

Szerdán újabb akadályokat idézett elő a hófuvás,

de az Óceán felől már közeledik a melegebb levegő

Budapest, február 21. Az államvasutak igazgatóságától kapott értesítés szerint az újabb hóesés és orkányszerű szélvihar ismét forgalmi akadályokat okozott, ezért a vasúti hálózát nagyrészen be kellett szüntetni a forgalmat.

Az ország egyes részein viszont ezzel ellenféltben csökkent a szél erőssége. A déli órákban a napsütés melegítő hatása már érvénye-

sült és a hőmérséklet országszerte közel az olvadáspontig emelkedett.

A jelek azt mutatják, hogy ez a meleg levegő nem fog az előbbiekre sorsára jutni, hanem meghozza a komolyabb enyhülést. Ez ismét borulással és újabb havazásokkal fog járni és a hőmérséklet egy-két nap múlva már az olvadáspont fölé emelkedik.

Államcsinyre készültek a kommuniszták Norvégiában

Róma, február 21. A Popolo di Roma norvégiai különtudósítója azt közölte lapjával, hogy kommunista államcsíny tervét leplezték le február 15-én a norvég hatóságok. A kommuniszták azt tervezték, hogy Altavaranger norvég városkában, amely a szovjetország határ közvetlen közelében fekszik, a finn Kuusinen-kormányhoz hasonlóan, norvég kommunista kormányt alakítanak. A vezető Granos nevű

kommunistavezér lett volna. A házkutatás során sok kompromittáló iratot találtak a kommunistavezér lakásán; a szovjetországokhoz intézett fölhívást is megtalálták. A kommunista kormányban a külügyi tárcát Molotov-nak tartották volna fenn. Granos és társainak sorsáról nincsenek biztos hírek. Egyik verzió szerint Szovjetországra szöktek, a másik szerint Altavaranger környékén bújkálnak.

SZÍNHÁZ ÉS MŰVÉSZET

Gyurkovics Mária hangversenye

Aczél Erzsébet és a filharmonikus zenekar közreműködésével

A napsugár és az ifjúság tavaszi ragyogása jelent meg szerdán este a podiumon, azon a hangversenyen, amelynek műsorát igen szerencsés és jóleső gondolatokkal válogatott össze a Harmonia, voltak éppen három különböző elemből. A hangverseny jóleső, gazdag és örömteli estét hozott, amelyet őszinte örömmel köszöntött a Tisza szépen megtelt termének közönsége.

Az est középpontjában Gyurkovics Mária állott, akinek pompás koloratursopránja színesen árnyalt, ezüstcsengésű, csillogó jelenséget. Ritkán jelentkező, szinte adományszerű koloratúrája mellett igéretesen mélyülő művésze áll, részletezően gondos kidolgozással. Frazeálása az előadott művek stílusához alkalmazkodó, amellyel nagyvonalú technikája és közvetlenül kedves előadása teljessé teszi nemcsak szereplését, de azt a rángot is, amelyet sugárzó ifjúságával befölt. Műsorát Mozart Motettával nyitotta meg, majd pompás hajlékonysággal, olykor bravuros könnyedséggel, kedéllyel adta elő a zenekar hibátlan kíséretével. A d-moll Mozart-variációt, (a fuvola-szóló Kecske-méti István játszotta kitűnő sikerrel). Nagy hatást kellett Gara Mária áriája a Hunyadi László-ból, éppen így Rosina és Gilda egy-egy csengő áriája. Műsorát mindvégig könnyedén, nemes lendülettel énekelte gyönyörű fioritúrákkal, remek cadenzákkal. Finom pianói azt igazolják, hogy az elmélyülő stílus éppen olyan közel van egyéniségéhez, mint a könnyedebb frazisek és a bravuros technikai magasságok. Műsorát a fergeteges tapsokra egy bájos kedvességgel előadott Strauss-walzerrel kellett megtoldania.

