

Negyedmilliós deficit a város félévi mérlegében

(A Délmagyarország munkatársától.) Meglepő adatok derülnek ki abból a városi számvétség által összeállított statisztikából, amit az első félév leteltével a városi háztartás bevételeinek ellenőrzésére készítettek el. Igen lehangoló eredménnyel zárult ez a statisztika, amennyiben kitűnt, hogy

a város félévi bevétele 237,000 pengővel kevesebb, mint amennyit a város 1939. évi költségvetésében erre az időre előirányozott

s amely összegnek a bevételekből kellett volna befolynia.

Több, mint negyedmilliós deficit mutatkozik tehát a tényleges és az előirányzott bevétel között, ami méltán ad aggodalomra okot a város vezetőségének. Tóth Béla dr. helyettes polgármester ki is adta azonnal szigorú utasításait azzal a céllal, hogy az előirányzott bevételt minden körülmények között biztosítsák. A legnagyobb eltérés mutatkozik a városi földbéréknél, az egyháziadóknál, a borfogyasztási adóknál és a kövezetvámnál. Eppen ezért a polgármester utasította az adóhivatalokat és fölkérte a tisztii főügyészt, hogy gondoskodjék az adók szigorúbb behajtásáról. A városnak ugyanis szüksége van minden bevételre, hogy vállalt kötelezettségeinek eleget tegyen.

Nyilatkoznak a Szabadtéri Játékok régi és új csillagai

szegedi emlékeikről, az első ünnepi játékokról, a nyaralásról, strandról és mindarról, amiért érdemes volt eljönni Szegedre

(A Délmagyarország munkatársától.) Pénteken délelőtt megélné a város. A Dóm-téren megkezdődtek az előkészületek az első próbára és a rádióközvetítés viaszlemezeire történő fölvételeire. Megérkezett Budinszky Sándor, a rádió kitűnő riportere és átvette a vezérszerepet a közvetítés előkészületeinél.

A Szabadtéri Játékok központi irodájába egyre-másra futottak be a művészek. Egész sor igen neves, kiváló művész érkezett meg már pénteken Szegedre, közöttük Kiss Ferenc, a Színművészeti Kamara elnöke és a dómteri játékok rendezőbizottságának tagja. A művészek mindegyikével az első nap lakáskeresési és próbabeosztási izgalmai miatt nem tudunk beszélni, de azért összegyűjtöttünk egy csokorraló hangulatos, kedves nyilatkozatot. Itt adjuk áspedig — hogy sértődés ne essék — az érkezések, illetve találkozások sorrendjében.

Mihályffy Béla

Legutóbb a Belvárosi Színház együttesével volt Szegeden és a „Földindulás-ban a konok, öreg, magyar paraszt figuráját mintázta meg bronzszerű keménységgel, felejthetetlenül. Nagy kedvvel jött most Szegedre, az ünnepi játékokra, amelyekhez szép emlékek fűzik:

— A legelső Szabadtéri Játékok alkalmával játszottam a dómteri színpadon a Magyar Passio-ban ugyanazt a szerepet, amit most is játszom. Nagyon szeretem Szegedet, már nyaraltam is itt, mégpedig igen kellemesen. A legjobb emlékek fűznek ehhez a városhoz és az el-

ső ünnepi játékokhoz, úgyhogy valóban boldogan jöttem most vissza a Szabadtéri Játékok városába.

Szóke, karesú és angolosan egyszerű öltözött, fiatal hölgy a második „érkező”. Megjelenése olyan halk, szerény és finom, hogy nem is sejti az ember első pillantásra benne a budapesti művésznőt. De hamarosan fölismerjük:

Szende Mária,

aki szintén a Földindulás-ban aratott Szegeden őszinte sikert. A fiatal művésznő — amint már megemlékeztünk róla — a közelmúltban kapta meg a főváros színművészeti ösztöndíját. A szegedi közönség még élénken emlékszik első szegedi föllépésére, a Szeptás Zsuzsi egyszerű alakjára. Ebben a szerepében nyílt-színi tapsok kísérték a siker őszinte fokmérőjeként.

— Nyaralni jöttem Szegedre! — mondja kedves mosolyával Szende Mária, aki szerepkörét a nevében hordja...

— Ebédután már a Tisza hullámaiban akarok lubickolni! — teszi hozzá és elárulja, hogy egyelőre legjobban érdekli Szegeden a városi partfürdő. Aztán a Szabadtéri Játékokról beszélgetünk és elmondja, hogy a Bizánc-ban Hermát, a Passio-ban pedig Gábor arkangyalt alakítja. Nagy lelkesedéssel készül az ünnepi játékokra és kijelenti, hogy hatusztendősi színészi pályafutásának ez lesz a legnagyobb élménye.

Kaszab Anna

régi ismerőse a szegedi közönségnek. Tíz esztendeje annak, hogy — mint az Andor Zsigmond-féle színtársulat drámai hősnője egyre-másra aratta sikereit a szegedi színpadon. Azóta Erdélyben és a tsehs megszállás alatt volt felvidéki részekben hirdette a magyar színház-kultúrát és a magyar szóvarázsereje szólt az elszakított területek magyar közönségéhez. Erdélyben öt évig volt drámai hősnő s a kolozsvári, aradi, nagyváradi színpadokon játszott, majd Pozsonyban és Kassán töltött egy-egy színészeszt.

