

Szegeden is építkeznek az OTI

Vasárnap Budapesten tartják meg az Országos Társadalombiztosító Intézet közgyűlését

(A Délmagyarország munkatársától) Vasárnap tartja idei közgyűlését Budapesten az OTI. A szegedi kiküldöttek: Körmeny Mátyás, Pick Jenő, Tonelli Sándor dr., Cserzy Mihály dr. és Papdi György valamennyien megjelentek. A közgyűléssel kapcsolatosan összeállították az OTI múltévi tevékenységét és ebből kitűnik, hogy 64.5 millió pengő értékű szolgáltatást juttatott az OTI a társadalomnak. A bevételek valamennyi biztosítási ágon emelkedtek és 2.5 millió pengő fölösleg mutatkozik.

Az OTI közgyűléssel kapcsolatosan nem

mulaszthatjuk el újból fölhiányozni az illetékesek figyelmét arra, hogy

Szegeden az óriási bevételek mellett az OTI egy székházon kívül semmiféle befektetést nem eszközölt.

Ennek a városnak a társadalma és az építőiparban mutatkozó nyomorúságos helyzete szinte parancsolólag írja elő az OTI szegedi tagjai részére, hogy minden erejüket vessék latba a közgyűlésen, hogy az Országos Társadalombiztosító Intézet Szegeden is építkezzen.

Napról-napra nagyobb közönség kacag és meghatódik, sir és gyönyörködik a magyar filmgyártás ezen páratlan sikerű alkotásán!

Tovább is itt tartottuk!
BORS ISTVÁN

Páger Antal
Tolnay Klári
KORZÓBAN

A stagione-rendszer problémái

a szinügyi bizottság ülésén

Vitéz Bánky Róbert szinigazgató szerint Szegeden titkos, földalatti propaganda dolgozik a szintársulat ellen

(A Délmagyarország munkatársától) Vitéz Shvoy Kálmán dr. ny. altábornagy sürgetésére pénteken délelőtt 12 órakor összeült a város szinügyi bizottsága Tóth Béla dr. helyettes polgármester elnöklétével. A bizottság ülésén vitéz Bánky Róbert szinigazgató részletesen beszámolt a cseretársulati rendszer első együttesének kéthónapi szegedi működéséről. A szinigazgató kérte a bizottság tagjait, hogy ebből a kéthónapos működésből senki ne alkosson elítélő véleményt, mert sok gát emelkedett az új rendszer és az új rendszerben foglalkoztatott szintársulat elé. Az első hibája a stagione-nak — a szinigazgató szerint —, hogy nem volt kellőleg előkészítve. A választások miatt a kormány tagjai nem értek rá az új rendszer előkészítésével bővebben foglalkozni s a társulatok beosztására, megszervezésére alig-alig jutott idő. Ez azonban nem volna annyira depimáló, mint az az egyre jobban erősödő tudat, hogy Szegeden titkos, földalatti propaganda dolgozik az új rendszer és a szintársulat ellen. De benn a színházban is vannak nyomok

arra, milyen szabotálással akarják neveltségessé tenni a cseretársulati rendszer keretében működő szintársulatot. Fölhozta példának, hogy a megnyitólélelés után sorozatosan elfordult, hogy ismeretlen tettes elvágta a függönyhúzó kötelet. Előfordul még ma is, hogy a világitási vezetékét ismeretlen tettes elvágja, vagy egyéb üzemzavart okoz, hogy az előadást pontosan ne lehessen megkezdeni.

Vitéz Bánky Róbert hangsúlyozta, hogy mint minden kezdet, a cseretársulati rendszer megkezdése is nehéz volt. Az első társulat csupán arra szorítkozik, hogy a második fordulónak az utját egyengesse. A haladás csak fokozatos lehet s így a december 5-én ideérkező I. h. s. Aladár szintársulata sem tudja majd százszázaléki elérni a kitűzött célt, mert nincs darab sem és például I. h. s. Aladár is csupán egyetlen olyan szinpad munkát fölött rendelkezik, amelyet még Szegeden nem mutattak be. De hiányzott a nyári állomás is, ahol a társulat összetanul. A szinigazgató ismertette a szinügyi bizottság előtt, hogy szegedi sze-

A Warner Bros vigjáték világsikerének

premierie MA
a Széchenyi Mozi-ban
OLIVIA de HAVILLAND és DICK POVELL
remek alakításai

A MILLIOMOS SZOBALÁNY

A legkitűnőbb kalandos, zenés vigjáték
Bonyodalmak egy makrancos milliomos kisasszony körül.

