

TÁNC SÖTÉTBEN

Urhölgyek és fiatalurak, sőt a szerelmes szívek legnagyobb dobogására megvalósult a modern kor új és mindenestre szívetderítő vívmánya: a légvédelmi tánc, helyesebben tánc világítás nélkül. Körülbelül az a helyzet, mint a fürdőruhás parketten a strandokon, javított és bővített kiadásában. Mindenestre a tények azt igazolják, hogy nincs olyan helyzet, olyan modern variáció, amelyben a szerelmes szívek és táncoló vágyak ne lennének leleményesek, — nincs olyan ború, mondhatni éjsötétség, amikor ne lehetne táncolni.

A nyári kertben zavartalanul szól a jazz és a hozzáidomuló mellékzenéből, a lábak nem mindig zenéi csoszogásából arra lehet következtetni, hogy vidáman és megállíthatatlanul forr a tánc. Mert egyelőre csak következtetni lehet, látni kevésbé. Jótékony légvédelmi homály lakarja be a nyári kertet, sötétbe burkolt asztaloknál üldögélnek hölgyek és urak, a főur légvédelmi villanylámpával imbolyog a rendelések között. A szomszédságot még csak ki lehet bogozni a homályban, de távolabb csak sejteni lehet a jelenlevők jelenlétét. Időnkint mélyen a homályban, egy-egy cigaretta tüze parázslik; tehát ott is asztalok vannak, ott is ülnek jótékony ismeretlenek. Egyenesen jótétemény az elsötétítés: titokban és rangrejtve meg lehet huzódni a homályban és nem kell tudomásul venni, még kevésbé felismerni embertársainkat. Azt hiszem, egyenesen erre az alkalomra rendelték el az elsötétítést. El is határozom: kultiválni fogom ezt a sötétet, végre egy pillanatra, amikor el lehet rejtőzni a harsány lények zord hangossága elől.

A sötét azonban úgy látszik, nem ellensége a hangosságnak, mert Homályos kisasszony és Sötét ur a világ legtermészetesebb hangjain hangoskodik. Ahelyett, hogy végre suttogna a homályban. Holott majdnem átúzenek a harmadik szomszédba: Isten látja lelkünket, nem vagyunk kíváncsiak a legújabb ruhaköltemények himnikus tájékoztatására, sőt a legizgatottabb pletyka-rejtelmek édes és ódai szárnyalására sem. Ha már homály van, legyünk talán halkabbak is, alázattal könyörgöm.

A hold azonban indiszkrét és elsötétítési kihágást követ el, ezennel van szerencsém feljeleníteni. Egyre inkább rákacsint a kertre és egyre inkább derengeni kezdenek az eddig jótékonyan eltakart kontúrok. Azt hiszem rövidesen felfedeznek, sőt fel kell ismernem a terepet. Pedig az édes, susogó nyári kert mindent elkövet, ami tőle telik. A lombok ráhajolnak a homályra és vigyáznak a légvédelmi rendelkezésekre. Helyenkint, egy-egy asztal fölött a rendeletben szigorúan előírt és megrajzolt irányfények pislognak, ezek volnának a légvédelmi tánc reflektorai. Szerencsére csak arra jók, hogy felfedezzük a pohár vizet, ami hiányzik a fekete mellől. A sűrű sötét ernyők és az irányreflektorok azonban semmiképpen sem zavarják a légvédelmi táncot, a homály kánkánját.

A parkett fölött — ezalkalommal cement — négyzetpótolja a plansót, nyilván, hogy zenéjével kiegészítse a jazz ritmikáját — sötétbordó ernyő volna hivatva helyettesíteni a tangó-reflektort, amelyből a tangó most is változatlan. A piros ernyő mindenestre illuziónak kitűnő, rejtelmes és bizonytalan sugarával megvilágítja a táncot és a parkettet. Időnkint mégis kibuggyan egy-egy sápadt fénykéve, ilyenkor ijedten kapják szét az egymásrátévedt fejeiket. A később azonban szerencsére nem egész zavartalan, mondhatni periodikus, időnkint kialszik a piros ernyő és ilyenkor zavartalanul forog és hajlong a tangó a zavartalan homályban. Az irányfények csak a tánc irányát, a párok irányát, esetleg a fejek és lábak tévedését, titkait mutatják, de a táncolókat személye a légvédelmi sötétben rejtőzik, jótékonyan. Ilyenkor, pirosernyő-kialvás esetén egyenesen szerelmes szívek számára való az a nyári kert és a nyári tánc.

