

Kodolányi Jánosné betegsége miatt a Lorántffy Zsuzsanna Egyesület április 7-re hirdett műsoros szeretetvendégsége elmarad. A szeretetvendégséget változatlan műsorral május 5-én, vasárnap tartják meg.

A Tömörkény Irodalmi Kör elnöksége főlívja a tagokat, hogy Zakar Zoltán festőművész, tagtárs temetésén ma 16 (délután 4) órakor, a belvárosi temetőben minél többen jelenjenek meg.

-oOo-

Börtön helyett szigorított dologház. A debreceni törvényszék még 1933-ban lopás miatt vonta felelősségre Furkó Elemér 39 éves szegedi faesztorgályost. A bíróság megállapította Furkó bűnösségét és jogerősen egyhónapi és 15 napi fogházra ítélte. Furkót fogházbüntetésének a kitöltése után Szegeden elkövetett bűncselekményeiért a szegedi törvényszék is felelősségre vonta és büntetett előélete miatt jogerősen szigorított dologházba utalta, amelynek legkisebb időtartamát 3 évben állapította meg. A megrögzött bűnöző már megkezdte büntetésének kitöltését, amikor a debreceni ügyészség újfrafelvétellel élt, mert Furkó ügyének első tárgyalásakor elhallgatta, hogy büntetett előéletű. Az újfrafelvétel során azután vétség helyett büntetlnek minősítették tettét és jogerősen héthónapi börtövre itélték. A szegedi ügyészség most vádindítványt adott be a szegedi törvényszékhez, amelyben kérte a debreceni törvényszék ítéletét hatályon kívül helyezni és a vádlott részére megfelelő szigorított dologházat kiszabni. Ezt az ügyet tárgyalta csütörtökön a törvényszék Sáray-tanácsa. Furkó Elemért a tárgyalásra Köhidáról két szuronyos fegyőr vezette elő. Rabruháján a bevarrott piros háromszög jelezte, hogy szigorított dologházra ítélt feyenc. A törvényszék a vádindítványnak megfelelően hatályon kívül helyezte a debreceni törvényszék héthónapi börtönbüntetését és Furkót jogerősen háromévi és háromhónapi szigorított dologházzal sújtotta.

MA és MINEDEN PENTEKEN

## HALVACSORA

a RAFFAY-ÉTTEREMBEN. A rádióból is közismert Fátyol Janesi és cigányzenekara muzsikál. Külön tervek

## TÖZSDE

Budapesti értéktőzsdézárlat. Bizakodó hangulatban, barátságos irányzat mellett nyitott a tőzsde. A szilárd newyorki jelentés hatására a vételi kedv a piac egész területén megerősödött és mivel áru csak kevés jelentkezett, az árfolyamok emelkedtek. Az érdeklődés központjában a bányász- és vasipari részvények állottak. A tőzsideidő második felében nyereségbiztosító eladások nyomán az általános árszint gyengült s a kezdeti árnyereségek legnagyobb része elveszett. A tőzsde jól tartott irányzattal, kis árkülönbségekkel zárt. — Zárlati árfolyamok: Magyar Nemzeti Bank 176.—, MÁK 423,5, Ganz 19,5, Egyesült Izzó 135.—, Szegedi Kender 55.—.

Zürichi devizazárlat. Páris 9,0f fél, London 15,91, Newyork 44,50, Brüsszel 76.—, Milánó 22,52, Amszterdam 236,50, Berlin 178,60, Szófia 5,50, Belgrád 10.—, Athén 3,30, Bukarest 3,25.

Budapesti hivatalos valutaárfolyamok. Angol font 12,15—12,35, belga frank 58,50—59,50, dán korona 66,15—67,05, dinár 7,60—7,90, dollár 344,10—350,10, francia frank 6,85—7,00, hollandi forint 182,20—184,30, cseh-morva korona 11,45—11,80 (20 K-nál nagyobb címletek kivételével), szlovák kor. 11,50—11,90 (20 K-nál nagyobb címletek kivételével), kanadai dollár 301—306, lej 3,20—3,40, leva 3,30—3,60, líra 17,40—17,90 (csak 10 lírás bankjegyek és érmék vásárolhatók), német márka —.—, norvég korona 77,95—78,90, svéd korona 81,70—82,70, svájci frank 76,95—77,95.

Budapesti terménytőzsdézárlat. A készáru piac az irányzat csütörtökön is tartott volt és az összes terménycikk ára változatlan maradt.

A budapesti terménytőzsde hivatalos árjegyzése. Buza 77 kg-os tiszavidéki 20,25, 78 kg-os 20,75, 79 kg-os 21,05, 80 kg-os 21,25. Rozs pestvidéki 16,45—16,70, sörárpa kiváló 22,60—22,85, takarmányárpa I. 18,50—18,75, zab 20,80—21,05, tengeri tiszántúli 21,6—21,80.

