

A Tisza vízállása: 714

A rendőrség szegedi révkapitánysága közli: A Tisza vízállása április 1-én, reggel 7 órakor 714; hőmérséklete: 4 fok Celsius. A levegő hőmérséklete 1 fok Celsius.

—oOo—

— Fölakasztotta magát egy 65 éves ember. Vasárnap délután a Tavaszi-utca 22. szám alá hívták a mentőket. A városi menhely épületében az ablaklincsen fölakasztotta magát Abraham Antal 65 éves menhelyi ápoló. Amire a mentők az öngyilkosság színhelyére értek, Abraham már meghalt. A nyomozás megállapította, hogy a menhelyi eltartott gyógyíthatatlan betegség miatt lett öngyilkos.

Gyorsíró és gépiróiskolában

(Honyéd-tér 4) beiratkozás fogalmazási, irodai és beszédírási gyorsírási, — tizujjas ritmikus vakírási, gépirási és helyesírási tanfolyamokra. Mérsékelt tandíj, szakszerű kiképzés, országosan legjobb vizsgaeredmény. Állasközvetítés. 71

— A rendetlen és fájdalmas bélürülések és az ezekkel járó vértörlések és fejfájások a tisztán természetes Ferenc József keserűvíz használata által — reggelenként éhgyomorra egy-egy pohárral bevéve — rendszerint rövidesen elmúlnak. Kérdezze meg orvosát!

— Tiltott szerencsejáték. A detektívek vasárnap nyomozást indítottak olyanok ellen, akik rendszeresen tiltott szerencsejátékot folytatnak. A megfigyelések alapján előállították a rendőrségre Tandari János sültecsődet, aki az Östökös-utca 3. számú házban lakik. A nyomozás adatai alapján megindítják ellene a vizsgálatot tiltott szerencsejáték miatt.

SZÍNHÁZ ÉS MŰVÉSZET

A jövő szezonban önálló színháza lesz Szegednek

(A Délmagyarország munkatársától) Hétfőn Szegeden vendégszerepelt Kiss Ferenc, a Színházkamara elnöke, aki fölhasználta ezt az alkalmat arra, hogy tárgyalásokat folytasson a szegedi színház jövőjéről.

A Délmagyarország munkatársának este alkalma volt beszélni Kiss Ferencel, aki a következőket mondotta:

— Részletesen megbeszéltük a helyzetet és a kívánságokat Pálffy György dr. tanácsnok urral. Összintén örömmel mondhatom, hogy minden tekintetben igyekezni fogok elősegíteni Szegednek azt a törekvést, hogy lehetővé váljon az önálló és állandó színház megvalósítása. Számomra sok örömet jelenthet, ha olyan nagy színházi multtal és a szabadtéri játékok művészi rangjával és díszességével rendelkező város, mint Szeged, olyan szeretettel ragaszkodik színházához és vállalkozik arra, hogy azt függetlenül eltartsa. Tisztáztuk a megoldásra váró kérdéseket és rajta lesznek, hogy Szeged kívánságai mielőbb teljesüljenek.

A megbeszélések után Pálffy György dr. kultúratanácsnok a következőket mondotta:

— A legteljesebb harmoniában tárgyaltuk meg a kérdést és mindannyiunk öszinte örömeire szolgált, hogy Kiss Ferenc elnök ur is osztotta nézetünket. Ilven körülmények között nincs akadály annak, hogy a jövő szezonban Szegednek ismét önálló színháza legyen. Kiss Ferenc elnök ur a legközelebbi napokban referál a kultuszminiszter urnak és nem lehet kétséges, hogy a miniszter ur is hozzájárul a szegedi önálló színházhoz és tőle is megkapjuk azt a támogatást, amelyet a többi vidéki társulat megkap. Ha a megbeszélés után megjön a válasz, semmi akadály nem lesz, hogy választás, vagy a gyorsaság és célszerűség érdekében meghívás után betöltjük az igazgatói széket és hozzájárunk a jövő évad megszervezéséhez.

