

Tarnay Ernő meghalt

(A Délmagyarország munkatársától) Budapestről érkezik a megdöbbentő hír, hogy a magyar színészet egyik kiváló művésze, Tarnay Ernő, a Vígyszínház főrendezője, a szegedi Városi Színház három éven át volt kiváló művészeti igazgatója, hosszas szenvedés után vasárnap este 56 éves korában, egy sikeresen gazdag művészi pályán meghalt. Tarnay Ernő halála az egész magyar színházművészet gyászja, vele a század elején kialakult új magyar színházművészet egyik kitűnő, rendkívül képzett, sokoldalú egyénisége tűnik el az életből. Halála őszinte megrendülést okozott Szegeden is, őszinte gyászt jelent a város számára is, amelynek színházát és színházát három éven keresztül nemcsak visszaszerezte az általános érdeklődésnek, nemcsak közönséget teremtett egy sorozatos válságokban már-már megsebesült elalélt színháznak, hanem amelynek színházán minden eddigi vidéki kereteken túl emelkedő nagyvonalú színházi kultúrát teremtett. Munkássága felejthetetlenül egybekapcsolódik a szegedi színház egyik legteheresebb és általánosan elismert fénykorával. Beöthy László ajánlatára akkor hívta meg Szeged művészeti igazgatónak Tarnay Ernőt, amikor 1927-ben annyi válság után a város házikézelésbe vette a színházat. Három éven keresztül állt a szegedi színház élén és ezidő alatt számos, felejthetetlen produkcióval írta be nevét a szegedi színház történetébe. Egy-egy bemutató előadására, rendezésére fölfigyelt az egész magyar színházi világ. Ő honosította meg elsőnek az eredeti bemutatókat, többek között hamarjában csak Kacsóh Pongrác Dorottya-jának és Móra Ferenc—Vincze Zsigmond Aranyszörű-báránjának bemutatójára gondolunk. Hogy csak néhány szóval emlékezzünk arra a színházi kultúrára, amelyet Szegeden teremtett, elég ha utalunk azokra a nevekre, akik igazgatása alatt a szegedi színházban működtek és akik azóta valamennyien büszkeségei a budapesti színházaknak — egymásután szerződtette Szegedre Dayka Margitot, Kiss Manyt, Harmath Hil-dát, Kondor Ibolyát, Könyves-Tóth Erzsit, Geizler-Gere Lórád, Fager Antalt, Jávor Pált, Tárny Ferencet, Földényi Lászlót, Bilcsi Tivadart, Tolnay Andort, Ajtay Andort és a többieket. Produkciót, rendezést, magas színvonalú gazdag stílusát, alakításait sokáig megőrizte a szegedi színház történelem és a szegedi közönség. Szegedről való eltávazása után előbb a Belvárosi, majd a Vígyszínház szerződtette főrendezőül, az ország első magán-színházának színházán dolgozott egészen addig, amíg egyre súlyosabban jelentkező szív-bántalmi miatt kórházba kellett szállítani. Utolsó rendezése az őszel volt, amikor a Vígyszínház éppen Szegeden mutatta be Zilahy Lajos új darab-ját, a „Gyümölcs a fán-t. Tarnay Ernő fiatalon került Beöthy László Magyar Színházához, ahol hamarosan az első alakító színészek közé emelkedett. Nagy sikert aratott az Új földesur-ban, a Sasfók Metternich-jében és a Hotel Imperial Gavorin-jában és számos más darabban. Nemsokkal később a Magyar Színház főrendezője lett, ezt a munkát folytatta a Vígyszínházban, ahol a legfinomabb részletekig kidolgozott realiztikus rendezései sokáig büszkeségei lesznek a magyar művészetnek. Pompás színésznevelő volt, munkájával egész színésznevelőket adott a magyar színháznak, verbéli játékmester volt. Halálát a magyar színészet és Szeged városa mellett felesége, Oláh Böske, az aranyoshumoru ismert színésznő és leánya, Tarnay Vera, aki éppen most indult el színészi pályájára, gyászolja. A magyar színészet Tarnay Ernőt a saját halottjának tekinti.