Csikágói terménytőzsdézárlat. Buza jól tartott. Májusra 105,5—háromnyolcad, júliusra 104,5—háromnyolcad, szeptemberre 104—103 hétnyolcad. Kukorica tartott. Májusra 57, júliusra 58, szeptemberre 58 hétnyolcad. Rozs tartott. Májusra 65,75, júliusra 66,75, szeptemberre 67 ötnyolcad.

## SZÍNHÁZ ÉS MŰVÉSZET

### Rigoletto (műsoron kívül)

Majdnem a színházi szezon végére értünk, végre csütörtök este operaelőadás is volt a színházban. Operaelőadás, amely egyik reprezentáló büszkesége is lehetne több irányban a magyar zenei kultúrának és amely ismét igazolta a régi és egyre elevenebb tételt: színházat csak nemes színvonalon lehet építeni, az opera pedig mélyen, szervesen és elhagyhatatlanul hozzátartozik a szegedi tradíciókhoz, amely mindig megmozgatja a nemesért lelkesedő rétegeket és amely mindig ünneplővé varázsolja a színház nézőterét. A szezon beledik hónapjában a Filharmonikus Egyesületnek és működését elősegítő támogatóinak kellett vállalkozni ennek az operaelőadásnak megrendezésére azon az átmeneti és műsoron kívüli estén, amikor a színház voltaképpen senkié. És a csütörtöki előadás talán ösztönözhet majd mindazokra, akik színházat kívánnak és akarnak építeni a szegedi színházban.

A Rigoletto előadása egyik legszebb, minden részletében harmonikus estet jelentett az operahagyományok szellemében. Verdi drámai költészetét az Operaház reprezentatív kiválóságai szóval tárták meg, szinte együttessé alakulva. A vezetőszerepek többségében olyan énekesei kultúra és olyan hangok szóltak meg, amelyek messzire hirdették — és a szegedi színpadról még dokumentálódhatnak — a magyar operakultúra európai rangját, százados szépségét.

Gyurkovics Mária, Palló Imre, Székely Mihály: olyan együttes, amely az olasz zenedráma hagyományos klasszicitását bárhol hirdetheti. Gyurkovics Mária Gildája ma egészen az első vonalban áll, — szopránjának meleg fényével, ezüst csengésével, áriáinak finom mintázásával, nemkülönbön megjelenésének és lényének dekoratív szépségével valóban magávalragadó jelensége az operaszínpadnak. Rigoletto alakjában a legnemesebb énekesei kultúra jelentkezett, Palló Imre egész alakítása operaszínpadunk európai rangját hordozta magán, — szerepének egységes, drámai tónusu fölépítése, világos baritonjának férfias melege, egy-egy frázis könnyed vezetése minden részében megmutatta ezt a súlyos szerepet és egyben énekesei próbatétet. Hangjának magasabb nemesi zengése új megoldást is jelentett a tömörebb és sötétebb színezések szokásainál. Drámaian zengő bosszu-ária, Gildával való meghatóan szép duettje külön is eseménye volt a zavartalanul szép előadásnak. És harmadiknak mellettük és velük Székely Mihály aranyló, gondolkas-simogatású basszusa, amely valóban a legelső vonalat jelenti az európai színpadokon. Sparafucilje, szinte csak percekben és ráadásul, szárnyalva hódító és játékbán is megragadó. Mindhármukat egész este lelkes szeretettel, elragadtatással ünnepelte a nézőtér.

A mantuai herceget első alkalommal énekelte az Operaház fiatal tenorja, Király Sándor. Tenorja a fiatalság lendületes frissességével cseng, egy-egy felső frázisa, időnkint világos frazirozása bőséges jövőt ígér, ha hangjának frissességéhez majd a férfiaság ércé és biztonsága is járul. Színpadi biztonsága hangjának teljes kibontakozásával fejlődik majd, első bemutatkozásával is biztos jövőt hordozó friss és szárnyaló tudó fiatal tenort ismertünk meg. Az együttes főlényes biztonsága és muzikális fölkészültségű tagja volt Kováts Jolán, aki hangban éppen úgy, mint eleven játékbán teljesen méltó volt operai partnereihez. Olyan határozott fejlődést láthatunk, amely egyre jobban ivelő sikerhez vezet. Deák Pálma, Borissza Pál, Szabó Miklós és Ligeti Dezső szereplése tette teljessé a zavartalan együttest. Teljes elismerés illeti az Operaház ének-kari csoportjának tömör, biztos fölkészültségű szereplését, amely nélkül hiányos maradt volna az este.

