

Horváth Szilárd és sikerült is neki több mint tíz éven át visszaesalogatni főleg a kispolgári középosztály szórakozni vágyó társaságait a kávéházba.

Az utolsó évek

Az utóbbi évek mindenféle korlátozásokkal járó viharai erősen végigcsapkodtak az Emke-kávéházon is. A régmúlt és közelmúlt szép idők letűntek s néhány nappal ezelőtt a Magyar Bank (azelőtt: Angol-Magyar Bank) szegedi fiókja bankhelyiség céljaira bérbe vette a helyiséget a Stróbl-örökösöktől. Kiköltözik jelenlegi helyiségeiből, amelyeket a kereskedelmi és iparkamara épületében bérelt a színházzal szemben, a helyiségeket a kamara veszi igénybe, a bank pedig át-

költözik a Stróbl-házba. A helyiségeket teljesen átalakítják, egy helybeli építőművésszel készítették az átalakítás terveit s márciusban itt nyitják meg a fiókot.

Az átalakítás talán fel fog tűnni néhány éjszakai vándornak, aki nagy mérgére nem tud majd bemenni a sokszor nyitogatott ajtón, bárhogy dörömböl majd, nagy változást azonban lényegileg nem fog jelenteni.

Valószínűleg éppen olyan fényes lesz az új bankhelyiség is, mint amilyen volt a régi kávéház hajdani élete. Az is változatlan marad, hogy most majd idehordják az emberek a pénzt. S az is lehet, kevesen fogják észrevenni, hogy ismét kiesett egy téglát, a régi szegedi omladozó épületéből, lerögt egy színfoltot a rohanó, egyáltalán nem szentimentális kora régi Szeged repedezett, de patinás palettájáról.

Osváth Tibor Ottó.

Vitéz nagybányai Horthy Miklósné mondja:

„Adjatok azért a Magyarorszáért, amelynek eljöveteleért imádkozunk!”

A honvédcsaládok támogatására adott minden pillér az eljövendő Magyarország záloga.

Nagyszabású okirathamisítási bűnügy a fővárosban

Budapest, január 5. Néhány nappal ezelőtt német nyelvű névtelen feljelentés érkezett a VII. kerületi kapitányságra. A levél írója egy kávéházi beszélgetés alapján felhívta a rendőrség figyelmét arra, hogy nagyszabású okirathamisítási manőver folyik a fővárosban. A rendőrség a feljelentés alapján megkezdte a nyomozást.

Megállapították, hogy az egyik nagyobb nyomdai vállalatnál Dunaszerdahelyi község nevében többféle hivatalos nyomtatványt rendeltek. A megrendelővel szabályszerűen volt kiállítva. Községi illetőségi bizonyítványt, községi személyazonossági igazolványt és születési anyakönyvi kivonat-úrlapot rendeltek. Mindegyikből száz-száz darabot. A megrendelt nyomtatványokat ugyancsak szabályszerű átvételi elismervénnyel egy bizonyos Szalma József vette át. A személyleírás alapján megállapították, hogy Szalmáné nagymezőutcai lakásáról Kelebiára utazott. Az ottani csendőrség a főkapitányság megkeresése alapján elfogta Szalmánét és Budapestre kísértette. Ugyanakkor azt is megtudták, hogy Dunaszerdahelyi község semmitéle nyomtatványt nem rendelt Budapesten.

Szalmáné elé tették azoknak a közismertebb okmányhamisítóknak a fényképét, akik gyanusak lehettek az ügyben.

— Ez azt — mutatott rá az asszony az egyik fényképre, de hamar rávágta, — mégsem ő az, hanem a barátja, aki a Dohány-utcaiban lakik.