—oOo—

Kiss Ferenc látogatása a „Gyurkovics lányok”-nál

Hétfőn este Kiss Ferenc vendégszerepelt a szegedi színházban, a magyar színpad egyik leggazdagabb teremő erejű rangsólója, a gyönyörű bőségek hőse, — ha szabad idéznünk ezt a rangot Ady Endrénél Móricz Zsigmondhoz küldött üzenetével. A színpadon éppen ezért mindig megkülönböztetett érdeklődés és figyelem várja a pillanatnak készült, mégis az állandóságnak szóló alkotásait, — ma este mégis elégedetlenség vagyunk. Radványi ezredes utánoszhatatlanul kedves, mosolyogva, mégis kicsit könnyesen bucsúzó alakjával vizitelt a Gyurkovics lányok udvarában és mi e kedves, tréfás, nótázó, eltűnő (vagy éppen már el is tűnő), emlékek is szivreváló, a századvég könnyű derűjéből visszanező figura helyett inkább szeretnénk volna egy-egy ilyen ritka alkalomkor Kiss Ferenc teremőterejét, gazdag művészetét Macbeth, Lear, Petruccio, vagy éppen Sámson Mihály dübörgő alakjában megújuló örömmel szemlélni. Mert Radványi ezredese annak minden ízével, kedélyével, ezernyi játékával

és hiteles atmoszfériájával mégis csak kirándulást jelent, holott Kiss Ferenc művészi értéke, alkotó tehetségének aranyfedezete szinte magneses erővel invitálja a nagyszerű mélységek és megrázó emberi sorsok forró és hatalmas perspektíváit. Herczeg Ferenc vígjátéka a századvég könnyű és gondtalan levegőjében készült, főnyes készséggel, ellenállhatatlan hatással, de kis-sé ocsó anyaggal, ányujtva a muló és könnyű divatnak. Semmi sem maradt meg ebből a világból és a játékból is csak kedves mosolya és a sarkantyupengés dallamos kísérezeneje. Egy elhunyt kor elhunyt játékát idézik most a Gyurkovics lányok és udvarukba Kiss Ferenc Radványi ezredese elhozta a játék korának minden kedvességét, szeretetreméltó kedélyét, könnyed örömet. Ábrázoló ereje oly lendületet adott a játéknak, hogy néha repülve tűnt el a Gyurkovics-világ negyven esztendeje. Minden megjelenését és színpadi pillanatát sokáig tartó, megisméltódó taps kísérte. — A hét lány közül ezúttal Játzók Cica kőnyeles, aranyos Micije vezetett, mellette Szilágyi Szabó Eszter érelt komolysága, Gyulányi Éva és Pónay Márta vitte a többi szölamot. Igen kedves és ügyes alakítást láttunk az egy estére visszatért Kurucz Ernőtől, aki sok kedvvel és vidámsággal mintázta meg Horváth Feri figuráját. A többiek közül első hely illeti Zách János most is pompás, találó ábrázolását, a játék többi szereplője Garamy Jolán, Sas-hegyi, Puskás és Márkus volt. Kacagás, derűs kedv kísérte a kirándulást, — a nézőtér legközelebb bizonyára teljesen feltárással fogja várni Macbethet, vagy Lear királyt, akik mégis csak a valódi világot jelentik Kiss Ferenc művésze számára. (v.)

—oOo—

Zsoltolt ház előtt kerül színpadra csütörtökön a Rigoletto

(A Délmagyarország munkatársától) Egyre fokozódó érdeklődéssel tekint Szeged zenekezelő és zeneértő közönsége a csütörtöki operaelőadás elé. Verdi örökszép operáját, a „Rigoletto-t” hozza színpadra csütörtökön a Városi Színházban a budapesti Operaház elsőrendű gárdája és remek férfikara. Az előadást a Szegedi Filharmonikus Egyesület kitiűnő zenekara kíséri, Fricsay Ferenc karnagy vezényletével és a főbb szerepeket Gyurkovics Mária, Palló Imre dr., Székely Mihály, Király Sándor és Kovács Jolán énekl. A „Rigoletto” csütörtöki előadása kiküszöböli az utóbbi évek szegedi operaelőadásainak legnagyobb hibáját. Eddig ugyanis egyetlen neves énekes vendégszerepléséből állt egy-egy operaelőadás és a siker nem az énekesen múlott, hanem legtöbbször a helybeli színház operaszerepre nem alkalmas énekesztársulat és operettársulat miatt. Ezen a csütörtöki előadás színvonalát a csütörtöki előadás valamennyi szereplője elsőrendű operaelőadás és a kórus is az Operaház férfikara; ez tökéletes biztosíték arra, hogy fővárosi színvonalu, nagyszabású operaelőadás lesz része ezúttal a szegedi közönségnek.