Aczél Erzsébet, akit tavaly egy Beethoven-koncert előadásából ismertünk meg elmélyült zeneiségű pianistának, ezalkalommal Mozart A-dúr zongoraversenyét játszotta töretlen tisztasággal, teljes muzikalitással tolmácsolásban. Játéka nyomán Mozart egész kedélyvilága szólalt meg stílusban és kifejezésben egyaránt. Nemes művésze egy kulturált, finom lélek tisztá zeneiségét idézi, érzékeny egyénisége, komoly folkészültsége egyaránt szinte predesztinálja Mozart hű tolmácsolására. Ózintó játékát meleg szeretettel fogadta a hangversenyterem, a sokszor megismétlődő tapsokra az Alla Turca előadásával kellett megtoldania rokonzenés szereplését.

A filharmonikus zenekar is tevékeny és sikeres résztvevője volt a zavartalanul szép estnek. Az együttes Fricsey Ferenc magávalragadó dirigálása mellett újabb szép teljesítménnyel bő-

vítette ünnepi, jubiláris színpadát. A szolóművészeket finom alkalmazkodással, forró lendülettel kísérte, — a zenekarnak és vezetőjének karakterét és anyagát ismét megmutatta a Sevillai borbély-nyitány lobogó dinamikájával, megragadó előadása. Zavartalanul szép, tendülettel lendületre emelkedő estét hozott és tett emlékeztetéssé ez a tavaszi sugarakban megmerülő hangverseny, amely az ifjúság boldog versenye volt.

—oOo—

Március 1: a „Trieszti gyors” szegedi bemutatója

(A Délmagyarország munkatársától) Vándor Kálmánnak, a kitűnő színpadi szerzőnek új vígjátékát: a „Trieszti gyors”-ot mutatja be eredeti bemutatóként a Városi Színház. Az illusztris szerzőt nem kell bemutatni a közönségnek. „Özv. Varga Ábrisa” című darabja, amely Kiss Ferenc felejthetetlen alakítása volt a Nemzeti Színházban, több mint 500 előadás után ma már maradandó értéke a magyar drámairodalomnak. Vándor Kálmánt tüntette ki a vallás- és közoktatásügyi minisztérium azzal is, hogy vele íratja a Liszt-ünnepségek díszelőadásának darabját.

Közel negyedszáz darabja aratott sikert Budapesten, színházban és rádióban. A rádió közönsége kellemesen emlékezik vissza Báthory Erzsébetre, Krasznahorkáról írt hangjátékaira, a „Korácsny”-ra, a márciusi eseményeket megörökítő darabjára.

De bizonyosan ismeri „Dinasztia” című darabját, vagy azt a cikksorozatát, amelyet mint a honvédezerkar mellő beosztott katonai munkatárs írt a felvidéki bévonulásról, amelynek elejétől végig részese volt.

Szegeden most színrekerülő darabját: a „Trieszti gyors” című társadalmi vígjátékot az olasz színpadok vásárolták meg a Milánóban lesz első előadása, a legközelebbi hetekben. A darab jogát a világhírű newyork-berlini Bartsch-kiadóvállalat szerezte meg.

Kassai bemutatója az egyik szűfolt házat a másik után vonzotta és egészen megfordította a gyengén induló szezon eredményét. A kitűnő szerző a Vígsház igazgatói társaságában Szegedre érkezik a premierre, hogy személyesen köszönje meg a tapsokat.