—oOo—

A „Visszhang”-Dalkör hangversenye

(A Délmagyarország munkatársától) A győri országos dalosversenyre készülő iparosdalárda, a „Visszhang”-Dalkör vasárnap este rendezte meg hangversenyét a vitézi színház nagytermében. A hangverseny keretében mutatta be a lelkes iparosokból álló dalkör azokat a versenyszámokat, amelyekkel a 22—23-i, győri országos dalosversenyen szerepel. A műsor bevezető száma a dalárda jellegű volt, amelynek szövegét Juhász Gyula, dallamát pedig Geyer Béla írta. A jelleg elhangzása után Németh Gyula dr. a dalárda elnöke lépett a dobogóra és elmondotta megnyitóbeszédét. A poétikus modorban fölépített, beszéd kidomborította, hogy a dalárda tagjai, az iparos dalostestvérek békőznék dolgozni és vasárnap a magyar dal szépségének áldoznak. Befejezésül hazafias verset szavalt el Németh Gyula dr. a magyar dal varázslatos erejébe vetett törhetetlen hit-ről, a magyar összefogás, összetartás valóságáról. A közönség a megnyitóbeszédet és a „Pi-ken a kéz, dolgozik a szív” című költeményt őszintén és lelkesen megtapsolta.

A „Visszhang”-Dalkör hangversenye. Mór-dalkör, „Harangoznak, imádkoznak” című dalát adta elő nagy fölkesztéssel, majd Török Mihály karnagy földolgozásában néhány népszerű, szép Dankó-nótát énekeltek el. Őszinte, nagy sikere volt a hangverseny két szövegírójének: Lengyel Máriának és Schadt Edének is. Lengyel Mária tiszta, tiszta szopránhangján Kurucz-, Hubay-, Szabolcs- és Bartók-dalokat adott elő olyan tetszés mellett, hogy a Bartók-dalt meg kellett ismételnie. Schadt Ede az első részben Bánk bán egyik áriáját énekelte el bariton-át-tételen, majd Török Mihály „Szeretnék én föl-menni a mennyekbe” című hangulatos, porduló dallamú nótáját adta elő osztatlan tetszés kíséretében. Ráadásul a „János vitéz”-ből adott elő két népszerű dalt. A szövegírók száma Bercséli Ferenc kísérte zongorán.

A „Visszhang”-Dalkör a győri dalosverseny-re bevezető számaival: Lisznyai-Szabó Gábor „Hej csicsergő kismadár” és Kodály „Katona-nóták” című kórusával sok reményt nyújtott arra, hogy az országos dalosversenyen sikerrel szerepel majd. A befejező részben Kodály „Ka-rádi nóták” és Figedy: „Arva csalán” című kó-rális műveit adták elő a közönség nagy tetszése mellett. A „Visszhang”-Dalkör hangversenye-nek sikerében országláncz illeti meg Török Mi-hály karnagyot, aki legjobb tudásával, szívvel-lellekkel azon fáradozott, hogy az iparos dalár-dának dícsőséget szerezzen.

—oOo—

— Szemeyei Ferenc képiállítása. Az Orosz-lán-utcai városi bérház egyik földszinti üzlethe-lyiségében vasárnap megnyílt Szemeyei Ferenc festőművész képiállítása. Szemeyei Ferenc a derűs, halk színek, illanó fények és játszi effek-tusok mestere, mindig, mindenben az élet derűs oldalát látja s ez a jóleső derűlátása ott vibrál

valamennyi képén, gondos szeretettel és sok rész-letlenséggel megalkotott munkáján. Derűs élet-szemlélete úgy csillog a képein, mint a tavaszi napfény a virágos fák, vagy az aranyló színe-pek a fenyőerdő tüneményén... Még a legzor-dabb télen is derűs színeket keres, valami ragyogó visszfényt, egy kis megmaradt zöldet a fák mohos derekán, valamit ami az életre, az örök megújulásra, a tavaszra emlékeztet... Sok új színes, finomtónusú képet állított ki Sze-meyei Ferenc idei nyári tárlatán. A nyári élet-érés szépségét, teli napfény kacagását árasztják gazdag buzakeresztekkel teli tájképei, a fürdő-élet örömeiről, a hullámzó, játékos, gyönyörű Ba-laton festői tájairól mesélnek balatoni vásznai s az erdélyi táj fájó szépségeit idézik a Székely-földön festett hamvas, árnyakkal küzdő s mégis reményteljes fényhatásokkal megalkotott képei. Az idei röpke tavasz minden szépsége, illanó varázsa benne muzsikál. „Tavaszi” című festményében, a virágzó fák színpompájában s a napsütötte foga-dalmi székesegyházzal a távlatban. Legszebb vásznai: „Tél Tápi alatt”, „Tápi mező”, „Hajnal a Balatonon”, „Őszi hangulat” és „Zuzmáros fák”. Az érdekes kiállítás minden nap nyitva áll a lá-togatóközönség számára, 24-ig bezárólag. (—i—)

—oOo—

Harmonia hangverseny

Csütörtökön, Tisza, fél 9.
A. Antos Ilona énektanárnő növendékhangver-senye.
Jegy 50 fillértől Délmagyarország-jegyirodá-ban.