Pillanatok mulva újra kigyullad az irányreflektor, de lény az előírások szerint annyira átható, hogy az ifjak és urleányok egyáltalán nem zavartatják magukat. Néha két fej az ifjúság hüvelyében jelentékenyen és huzamosan egymásra téved, ilyenkor egy-egy asztaltól indiszkrét zseblámpák indulnak felfedező utra. De a fejek nem zavartatják magukat, csak egy kis riadt szöke néz ijedten körül, talán csak nem ismerték fel a finom és félreérthetetlen vonalait.

A légvédelmi tánc mindenestre több mindenfelé jó. Az ifjúság szivdobogásán, tul például a rangrejtett demokráciára, — itt a homályban nincsenek rangok, kasztok, társaságok, sőt társadalmi különbségek sem. A homály a legkiválóbb demokratizáló eszköz. Elűnteti a tár-

sadalmi válaszfalakat, csak a szívek és lábak irányára a döntő. Nyilván számosan a hölgyek és urak közül szívesen meghosszabbítanák a légvédelmi homályt, legalább is a tánc és a nyár idejére.

Az ernyő alatt olykor úgy tűnik, mintha csak a lábak forognának, fejek nélkül és fej nélkül. A rejtelmes bordó sugarak csak lefelé világítanak, a fejek jótékony ismeretlenségben maradnak, csak a lábak látszanak, néha tuldinamikus. Olykor kitűnő francia operatőrök és rendezők jutnak eszünkbe: Abel Gance, René Clair, Duvivier, akik objektumok fotografálásával jelzik filmjeiken a hangulatot enyhe és duruzsoló zenekísérettel, emberek és mozgások helyett egyszerűen csak lábakat fotografálnak. Most milyen szép és érdekes felvételeket készíthetnek, titokban. Egyenesen filmre való ez a kép a légvédelmi parketten: mozgékony és kifejezőtestű lábak, beszédesebb fejek nélkül. Láthatatlan fe-

jek. Sokszor igazán fölöslegesek.

És nincsenek toiletté-problémák sem, a homály nem alkalmas divattrevükre. Nehéz különbséget tenni a brokátkok és imprimek, a santungok, nanszuk, zefírek és egyéb kartonok között. Igazán korszerű a légvédelmi elsötétítés, jótékonyan megoldja az összes toiletté-problémákat. Egyesek ugyan külön zseblámpákkal kutatják az anyagot, de azért nincs semmi baj. Hölgyeim, a zene halk zefírje mellett kitűnő és célravezető a legkönnyebb zefír is.

A helyzet igazán kedvező, igéző és hangulatos. Egyenesen öröm elrejtőzni ismeretlenül és felismerhetetlenül. És mialatt a legandalítóbb nyári tangó szól reflektorok kíváncsi fénye nélkül, zsongítóan és andalítóan, a légvédelmi homályt felhasználja egy idősödő ur, szegény társalanul, árván és jóízűen elalszik a táncoló kertben, az irányfényes homályban. (—r.)

Ha majd felépül a rendőrségi palota

Nagyaránu hivatali-átcsoportosítás terve a városházán

A tanácsnoki hivatalok a városházára kerülnek, a bérházban lesznek a segédhivatalok

(A Délmagyarország munkatársától) A rendőrségi székház építéséhez még hozzá sem fogtak, a városházán már tervezgetések folynak, hogyan csoportosítsák át a városi hivatalokat, ha a rendőrség által most lefoglalt helyiségek felszabadulnak. A városi hivatalok túlszűfoltak, már évekkel ezelőtt tervbe vették, hogy átcsoportosítsák a hivatalokat.

Az átcsoportosítási tervnek az lett volna a lényege, hogy a városi hivatalokat egy épületben helyezték el. A városházán és a bérházban új hivatalok számára nincs hely. A város most már számol azzal, hogyha a rendőrpalota felépül, végre lehet majd hajtani a hivatalok átcsoportosítását. A rendőrség elhelyezésével felszabadulnak a városháza földszintjének jobb oldalán lévő helyiségei és az alagsor. A földszinten 14 helyiség van. A tervek szerint ide kerülnek majd a városháza emeletéről a számvevősegi hivatalok, sőt a baloldali a főpénztárt is ide helyeznék át.

Az elgondolás az, hogy a számvevősegi hivatalok a városházán egy csoportban legyenek elhelyezve. Most ugyanis az a helyzet, hogy négy különböző helyen, egymástól eléggé távol működnek a számvevőség hivatalai. A terv az, hogy a városháza jobb oldali szárnyában ugyanarra a helyre kerül a főpénztár, ahol most a baloldalon van. Ezután sorakoznak a számvevőség hivatalai, a főnöki hivatal pedig a földszinten, a lépcsőház közelében helyeznék el, oda, ahol most a rendőrségi pénztár működik.

