

szertint olyan magyar tudós kapja meg legközelebb az emlékérmét, aki az egész tudományos világ figyelmét a szegedi egyetem felé irányítja.

totta, ahol komoly, értékes munka folyik a tudomány haladása és az ifjúság magasabbfokú nevelése érdekében.

Keresse fel a Kertész bútorszobákat a Feketesas-utcában

Kertész Sándor

üvegkupolás Bútorcsarnokában nagy a választék ebédlőkben, hálóokban és modern kombinált bútorokban, a legjutányosabb árákért.

Korunk szórakozása: a film,

amely sokszor félreérti saját hivatását és fogalma sincs arról, hogy mi az igazi mozi

(A Délmagyarország munkatársától) A mozi ma a legszelebb néprétegek szórakozása. Egyrészt azért, mert a kispénzű emberek is elérhető, másrészt azért, mert divatban van. Eppen, mert legszelebb néprétegeink csaknem egyedüli szellemi táplálékává fejlődött a film, kissé jobban kellene vigyázni arra, hogy mit nyújt, hogy milyen irányban nevelje a tömegeket. Itt pedig sok hiba van a kréta körül, ami — már bevezetőben le kell rögzítenünk — nem a filmszínházak vezetőségének hibája, talán még a filmköncsönző vállalatoké sem, hiszen olyan időket élünk, amikor mindenki örül, ha vásárolhat valamit. A filmekkel kapcsolatban is így van, különösen a külföldi filmekkel kapcsolatban. Ma nem lehet annyira tekintettel lenni a filmek minőségére; a filmköncsönző örül, ha van filmje és a mozi örül, ha ki tudja tölteni a műsorát.

Mindezek előrebocsátása után mégis csak rá kell térni arra, hogy sok hiba van az előadást kerülő filmek körül. Elsősorban nem szabad tétlenül nézni, hogyan terjed és hatalmasodik el ismét a ponyva-szellem. Talán még a többrészes filmek hőskorában sem volt példa olyan tartalmatlan cowboy-filmek és bűnügyi drámák sorozatára, mint amilyenek az utóbbi időben fölbukkantak a mozi vásznain. Lassan eljutunk odáig, hogy a film világában egyeduralgó lesz az amerikai ponyvairodalom és a közönség csak akkor tud lelkesedni, ha azé a filmhöz lesz az igazság, boldogság, élet és szerelem, akinek gyorsabban sül el a revolvere s aki minél több ember-társát küldi — a kétórás filmdráma tartama alatt — a másvilágra... Az sem ritkaság ma már, hogy az imádott bandita garázdálkodásért hevül és lelkesül a filmszínházakat megtöltő ifjúság. Kérdeznünk sem kell, hogy milyen er-

telmetlen csacsiság, de bizonyos koron és hangulaton belül a világ összes népei megértik.

teltetlen csacsiság, de bizonyos koron és hangulaton belül a világ összes népei megértik.

A lány arcába hirtelen fölszaladt a vér és ekkor esodálatos valami történt. A reggeli nap sugárzó fényét egy pillanatra elfödte valami ködszerű, fehér villanás. Nem tudom, de mintha a tavasz tündére lebbent volna arra virágbokrétás varaspálcájával és megérintette a remegő pázsitvirágokat, az orgonák duzzadt lila bimbóit és a leányt röpke szőke fűrtjeit. Jöttére elcsittultak a bokrok hangcsáló, pilyegő madarai, a gyöke- rek, rügyek, bibék, porzók nyugtalan, feszülő készülődése és elhalt a szó. Igéretes várakozás feszült a levegőben.

A pad fölött, amelynél a fiú és a leány igézetten, egymásra feledkezve megállt, éppen akkor bomlott virágba egy duzzadt sötétlila orgonafürt. Bódító illata megcsapta őket. Fojtottan szakadt ki a fiuból az elnémult szó:

— Nézze Evi, kinyílt az orgona, Micsoda illat! A magá hajából árad még ilyen bódító, édes tavaszi illat. Evi!... — és most már pergett a kitarult szív édes méze a szerelem arany-színű kaptárából.

A leány lassan leereszkedik a padra. Édes, gyöngyházfényű mosoly enyhült hűvös, okos kis arcán. A szeme, oh, az már nem volt a nyugodt, szürke szem. A kék tavaszi égbolt napsugara cikázott benne, amit arcához vonla a virágzó ágat: talán hogy elrejtse azt, amit még előbb is olyan keményen megtagadott.

Az orgonaágon ekkor meglibbent egy veréb. Ragyogó szemével lesandított az összeesimuló párra s — mint parányi gonyos finor talán — éles kicsi torka beharsant az illatos csöndbe.

— Csirip...

Nem az a célja a mozinak, hogy az emberekben meglagyjon a vér, mialatt keservesen megkeresett garasáikért vásárolt kétórás szórakozás jogán ott ülnek a nézőtérben, hogy elfelejtsék a mindennapok izgalmait, a kenyérharc könyörtelen sivárságát, a távoli csatazaj hangjait. Egészen más az igazi mozi, a mozi valódi célja és hivatása napjainkban. Igen, szórakozást kell nyújtania, de szórakoztatva tanítania kell a tömegeket. Koch Róbert küzdelmeiben vegyen részt szívvél-lelékkel az az ifjúság, amely — a ponyva-szellem diktandójára — az imádott bandita-ért kénytelen lelkesedni s a nagy történelmi alakok portréját varázsolja vissza a multból a film a nagy bűnözőké helyett.