SPORT

A Szeged gólnélküli döntetlent a Kinizsivel Temesvározt

(A Délmagyarország munkatársától) A Sze-ged vasárnap játszotta le első portyamérkőzését. Az első meccs, amelyen a 30 éves főnállását ünneplő Kinizsi volt a Szeged ellenfele, fáradtan játszott, mert a mérkőzés előtt érkezett meg Te-mesvárra, így az eredmény 0:0 lett. A piros-fehé-

rek közül Tóth, Marosi, Bognár és Nagy játszott elfogadhatóan. Hétfőn Aradon játszott a Szeged, kedden pedig Lugoson vendégszerepel; ellenfele a Vultur les.

A Kispest Újvidéken a Vojvodinát 1:0 (1:0) arányban legyőzte.

135 percig tartott a férfi egyes döntője a teniszbajnoki mérkőzésen

Férfibajnok: Singer, nőibajnok: Hirmann

(A Délmagyarország munkatársától) Vasár-nap befejeződött az alföldi kerület teniszbajnoki versenye, amely végig izgalmas és érdekes küz-delmeket hozott. A verseny legérdekesebb és leg-nívósabb küzdelme kétségtelenül a férfi egyes döntője volt; Singer és Dóczy II. 135 perces meccset vívott egymással és a nagy harc-ból a rutinos és technikásabb Singer megérdemelten került ki győztesen. Dóczy nagy tehetség. Sin-ger egyébként, éppen úgy, mint a gyulai Hir-mann Lenke valamennyi számát megnyerte. A Singer—Dóczy mérkőzés propagandája volt a teniszsportnak.

Eredmények: férfi egyes: 1. Singer ULTE, 2. Dóczy II. KEAC (6:3, 0:6, 2:6, 7:5, 6:0) 3. Dóczy

I. Vasutas és Basch dr. ULTE, férfi páros: 1. Singer—Basch dr. ULTE, 2. Vigh KEAC—Dubá-nyi GyAC, 3. Dóczy I. Vasutas—Dóczy II. KEAC és Perczel dr.—Szűcs HTSE, vegyespáros: 1. Hir-mann Lenke GyAC—Singer ULTE, 2. Csapó Má-ria—Dóczy II. KEAC, 3. Solti Rózsi—Vigh KEAC és Tokos Baba—Perczel dr. HTSK, női páros: 1. Hirmann Lenke GyAC—Csapó Mária KEAC, 2. Solti Rózsi KEAC—Tokos Baba HTSK, női egyes: 1. Hirmann Lenke GyAC, 2. Solti Rózsi KEAC, 3. Csapó Mária KEAC és Tokos Baba HTSK.

A verseny sikeres rendezése körül Martély dr. és Kerényi fejtett ki eredményes munkát zom-bori Rónay Gyula irányításával.

Az egyetemisták az ötödik, a kiesett piros-feketék a nyolcadik helyen végeztek az NB II. osztályában

KEAC—Szendrőinc 4:2 (1:0), SZAK—Rákospark 5:0 (4:0)

(A Délmagyarország munkatársától) A Nemzeti Bajnokság utolsó fordulójának szegedi mér-kőzéseire, a Temesvári-körúton mintegy 500 em-ber volt kíváncsi. A kevés nézőnek a kánikulai meleg volt az oka. Mind a két együttes megérde-melten győzött, meg kell azonban állapítani, hogy mind a KEAC, mind a SZAK, amikor már behatárolta a győzelmet, könnyelműsködni kez-dett.

KEAC—Szendrőinc 4:2 (1:0)

Az I. félidőben eléggé kiegyensúlyozott volt a játék. A KEAC már ekkor sok gólhelyze-tet hagyott ki, amikor pedig a II. félidőben 3:0-ra vezetett, nemigen ambicionálta a játékot. Ennek tulajdonítható, hogy Kovács II., majd Laky sé-

rülése miatt 9 emberre fogyatkozott Szentlőrinc két gólt tudott lőni. A 3:2-es állás miatti ide-gességet Tihanyi gólya lecsillapította. A gólokat Kolozsi, Kirinyi, Kovács, Tihanyi, illetve Szaba-dos és Vízkeleti lőtte. A KEAC ezzel a győze-lemmel nemcsak bebiztosította tagságát az NB II. osztályában, hanem a rangsorban az ötödik helyen végzett. Harangozó játékező több hi-bát vétett.

SZAK—Rákospark 5:0 (4:0)

A 12. percben már 4:0-ra vezetett a SZAK. Ez a fölény azután később éreztette is hatását; a piros-feketék alábbhagytak az irrammal. Így tör-tént meg, hogy a II. félidőben mindössze egy gólt tudtak rúgni a csatárok. Góllövők: Szabó (2),