Jegyek a „Délmagyarország” jegyirodájában és a színházi pénztárnál válthatók. A nagy érdeklődésre való tekintettel az előjegyzéseket csak keddestig vehetik figyelembe a jegypénztárak.

3 szegedi szó

Wiesner Butor Megbízható

Klauzál-tér 1.
Virágh cukrászda mellett

— Április 5-én a „Cigánybáró”-val nyitja szezonját Tolnay Andor igazgató. Tolnay Andor, aki jelenleg Pécsen játszik, április 5-én, pénteken este a „Cigánybáró”-val, Strausz örökszép nagyoperettjével nyitja meg szegedi szezonját Hont Erzsivel Saffi szerepében. Szombaton délután a „Hamburgi menyasszony”, a háboru utáni évek páratlan sikerű operettje van műsoron, filléres helyarával. Szombaton este a „Pusztai szerenád”-ot, Szilágyi-Békeffi-Pényes Szabolcs operettjét mutatja be a Tolnay-társulat. A „Pusztai szerenád” az idei budapesti szezon legnagyobb sikerű operettjüvé válik, amely a Fővárosi Operett Színházban több, mint 100 előadást ért meg. Az operett-társulat legjobbjainak nyílik alkalma a „Pusztai szerenád” hálás-nál-hálásabb szerepeiben bemutatkozni. A szubrettszerepet Jurik Julcsi, a szegedi régi, kedves ismerőse játssza. A primadonnaszerepben Márfy Verát fogja megismerni a nézőtér, aki néhány éves színésznői pályáján máris a legjobbak közé emelkedett. Sággy István játssza a fiatal és Gárdonyi László az idősebb bonvivánszerepet. Mindkettő elegáns, széphangu amorozó, Selmeczy Mihály és Polgár Gyula kipróbált, nagyszerű buffó-komikusok, egyúttal rendezők is. Rajta Jancsit említjük utoljára, de nem utolsósorban. Hat évig volt a miskolciak körülrajongott kedvence. A társulat minden eddigi állomásán frenetikus sikere volt és bizonyosan Szegeden is egy csapásra meg fogja hódítani a közönséget. Tolnay Andor különben óriási fölkészítéssel érkez Szegedre. Hatvanfegyű társulatának a nagyszerű magán szereplőkön kívül hatalmas görli és boy-kórusa van és színpadi fölszerelése is messze túlhaladja a vidéki színvonalat. Nemcsak a legújabb operettjátszók és a szebbnél szebb reprizekek, hanem világhírű operaénekesek vannak lekötve a szegedi szezonra, úgyhogy a kényes igényű szegedi közönség mindenféle zenéműsorban gyönyörködhet.

— Zenekari est Felsővárosban. A Felsővárosi Katolikus Népkör kulturbizottsága vasárnap este nagyszámu hallgatóság előtt kitűnően sikerült ének- és zenekari estet rendezett a kulturházban a felsővárosi templom belső díszítésé javára. P. Merényi Vince plébános nagy tapsal fogadott bevezető beszéde után N. Miksa Ilona operaelőadás adott elő nagy és öszinte siker jegyében néhány áriát és dalt majd M. Junker Klára énekművésznő aratot nagy sikert előadó énekszámaival. A kiváló egyházi énekkar szereplése — amelyet Török Mihály karnagy vezényelt — és a kör 24 tagu zenekarának közreműködése Batosi Béla tanár vezetésével segítette meg a megérdemelt nagy sikerhez a zeneestet.

—oOo—

Játékrend

a szegedi Városi Színházban

Kedd: Ki gyereke vagyok én?

Szerda: Szerelm gyümölcse (a Kardoss-társulat utolsó előadása).

Csütörtök: Rigoletto (Székely Mihály, Palló Imre dr., Gyurkovics Mária, Kovács Jolán, Király Sándor és az Operaház énekkarának fölléptével).

—oOo—

A színházi iroda hírei

Bucsuzik a Kardoss-társulat, amely még két estén szórakoztatja a szegedi színház közönségét. Kedden este a „Ki gyereke vagyok én?” című zenés műhozat kerül színpadra, szerdán este pedig Bibeau vígjátéka, a „Szerelm gyümölcse”. A „Ki gyereke vagyok én?” keddi előadása kedvezményes DMKE-előadás lesz.

A RIGOLETTO

április 4-iki előadására jegyek a Délmagyarországnál (Telefon 13-06) és a színházi pénztárnál (Telefon 26-90)