül lelkünket és a beethoveni muzsika olyan magasatos és kristálytisztá csúcsa, ahová csak imádságos lélekkel mer közelíteni az ember... Károlyi Gyulának kiöbbsző, forró sikere volt, amely elfeledtette a közönséggel az is, hogy Fischer Edwint kellett volna hallanunk vasárnap délelőtt Szegeden, ahová betegsége miatt nem érkezhetett meg. A zenekar simulékony alkalmazkodással kísérte a művészt, aki sokat köszönhet Fricsay karnagy áttekintő készségének és a zenekar fegyelmezettségének.

Befejezésül Brahms Haydn-variációt játszott a filharmonikus együttes. Itt már sokkal jobban érvényesült a muzsika játékos vídamsága, mint a bevezető számnál. A variációk több megértésre és értékelésre találtak a zenekar részéről. Fricsay karnagy pedig komoly fel-fogással és tisztán, érthetően tolmácsolta a variációk lényegét zenekarán keresztül.

Este fél 7-kor az egyetemi aulazsufolásig megtelt előkelő közönséggel az újjáalakult egyetemi ének-

kar bemutatkozására. Az újjáalakított egyetemi énekkarnak két nappal budapesti rádiószerelése előtt tartott bemutatkozó hangversenyt megjelent dr. Tukats Sándor főtanár és az egyetem tanári kara csaknem teljes számban. A Himnusz elénekzésével kezdődött az ünneplés hangverseny, majd dr. Koch Sándor professzor, a SZEI tanárelnöke mondott rövid megnyitóbeszédet, ismertette a csaknem huszéves egyetemi énekkar múltját. A Ferenc József-tudományegyetem eltávozásával megszaktadt az énekkar működése és most mint vegyeskar alakult újjá Kertész Lajos éneklektor munkájának eredményeként. Koch professzor azzal fejezte be megnyitóbeszédét, hogy a mai görnyesztően nehéz időkben kétszeres öröm hallgatni az ifjúság énekét, amely szebb, boldogabb jövő ígértetét zengi a diadalmas új élet hangján...

Valóban nagyon jó énekes anyagot gyűjtött össze Kertész Lajos karnagy és ezzel a hajlítható, kitűnő anyaggal ügyesen is bánik. Alig félszázad alatt olyan sokat, olyan elismeréseméltót hozott ki az énekkarból, amit csak a leglelkülmertesebb és legszeretetteljesebb munkával lehetett elővárázsolni ilyen rövid idő alatt. Lassus, Friderici, Bach, Kodály, Bartók, Demény és Liszt-műveket adott elő a szépen összehangolt vegyeskar. A fiatal hangok olyan lelkesülten énekeltek többnyire igen nehéz szövegeket, hogy minden elismerést, tapsot megérdemelték. Különösen bájos volt Kodály „Villó”-jének és Friderici „Baráti kör”-ének előadása, nemkülönben a népszerű Lassus-kórusmű, a „Visszhang”, amelyet két részre osztott énekkar adott elő. A visszhangot éneklő együttest a szomszédos teremben ifj. Kertész Lajos vezényelt — precízen és muzikálisan.

Három magánszám is szerepelt a műsoron. A három közül csak az egyik: Varga Edit orvosstanhallgató zongoraszámát felelt meg a kívánalmaknak. Schubert Impromptuját játszotta sok készséggel és ügyesen Gromilovits Mária, aki jó hanganyaga van, de — énekelni kell még tanulnia. Makkár Erzsébet kísért zongorán. A harmadik szám: egy hegedűszó, több előzetes kritikát érdemelt volna... Ifj. Kertész Lajos látta el zongorakísérettel. (cs. p.)

TÖZSDE

Budapesti értéktőzsdézárás. Üzletelen nyitás után vontatott forgalom fejlődött ki a hétfői értéktőzsdén. Az árváltozások szűk keretek között mozgáltak egy részvénypiacon, mind a fixkamatozású értékekkel volt. A kisebb papirokat kissé élénkebben kinnáltak, úgyhogy az áralakulás nem egészen egységes. A zárlat barátságos és tartott volt. Hitelbank 127.75, Magyar Bank 95.5, Nemzeti Bank 432.—, Kereskedelmi Bank 239.5, Pesti Házai 168.75.

Zürichi devizazárás. Páris 4.12 fél, London 17.30, Newyork 431.—, Brüsszel 69.75, Milánó 22.66 fél, Amszterdam 229.37 fél, Berlin 172.55, Szófia 5.37.5, Bukarest 237.5, Madrid 39.75.

A Magyar Nemzeti Bank hivatalos valutaárfolyamai. Szlovák kor. 11.45—11.75, líra 17.40—17.90, svájci frank 76.60—80.60, svéd kor. 71.70—82.70.

A budapesti terménytőzsdén csakély forgalom mellett az árak változatlannak.