A detektívek azonnal észrevették,

hogy Szalmáné elszólta magát. Végigjárták a Dohány-utca összes házait és a 78-as számú házban a házmesteri bejelentőkönyvben találtak két nevet: Szabados György és Fehér József nevekre figyeltek fel csak azért, mert dunaszerdahelyi születésűeknek voltak feltüntetve. Ekkor Szilveszter volt, a két fiatalember valahol mulatott és így csak másnap. Újév napján kerülhettek a főkapitányságra, ahol kiderült, hogy Szabados igazi neve Adler Márton 25 éves mechanikus és Fehér József tulajdonképpen Scheiner József 28 éves vésnök. Adler Bécsből, Scheiner pedig Prágából szökött Budapestre, ahol egy ideig iratok nélkül bujkáltak, majd egy ismeretlen fiatalembertől Scheiner József Lustmann Hermann névre szóló születési bizonyítványt kapott és ezzel kifutóként helyezkedett el. A két bujkáló fiatalember egy cukrászdában megismerkedett Bruck Ferenc 29 éves magántisztviselővel, aki szintén beszívargó és nemrég szökött meg az egyik internálótáborból.

A Dohány-utca 78. szám alatti lakáson tartott házkutatás alkalmával 84 községi illetőségi bizonyítványt, 89 községi személyazonossági bizonyítványt és 69 születési anyakönyvi kivonat-úrlapot találtak, ezeket külföldről beszívargóknak adták ki jó pénzért.

Bruck Ferencet, Szalma Józsefnét, Scheiner Józsefet és Adler Mártont letartóztatták.

Hogyan születik a dal-siker?

Dr. Hegedüs Tamás karrierjének útja a „Hamvadó cigarettavég” kiöbbső sikerétől a „Kata-Kitty-Katinka” bemutatójáig — Mozartól és a jazzmuzsika hivatásáról nyilatkozik a népszerű zeneszerző

(A Délmagyarország munkatársától) A szegedi színházműsor ehete eseménye az elmúlt szezonban Budapest nagy sikert elért „Kata-Kitty-Katinka” című slágeroperett bemutatója lesz: *pénteken este*. Ennek a minden ízében vidám, hangulatos, bájos operettnak friss és eredeti muzsikája, a budapesti bemutató óta már nagy népszerűsége emelkedett slágerdalait szegedi származású fiatal szerző: Hegedüs Tamás írta, a „Hamvadó cigarettavég” című sikerdal zeneszerzője.

Dr. Hegedüs Tamás kedves, szerény fiatalember, akit legkevésbé sem „szédített meg” az a páratlan siker, amely hirtelen feltűnése óta dalainak megjelenését kíséri. Jogi dektorátusa és komoly, prózai foglalkozása mellett — „A Mai Nap” című budapesti napilap igazgatója — szinte hihetetlen bőséggel és frissességgel ontja a szebbnél-szebb slágereket. Hol rádióban, hol valamelyik szórakozóhelyiségből kiszűrődő muzsika szárnyain halljuk szinte éjjel-nappal valamelyik legújabb slágerét, amely pillanatok alatt belopja magát a fülekbe és szívekbe... Legutóbb egy felejthetetlen bájos katonadalát, „Az én szerelmem messze idegenbe jár” című dalt énekelte Karády Katalin a rádióban, a budapesti Vidám Színházban pedig már a 75. előadás felé halad „Patyolatkisasszony” című aranyosan vidám, sikerdalokkal teletűzdelt operettje.

„Mindig visszavágytam Szegedre...”

A „Kata-Kitty-Katinka” szegedi bemutatója elé szántuk azt a beszélgetést, amelyet legutóbb Budapesten folytattunk dr. Hegedüs Tamással, a népszerű, fiatal zeneszerzővel. Hegedüs Tamás mindelekkor arra tért rá a beszélgetés során, hogy szegedi származású. Édesapja és apai ősei szegedi születésűek, amivel mi, szegediek nyugodtan dicsekedhetünk, mert dr. Hegedüs Tamás édesapja, Hegedüs Gyula a legnagyobb tekintélyű magyar napilapnak, a „Magyar Nemzet”-nek főszerkesztője s így a magyar szellemi elit irányítója.

— Gyermekkorom óta nem voltam Szegeden — mesélte Hegedüs Tamás —, de mindig visszavágytam apám szülőföldjére... Most, hogy első operettem, „Kata-Kitty-Katinka” szegedi bemutatójára készülnek, boldogsággal tölt el, hogy ebből az alkalomból látogathatok haza...

— Hogyan lett zeneszerző? — tettük fel a magától értetődő kérdést dr. Hegedüs Tamásnak.