Az előadást Fricsay Ferenc mindig új főladatokat felé ivelő lelkesége valószínűsítette meg és ezzel egyik vezető részesévé vált egy maradandó nyomokat hagyó értékes operaeseménynek. Impozáns bizottsággal, széles fölkészültséggel állt kitűnő zenekarának élén és lendületével, dinamikus fölfogásával szárnyakat adott az előadásnak. Munkája eleven erővel bizonyította, hogy a nagy zenekarok mellett szinte egyszerű lépéssel olthón van az operai területen is. Nemcsak lendülettel, de hősiessé is állt zenekara élén, amikor az előadás közben bekövetkezett véletlen baleset csak félkezes kezűvel hagyt meg a vezényléshez. Lelkes ünneplés kísérte kitűnő munkáját, kitarfását, később hősiessé helytállását, csak úgy,

mint a filharmonikusok pompásan fölkészült, egyre jobban emelkedő, színről-színre árnyaló zenekarát. Az opera ime, megint hódított és — hirdett. (v.)

\*  
-oOo-

A színház nézőtere csaknem teljesen megtelt az ünnepi előadásra és fényes képet mutatott. Jelen voltak a nézőtérén és méltóan képviselve az egyház, a tisztikar, az egyetem kiválóságai, szép számmal megjelentek az orvostársadalom, valamint a német követség és a társadalom még több rétegének tagjai éppen úgy, mint a kispénzű nézők, akik erre az alkalomra teljesen megtöltötték az emeleteket. A kimagasló kultureseménynél a kultuszminisztériumot Takács Menyhért dr., a művészeti osztály titkára képviselte.

-oOo-

Fricsay Ferenc balesete. A csütörtöki Rigoletto-előadás közben szokatlan és váratlan baleset érte az előadást vezénylő fiatal karmestert, Fricsay Ferencet. A második fülvónás duettje közben a teljes odaadással végzett vezénylés hevében balvállizülete kificamodott, heves fájdalmak vettek erőt rajta, balkezét nem tudta többé használni. Már-már veszedelem fenyegette az előadás folytatását, amikor nagy ónuralommal legyőzte fájdalmait és helyén kitarva, félkézzel végigdirigálta a fülvónást. A második fülvónás szünetében az egyik öltözőben azonnal orvosi kezelésnek vetették alá. Hedry Miklós dr., valamint Karácsony Aladár dr. és Miskolczy Zoltán dr. visszaillesztették kificamodott vállát és rögtönzött kötéssel látták el. Félóra szünet után Fricsay felkötött balkarral jelent meg a karmesteri emelvényen és most már zavartalanul végigvezényelte az előadást.

-oOo-

### Játékrend

a szegedi Városi Színházban

Péntek: Cigánybáró (A Tolnay-társulat bemutatkozó előadása)  
Szombaton délután: A hamburgi menyasszony.  
Szombat este: Pusztai szerená.  
Vasárnap délután: Pusztai szerená.  
Vasárnap este: Pusztai szerená.  
Hétfő: Pusztai szerená.  
Kedd: Pusztai szerená.  
Szerda: Bucsukeringő (Tolnay Andor fölleptével).  
Csütörtök: Bucsukeringő (Tolnay Andor fölleptével).

-oOo-

### A színházi iroda hírei

A negyedik cserétársulat, a Tolnay Andor igazgatása alatt működő operettegyüttes ma, pénteken este mutatkozik be a szegedi közönségnek. A társulat egyik része már csütörtökön délelben Szegeden volt és erre az időre várták az Eszéken nagy sikerrel szerepelt gárdát, amely mintegy 30 tagból áll. Az észéki különítmény azonban csak este futott be a rókusi pályaudvarra. Bár fáradt volt a társaság a hosszú utazástól, este végigbenézte a »Rigoletto« előadását, pénteken pedig bemutatkozik a szegedi közönségnek Strauss örökbecsű operettjében, a »Cigánybáró«-ban. A debüt ünnepies külsőségek között tartják meg; a zenekar ünnepi nyitányt játszik, majd Tolnay Andor igazgató köszönti a közönséget.

A »Cigánybáró« című operettnek nem is találhatott volna alkalmasabb színdarabot a bemutatkozásra a Tolnay-társulat.

A hamburgi menyasszony című kedves és fölbenászó muzsikájú operettet szombaton délután filléres helyárrak mellett újítja föl a színház kitűnő szereposztásban.

Szombaton este, az új társulat második szegedi napján, már bemutatóval kedveskedik a Tolnay-együttes a szegedi közönségnek. Tolnayék a »Pusztai szerená« című nagyszerű újdonságot adják elő. Az operett százas szériát ért el a Fővárost Operett-Színházban. Szilágyi László szövege. Fényes Szabolcs muzsikája és a kitűnő művészgárda garancia arra, hogy az előadásnak Szegeden is sikere lesz. A »Pusztai szerená«-ban több ismerősével találkozunk a szegedi közönség: Jurik Julesival, Sűli Manyival, aki szegedi leány. Sághy Istvánnal és Rajz Jánossal. Kivülük főbb szerepeket Márffy Vera, Selmeczy Mihály és Gárdonyi László játssza. Szombaton este bérletben, vasárnap délután rendes helyárrakkal, vasárnap este, hétfőn és kedden kerül bemutatásra az operettejdonság.

A Bucsukeringő szerdán és csütörtökön kerül színre Tolnay Andor igazgató fölleptével.