Nincs szükség másra, min egy kis gondosságra a műsor összeállításában és egy kis stílusérzékre a reklámanyag felhasználásánál. Tudják, hogy a műsor összeállítása ma nehezebb feladat, mint bármikor volt az elmúlt husz esztendő folyamán és azt is tudjuk, hogy nem is a filmszínházak vezetőinek kezében van a helyzet kulcsa. De ott, ahol a kollektívot összeállítják, egy kicsit több erkölcsi és stílusbeli érzékkel kezeljék ezt a feladatot, még akkor is, ha az üzleti érzéknek kell szentvednie miatta.

A műsorok összeállításánál még egy kisebb, alaki hiba is van. Távoláll tőlünk az a kívánság, hogy a filmszínházak trösztjének elhibázott korszakát visszahívjuk, de a műsorok összeállításánál mégis kellene lennie valami olyan megoldásnak, amely ne csak a konkurrencia igen üdvös és helyes lendítőerejét mérlegetje, hanem a közönség érdekeit tekintse olyan szempontból is, hogy ne álljon elő az a helyzet, amely — emlékezzünk csak! — a husvéti műsorok összeállításánál is előállt. Mindhárom filmszínházunkban igazán színvonalas filmet játszottak a husvéti ünnepek alatt; kettő magyar filmet játszott, a harmadik pedig egy művészi francia filmet tűzött műsorára. A mozilátogató azt sem tudta, hogy melyiket vá-

lassza s ha történetesen nem volt három estéje szabad, okvetlenül le kellett mondania valamelyik értékes film megtekintéséről. Máskor meg emek fordítottja esik meg, agyanis előfordul, hogy három filmszínház közül kettő vadnyugati témájú, idegficamító filmet játszik és a harmadikban valami émeletítő amerikai vigjáték pereg. Ilyenkor meg napokig nem tud hova fordulni a jobbizlésű mozilátogató egy kis szórakozásért.

Es végül panasz hangzik el állandóan a filmek címe ellen, helyesebben többnyire a magyar örökbefogadás ötlettelensége ellen. De a legkitűnőbb francia filmeknek is hihetetlenül ostoba és a tartalmat semmiképpen sem fedő címet adnak s ezáltal a legjobb filmet is bukásra ítélik. Amire ugyanis híre megy, hogy ez, vagy amaz az édeskés című film valójában igen értékes műsordarab, a filmet már levették a műsorról érdeklődés hiánya miatt.

Mindezek megszívlelendő dolgok, amelyek csak hasznára válhatnak a mozinak napjaink legnépszerűbb tömegszórakozásának.

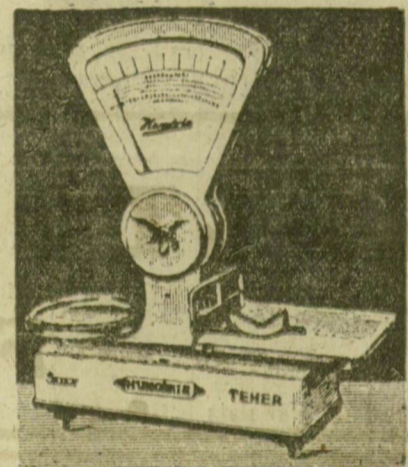
MAGYAR TENISZÜTŐ ÉS SPORTÁRUUZEM

Lerakat: Károlyi utca 1 szám. Ékszerüzlet

Teniszütő húrozás erős tanuló húrral 2.50 P
 Teniszütő húrozás erős bőrhúrral 5.— P
 Versenyhúrozás 8.—, 6.50, 5.50 P
 Ifjúsági teniszütők húrozva 10.50, 9.50, 7.50 P
 Többrészes verseny keretek 12.—, 10.—, 8.50 P
 Csereütők, keveset használt, nagy választékban 500 keretből 1000 garnitúra hurból válogathat.
 Javítások olcsón, szakszerűen.

„HUNGARIA“

új gyorsmérlegek 10 évi jótállással 2 évi részletre ismét kaphatók! Kifogástalan használt gyorsmérlegek hitelesítve olcsón beszerezhetők



Az összes mérleg típusok javítását és hitelesítetést felelősséggel, legolcsóbban vállalja a Hungaria mérleggyár körzeti képviselője

RÓZSA mérlegkészítő

SZEGED, KOSSUTH LAJOS SUGARUT 5.

Párisi Nagy Áruház Rt. Szeged (Csekonics és Kiss-utca sarok)

HAZTARTÁSI CIKKEK	
Fém asztali szappantartó	—14
Festett fém gyortyatartó	—14
Csokoládé reszelő	—14
Kombinált bádög reszelő	—18
Fém asztali gyufatartó	—24
Edény kiöntő fémből	—24
Fonott kenyérkosár	—24
Fakanál 4 db	—24
Paszírozófa	—24
Csigatészta készítő	—24
Ruhaszárító csipesz 12 db	—24
Nyakkendővasalófa	—24
Fayence mocca csésze aljjal	—28
Zöldseggvágó deszka	—38
Világoszöld virágváza	—38
Fayence szószos tál	—38
Világoszöld sörös pohár fél literes	—48
Bádög tölcser 14 cm-es	—48
Kerek nyeles galuska szaggató	—58
Füst színű virágváza	—58
Favorit félféher boros pohár 2 csikos	—64
4 db	—64
Litografált fém fűszertonna 6 db	—68