— Már gyermekkoromban rángattam a zenéért. Egész apró kölyök voltam, amikor dalokat, operarészleteket szereztem. Mozart volt az ideálom és komoly dalműszerzőnek készültem. Persze csak titokban, mert közben elvégeztem az egyetemet és édesapám szakmájában, az újságírás berkeiben találtam foglalkozást.

— Hogy született meg az első siker-dala? — hogy újkeletű szöveg-alkotásunk...

— Időközben rájöttem arra, hogy — Mozart már nem lesz belőlem... És rájöttem arra az igazságra, hogy jazz-muzsikában is lehet szépet és komolyt adni. A jazz-zene valahogy rohanó, ideges napjaink narkotikumuma és mint ilyennek, nemes szerepe van. Jazz-muzsikában annyi legbelülről fakadó, nemes és szép érzést, gondolatot lehet kifejezni! Oly sok benne a líra, a költészet... Csak — érteni kell hozzá...

A katonadal a háború költészete...

Beszélggettünk a fiatal sikerdal-szerzővel első nagy sikeréről, a „Hamvadó cigarettavég”-ről. Kijelentette, hogy a siker-dalról éppen olyan fontos a szöveg, mint a muzsika. Illetőleg, ha azt akarja valaki, hogy a dalból valóban siker legyen... De „előre megfontolt szándékkal” nem lehet slágert írni! A sláger karrierje épp oly bizonytalan, mint minden olyan műve, amely a közönség kegyétől, szeszélyétől, tehát kénye-kedvétől függ.

— És a legdivatosabb siker-dal, a katonadal?

— Annak a karrierjét természetesen előmozdítja a divathullám. De legbelülről fakadó, igaz érzéseket kell belemuzsikálni, hogy eltaláljon a szívekhez... A katonadal a háború költészete s nemes hivatása van: sebeket, lelki sebeket zsongilál s a katonadal szárnyán szállnak a fájó, szerető gondolatok a távollévő, vagy otthonmaradt kedveshez...

Annyi bizonyos, hogy ha Karády Katalin előadásában hallja az ember Hegedüs Tamás szerzői katonadalának refrénjét, hogy:

Tél ne légy túl hideg,

Nyár ne légy túl meleg,

En Istenem jól vigyázz Reát!

lehetetlen, hogy meg ne remegjen a szívünk a forró sóhajlásunk ne szálljon azok felé, akik a kemény orosz télben gondolnak a vizgárnak ránk...

Vissz térve a pénteki bemutatóra, érdeklődtünk a „Kata-Kitty-Katinka” slágerei iránt. Dr. Hegedüs Tamás elmondotta, hogy rengeteg dalt halmozott fel az első operettjében. Mint a szülő, aki elsőszülött gyermekét minden széppel és jóval felszerelve bocsátja útjára... A pesti kritikák szerint túlságosan bőkezű, csaknem pazarló volt a fiatal slágerszerző, mert ah-ból a sok siker-számból, amelyet a „Kata-Kitty-Katinka”-ba belezen-folt, három másik operettre is fátotta volna...

— Annyi baj legyen — mondta mosolyogva Hegedüs Tamás —, tartalékolni is kell valamit a mai időkben...

A „Kata-Kitty-Katinka” pénteki premierjére Szegedre érkeznek az operett mindkét szerzője: dr. Hegedüs Tamás a zeneszerző és Vécsey Leó, a szövegíró. A szegedi színház nagyszabású szereposztásban hozza ki a friss, vidám és kedves operettet, amely a mai időkben nagy kincsét jelent: 2-3 órási kikapcsoló szórakozást, gondfelejtést és lelki felszabadulást... (M. B.)

Özv. Dózsa Emilné szül. Bartha Mária a maga és rokonsága nevében mélyszéges fájdalommal jelenti, hogy szeretett férje,

dr. Dózsa Emil ügyvéd

1. hó 5-én 58 éves korában meghalt.

Drága halottunkat Makóra szállítjuk és 1. hó 8-án, pénteken délután 2 órakor a makói zsidó temetőben fogjuk a családi sírboltban örök nyugalomra helyezni.

Dr. Dózsa Ferenc fivére, Mezei Emil sógora, Adler Tibor és neje Dózsa Elly, dr. Lamberg József és neje Mezey Lily, Illés Oszkár és neje Mezey Magda, Illés Andor unokaöccsei és unokahugai.