Rendezte: Ray Enright, zene: Harry Warren.
Kísérőműsor: Hapci, trükkfilm és Felséges autók.
Szombattól mindennap 5. 7. 9

replése óta öt darabot állított ki kifogástalanul: a Makrancos hölgy-et, a Földindulást, az Amerikai lány-t, a Mégis szép az élet-et és a Paprikás-csirkét. Ezek az előadások vitéz Bánky Róbert szerint egészen elsőrangú színvonalat képviseltek és Szeged minden igényes színházlátogatóját is kielégíthették. Nagy ambícióval kezdte meg a Bánky-társulat a színiútdat, mindent elkövetett, hogy megelégedést vivjon ki a Szabadtéri Játékok városában, ahol a közönség igénye az összes városokat fölülmulóan fölfokozódott. Meg kell azonban állapítania, hogy sokkal nagyobb akadály került útjukba, mint amilyenre számítottak s a közönség távolmaradásának okát csak abban lehet keresni, hogy a cseretársulati rendszer és a szintársulat ellen megindult propaganda eredményes volt.

A bizottság tagjai vitéz Bánky Róbert szinigazgató ismertetése után megtették észrevételeiket. Elsősorban prózai társulattal operáltak és operát adni nem szabad, mert abból olyan művésztelen produkció kerül ki, mint a legutóbbi operaelőadás. Hangsúlyozták továbbá a szinügyi bizottság tagjai, hogy a szintársulatok nagyobb gondot fordítsanak a szinpad kiállítására és az előadások megkezdésére.

Vitéz Bánky Róbert ígéretet tett, hogy azon igyekezik, hogy Szegedhez méltó előadásokat produkáljon. Bejelentette, hogy december 4-ig marad Szegeden és addig a Macbett, a Névtelen asszony, Házasadni tilos, A szabin nők elrablása, a Nőstényördög, a Haláltánc és amennyiben meg tudja szerezni — a Klotild néni kerül előadásra.

Vitéz Shvoy Kálmán dr.:
A cseretársulati rendszer megalapozásához szükséges 1,000.000 pengőt a rádiótól kell megszerezni

A szinügyi bizottság ülése után a Délmagyarország munkatársa fölkereste vitéz Shvoy Kálmán dr. ny. altábornagyot, aki a következő nyilatkozatot tette:

— Ami a szinügyi bizottság ülésén történt, szigorúan bizalmas, nem áll módomban erről fölvilágosítást adni. De ettől függetlenül a stagione-rendszerre vonatkozóan meg kell állapítanom, hogy Bánkyban megvan minden igyekezet. A négy szinigazgató közül ő van a legvalóságosabb helyzetben, mert a legkényesebb és legelőkelőbb állomást kapta, ahol prózai társulattal és a Nemzeti Színház programjával kezdte meg szezonját. Bánky Róbertben megvan az igyekezet, megvan a képesség és a lehetőség, csupán adottsága nincs ahhoz, hogy megfeleljen annak a nagy föladatnak, hogy a Nemzeti Színház műsorát előadhassa. Főleg megfelelő anyagi segítséget kell, hogy kapjon a szinigazgató. Miután ez nem így van, a szinigazgató kénytelen eltérni ettől a missziójától. A prózai együttest sokkal jobban kellene támogatni, mint az operett társulatot.

— Arra gondolok — folytatta nyilatkozatát vitéz Shvoy Kálmán dr. —, hogy a rádió nagy jövedelmének egy részét erre kellene fordítani. Ma a Bánky-társulat 2000 pengő állami és 5000 pengő városi támogatást élvez erre a szegedi két hónapra. Hogy lehet ebből prózai színházat csinálni? Kénytelen tehát könnyű fajsúlyú zenésdarabokat játszani, hogy meg tudjon élni.

— Ez jelelt a stagione életképtelenségét! A cél az volt, hogy a prózai társulat jól összetanult együttese két-kéthónaponként különböző városban elsőrendű előadásokat produkáljon, nevelje a közönséget és szereltesse meg az irodalmi értékeket. De mi látunk? Jóval gyengébb társulattal, jóval gyengébb kiállítással Bánky is kénytelen ugyanazt csinálni, amit Sziklai csinált.

— Azt vártuk — mondotta vitéz Shvoy Kál-

Belvárosi Mozi

örömmel és büszkeséggel jelenti, hogy a Darróczy-produkcióban készült ELSŐ MAGYAR VILÁGFILM elkészült, melyet Budapesttel egyidőben máától kezdve mindennap bemutatjuk

ÁLL

A BÁL



Babay és Barabás témájából Békeffy István írta. Rendezte: Bánky Viktor, zene: Buday Dénes. Főszereplők: SZELECZKY, SIMOR, LADOMERSZKY, CSORTOS, MIHALYFFY, PATAKY, BILICSY s a magyar filmansámblé számos kitűnősége.

Az eredeti külső felvételek az idén augusztusban VARSÓBAN készültek.