— Hólyag Misi kalandjai (gyermekelőadás), Szerdán délután gyermekakadálytól volt bangos a Városi Színház nézőtere. Az igazgatóság igen helyesen — nem feledkezett meg a gyermekszeregről sem és a színház műsorára tűzte az egyik legbájosabb mesét: a „Hólyag Misi kalandjai” című játékot. A gyermekszereg zsúfolásig megtöltötte a színpadot (példát vehetnénk tőlük a felnőtté). A színpadról nem hiányzott a hétfejű sárkány, a boszorkány, a királykisasszony és a többi mesealak. A gyermekvilág alakjai jóvoltából volt is kacagás, tapsolás, és belebeszélés. Nemcsak a szereplők játszottak, hanem a gyermekek is. Minduntalan elárulták a boszorkányt... A szereplők jól fogták föl hivatásukat; lelkesen szórakoztatták a gyermekeket. A címszerepet Fónay Márta játszotta. Enéklét, táncolt, mókázott; helyre tölte a nézőt. Bájos volt Gyulányi Éva a hercegnő szerepében. Kellemes hangja volt Hóty Évának. Ő volt a szerelmes királyfi. A gyermekek biztosan úgy képzeltek el a királynét, mint amilyennek az Bárdos Ann. Hóna megminta. Hóty Gitta tetszett a közönségnek, hiszen ő volt a kedves tündér és bájos volt Reggelke szerepében Bárdos Ann. Garamy Jolán volt a boszorkány. A gyermekszeregek nem tetsztek nekünk azonban igen: Mester Tibor nemes király volt, de dicséret illeti ötletes rendezését is Hütlen kincstárnoka; Márkus Ferenc sokszor megnevetette a publikumot. Bárdos József most is művészi alakítást nyújtott de tetszett Puskás Tibor és Harkányi József is.

— Hóty Gitta tehetséges alakítása. A krétakörben. Legutóbb megjelent színházi beszámolóinkban tévedésből került bele Fónay Márta neve. A baba nehéz karakterszerepét ugyanis Hóty Gitta alakította, mégpedig igen ügyesen és tehetségesen.

—oOo—

Játékrend

a szegedi Városi Színházban

Csütörtök délután: Tizenöt éves találkozó (katonaelőadás).

Csütörtök: A krétakör (Ölvedy Zsóka főléptével).

Péntek: Csipetke (Jatzkó Cia főléptével; bérlet).

Szombat délután: Liliomfi (ifjúsági előadás).

Szombat este: Csipetke (Jatzkó Cia főléptével).

Vasárnap délután: Csipetke (Jatzkó Cia főléptével).

Vasárnap este: Csipetke (Jatzkó Cia főléptével).

Hétfő: Gyurkovics-lányok (Jatzkó Cia főléptével; tisztviselő-est).

Kedd: Szerelmek gyümölcse (bérlet).

Szerda: Szerelmek gyümölcse.

Az összes délutáni előadások 15.30 (fél 4) órakor, az estiek 20 (8) órakor kezdődnek.

—oOo—

A színház iroda hírei

A krétakörnek és Klabund világhírű darabjában Ölvedy Zsókanak, a Vígsház kiváló művésznőjének, a szerdai előadás is tomboló sikere volt. A közönség meleg szeretettel ünnepelte Ölvedy Zsókat, akinek ebben a szerepében volt a legnagyobb sikere. A krétakör-t csütörtökön este megismétli a szegedi társulat.

Lázás buzgalommal készül a társulat Fényes Szabolcs kitűnő zenés vígjátékának, a Csipetkének az előadására. A kedves, fordulatok vígjátékát a Kardoss-társulatnak igen nagy, meleg sikere volt Kassán is, Debrecenben is. A darabban Jatzkó Ciának van elsőrendű szerepe. A Csipetke, amely abban is különbözik az operettétől, hogy éppen a III. felvonásban sűrűsödik a legjobban a jókedv és a humor, pénteken, szombaton, vasárnap délután és vasárnap este szerepel a műsoron. A Kardoss-társulat ebben a darabban mutatja meg, hogy az operettben is nagy-szerűen megállja a helyét.

A „Gyurkovics-lányok”, Herczeg Ferenc legnépszerűbb regényének színpadi változata és az elmúlt évtizedek legnagyobb sikerű zenés vígjátéka, elevenedik meg hétfőn este a szegedi színpadon.

SZERKESZTŐI ÜZENET

Színházbarát. Klabund írói álnév, valódi neve csakugyan Henschke, de nem Arnold, hanem Alfréd.