— A régi emlékek hatása alatt sétáltam végig a városon, sok-sok felejthetetlenül szép és fájdalmas, mert elmúlt, élménnyel a szívemben — mondja a művésznő, akinek meleg, gyönyörű organuma nagyszerűen érvényesül majd a dómteri színpadon. A Magyar Passio-ban Szent Veronikát és Szent Margitot alakítja. — Most lélek föl először a Szabadtéri Já-

tékokon, bár tavaly is tárgyaltam a rendezőség-gel, azonban akkor betegségem akadályozott meg abban, hogy játszhasam. Most nagyon boldog vagyok, hogy Szegeden lehetek és fölléphetek az ünnepi játékokon!

Perényi László

mézheteit tölti Szegeden, az ünnepi játékokon. Lesülve, friss, életvidám mosolyával száll ki a Dóm-téren gépkocsijából, amelyet újdonsült, ifjú neje vezet. Rácz Sárkát, Rácz Vilmos dr. lapszerkesztő leányát vette feleségül rövid két héttel ezelőtt s most nászútjuk utolsó állomásaként Szegedre érkeztek.

— Nagyon lelkesít az a szép, művészi föladat, amely nekem jutott az idei játékokon — mondja elkomolyodva az új magyar színészgeneráció legizmosabb tehetsége, Perényi László. A fiatal művész a Bizánc rendkívül nehéz, valóban nagy színészi föladatot jelentő főszerepét: Konstantin császárt alakítja. Korát tekintve ő lesz a legfiatalabb Konstantin.

— Mindig az volt az elképzelésem — mondja —, hogy Konstantin fiatalabb, mint ahogyan eddig ábrázolták. Nagy fanatizmus, ingadozása mind erre vall, sőt maga is említi egyszer a szerepében, hogy kevés ideig élvezhette Bizáncot, a tulajdonát. Valószínűleg azért játszották eddig érettebbkorú színészek, mert rendkívül nehéz munkát ró az alakítójára. Szerintem igen hasonlít Hamlet szerepéhez, sok a rokonnövés Konstantin és Hamlet között, mindkettő tépelődő, töprengő lélek. Nagyon szeretem ezt a szereptípust, mert elmélyülést kíván és boldog vagyok, ha a Szegedi Szabadtéri Játékokon játszhatom először Konstantin császárt.

Áradozva beszél azokról a művészekről, akiktől már látta Konstantint: Beregi Oszkár-ról, Táray Ferencről, Pethő Attiláról és Abonyi Gézáról. Azután elmondja még, hogy a Magyar Passio-ban Szent Jánost, Szent Imrét, a bibliai Józsefet és Abelt alakítja s a Madách remekműben is több markáns szerep jutott részére. Legutóbb Tolnay Klárral volt Szegeden a tavasszal és Harsányi Zsolt „Grófkisaszony” című darabjában lépett föl. (Emlékeztessük sikere volt, a szegedi közönség lelkesen ünnepelte.) Az ünnepi játékok után filmezik ismét, a „Százszázalékos szerelem” című új, magyar filmvígjátékban Csontos Gyulával és Muráti Lilivel lép föl.

Alig búcsúznak el Perényitől, megpillantjuk a Dóm-téren

Hettyey Arankát.

Kellemes, mély hangján szívesen válaszol kérdéseinkre s elmondja, hogy már az első dómteri előadáson is szerepelt, a „Magyar Passio-ban” Pilátus feleségét alakította.

— Nagyon szép, történelmi alak, ő volt az, akit mint Juliát a Circus Maximusban később kivégeztek — lelkesedik a szerepéért a Nemzeti Színház örökös tagja és elmondja, hogy látta is Julia sírját Rómában. A Bizáncban is egyszerű szerepe lesz Hettyey Arankának: Zenóbia.

Kiderül, hogy több, mint harminc évvel ezelőtt lépett föl először Szegeden, mint a Nemzeti Színház ösztöndíjas növendéke egy ifjúsági előadáson Évát játszotta. Innen ment aztán Kolozsvárra, ahonnan a világháború előtt került ismét Budapestre. Most szívesen jött

BELVÁROSI MOZI Ma utoljára
TARANTELLA
a számár kórossal 5, 48 és 410
Vasárnapról:
Gyimesi vadúrág és a Ködös utak
Fél 3, 6 és 9 órakor

KORZÓ MOZI Szombattól hétfőig
Az örökszép
LIL DAGOVER
legújabb filmje
Játék
a szerelemmel
Egy tündöklő asszony regénye 5, 7, 9

SZECHENYI MOZI Szombattól 5, 7, 9
Ujból hódít a magyar film legnagyobb sikerű
vígjátéka
PÉNTEK RÉZI
Török Rezső regényének filmváltozata jókedvvel, zenével
TURAY IDA Vizváry Mariska
PAGER ANTAL Gózon Gyula
Erdélyi Mici Egy Mária
Rajnay Gábor Pethő Attila
A jubiláris Harmonia-film!