A számvevőség áthelyezésével a városházán és a bérházban több helyiség üresedik meg. Tervbe vették, hogy a szűk levéltárt is kibővítik végre. A városháza földszintjén, a baloldalon szándékoznak elhelyezni a főjegyzői hivatalt és ide kerül valamennyi iktató hivatal is, sőt a kiadó számára is itt szorítanak helyet. Ezek a hivatalok egybetartoznának és természetesen egymás mellett van a helyük. De a közönség kényelmét is szolgálja majd ez az elhelyezés, mert legalább az iktatóhivatalokat egy csomóban találja meg.

Evtizedekkel ezelőtt vették tervbe, hogy a városháza emeletén csupán az úgynevezett reprezentáló hivatalok számára tartanak helyet. László György dr. polgármesternek volt a terve, hogy a tanácsnokok hivatalszobáit a városházán helyeztetik el, hogy a városi ügyosztályok vezetői közvetlen közelében legyenek. A tervet akkor csak részben valósíthatták meg, most sor kerül rá, valamennyi tanácsnoki hivatal számára a városházán, az első emeleten jelölnek ki helyet. Most az a helyzet, hogy öt tanácsnoki hivatala három épületben van és polgármesteri referáló ülésekre úgy kell összehívogatni a tanácsnokokat.

A bérházi hivatalokat is átcsoportosítják, a

terv szerint a bérházban helyezik majd el az összes segédhivatalt. Ilyen tervekkel foglalkoznak arra az időre, amikor végre elkészül a rendőrségi palota és a rendőrkapitányság húsz év után elhagyja a városházát.

A Himnusz és a Rákóczi induló

Budapest, július 8. A kormányzó ur a magyar-lakta Felvidék és Kassa városának visszacsatolása emlékére, valamint nemzetünknek II. Rákóczi Ferenc fejedelem iránt érzett hálája kifejezésül annakidején elrendelte, hogy hivatalos alkalmakkor a magyar Himnusz után folytatódjon a Rákóczi-induló egyrészt is játszani kell a legfelsőbb elhatározás szerint 1938 november óta a magyar nemzeti imádság után történelmi hagyományainknak egyik legszebb megnyilatkozása: a Rákóczi-induló is elhangzik minden ünnepélyes alkalomkor. Tekintve, hogy egyes helyeken a közönség tájékoztatására miatt a Rákóczi-induló ütemei alatt mozgolódik, beszélget, vagy más módon tanúsít helytelen magatartást, illetékes helyről felhívják a figyelmet arra, hogy a Rákóczi-indulót levett kalappal és nyugodtan kell meghallgatni. Azért is fontos, hogy a közönség megfelelően viselkedjék, mert ezzel egyöntetűen jár el honvédségünk alakulataival és egyenként megjelenő tagjaival, akik a Rákóczi-induló ütemei alatt az előírt tiszteletadást teljesítik. A Rákóczi-induló a magyar léleknek, a magyar nemzet méltóságának és a megerősödött, megnagyobodott Magyarország öntudatának ünnepi kifejezése. Hallgassuk tehát a Rákóczi-indulót ugyanolyan áhitattal és tiszteletadással, mint a Himnusz. (MTI)

A bevonult aratómunkások munkabére

Budapest, július 8. A MTI jelenti: Az elmúlt évben a kormány rendeletet adott ki arra az esetre, amikor az aratásra, hordásra, vagy cséplésre ugyanazzal a szerződéssel elszereződött munkások közül egyesek bevonultak és az otthonmaradott társaik a bevonultakra eső munkát is elvégezték. A rendelet szerint a bevonultak helyett elvégzett többletmunkáért eső részben, vagy más együttesen követelhető munkabéren az otthonmaradottak és a bevonultak fele-fele arányban osztóznak. Az otthonmaradott és a munkát valóban elvégző munkások természetesen teljes egészében megkapják azt a munkabért, amely társaik bevonulása nélkül jutott volna nekik, azonban a bevonultak munkájának elvégzésével szerzett többletkeresményből a felehányadot a bevonultak számára ki kell szolgáltatni. Azért, hogy a bevonult munkást ekként kielégítsék, a munkaadó is felelős. Bárány Bárány Dániel földművelésügyi miniszter a hatóságokhoz és a gazdasági felügyelőségekhez rendeletet intézett, amelyben felhívja a figyelmet arra, hogy a rendelkezés ezidőszent is hatályban van és így a most megkezdett munkaidényben is alkalmazni kell.