

SZÍNHÁZ ÉS MŰVÉSZET

A Délmagyarország „Hófehérke”-pályázata

Rendkívül érdekes és újszerű pályázatot hirdet a Délmagyarország minden olvasója, illetőleg minden kis olvasója részére. Ismeretes, hogy a világ filmgyártásának egyik legnagyobb sikere Walt Disney-nak, a Micky-filmek alkotójának kétezernél több méter hosszú, hatalmas színes rajzfilmje, amely a modern film művészetével örökíti meg mindenki részére felejthetetlenül a „Hófehérke és a 7 törpe” örök meséjét. A Hófehérke több, mint másfélévig pergett egyfolytában az amerikai filmszínházakban, soha sem látott tömegek nézték végig ezt a mindenki számára készült művészi mesterfilmet. Párisban háromnegyed éve játszik Walt Disney nagy alkotását, amely most végre elkerülhet a magyar közönség elé és így Szegedre is. Szeged részére a Széchenyi Mozi szerezte meg az alkotást, a bemutatót a közeljövőben tartják meg.

Most a Délmagyarország a Széchenyi Mozival karöltve nagy pályázatot ír ki: hogyan képzelik a Hófehérke megvalósítását Walt Disney színes

rajzfilmjén. Hogyan képzelik a mese megvalósítását, Hófehérke és a 7 törpe jellegzetes alakját, milyen eszközökkel valósították meg, hogy ez az örökéletű mese mindenki részére életre szóló élmény marad. Arról kell rövid írásbeli dolgozatot írni, a pályázaton részt vehet minden 14 évesnél nem idősebb szegedi gyermek önálló, saját kezűleg írt pályázattal.

A legjobb pályázatokat a Délmagyarország a Széchenyi Mozival karöltve pénzjutalmakkal díjazza. A zsűri által nyertesnek ítélt munka kis szerzője 20 pengő, a II. díj nyertese 10 pengő, a III. díj nyertese 5 pengő pályadíjat kap. Az eredményt a zsűri döntése után közöljük.

A pályázat beküldésére néhány nap áll rendelkezésre. A pályázatokat a Délmagyarország kiadói hivatalába kell beküldeni „Hófehérke-pályázat” megjelöléssel. Mindenki számára felejthetetlen a Hófehérke meséje, — szegedi gyerekek rajta, írjátok le, hogyan képzelitek ezt az örökéletű mesét — a filmen.

HETI MŰSOI:

Pénteken este: Angyalt vettem feleségül. Operettbemutató. Premierbérlet 16.

Szombaton délután: Hamburgi menyasszony. Ifjúsági előadás. Filléres helyárak.

Szombaton este: Angyalt vettem feleségül. Páratlanbérlet 14.

Vasárnap délután: Vigözvegy. Mérsékelt helyárak.

Vasárnap este: Angyalt vettem feleségül. Bérletszűnet.

Hétfőn este: Gázmérgezés a Domb-utcában. Színműbemutató. Premierbérlet 17.

Kedden délután: Éva a paradicsomban. Filléres helyárak.

Kedden este: Gázmérgezés a Domb-utcában. Páratlanbérlet 15. DMKE.

Szerdán este: Mindig a nők kezdi. (Ketten egy jeggyel!)

Csütörtökön délután: Vigözvegy. Filléres helyárak.

Csütörtökön este: Cigányszerelem. (Ketten egy jeggyel!)

Pénteken este: Ezredeskisasszony. Eredeti operettbemutató. Premierbérlet 18.

Szombaton délután: Maszatos Pál. Karácsonyi gyermekelőadás. Filléres helyárak.

—oOo—

Via özvény

— Operettrepríz —

Lehár örökszép muzsikája csendült fel a lelkiismeretesen betanított zenekarban csütörtökön este. A „Vig özvény” varázslatos melódiái telt házat vonzottak és a hálás közönség jóízűen mulatott a régi, szép operett naív mókáin. A valóban gáncsnélküli előadás középpontjában Sz. Patkós Irma állott. Szárnyaló koloratúrája, nagy, szerű temperamentuma és izig-vérig művészelegysége lelke volt az előadásnak. A közönség valószínűleg ünnepelt partnerével, a rokonszenves Szalma Sándorral együtt. Az előadás erősségei voltak még: D. Kovács, Jurik Ica, Tamás Denő s a többiek is, valamennyien megállták helyüket. Párszavas szerepében feltűnt a jóméglelésű, kellemes organumu Lontay Margit. A rendezés is emelte az est sikerét.

—oOo—

= Danyi Ferdinánd gordonkaestje. Nem minden érdekesség nélkül való és nem mindennapi estén mutatkozott be a szegedi pódiumon egy fiatal, ismét magyarrá lett felvidéki csellista: Danyi Ferdinánd. Ujjaiában, szívében, sőt szenvedélyében a zene száguldó benyomása és ugyanakkor messziről kapott régi és ösztönös tradíciók, — elhatároló, olykor a lényegét jelentő tradíciók. Igen, ezek a markáns és ösztönös benyomások határozzák meg elsősorban játékát és zenészi egyéniségét. A játék sok készsége, a játék ösztönös szenvedélye és szövevényes, kápráztató színelvű adja elsősorban a lényegét ennek az elő-

adásnak. Amit újtechnika és vonóvezetés fogásokban, táncokban és ritmikában bemutatni képes, azt Danyi Ferdinánd megmutatja akadályokat könnyűszerrel átlugrató hangszerén. — De ami a zene leglényegét, a muzsika költészetét jelenti, az még sokszor elrejtőzve marad ebben a száguldó szenvedélyben, talán éppen az ősi és ösztönös elhatároló benyomások szárnyai mögött. Mert a zene költészetét adni, nemcsak a kápráztató önmagáért való (szinte azt mondanám: játszi) játékot jelenti, hanem valamit megmutatni abból a mélységből és magasságból, amely megrendít, kigyújt és felemelően emberré tisztít. A játéknak ebből a lendületéből válságos, emésztő és perzselő utak vezetnek a zene bensősége felé, amelyhez Danyi Ferdinánd kivételes technikai győzelmeivel bizonyítást nyújtott. Vannak azonban az alázatnak és az elmélyülésnek utjai, amelyeket áldozatban és feláldozásban még meg kell járni, hogy formában, stílusban és szellemben diadalmasan érkezzen el ez a játék — mondjuk — egy Beethoven Szonátához. Az önmagunkat legyőző alázat mellett ki fognak finomulni azok a halk, nyugodt és gyengéd átmenetek is, amely a kemény és lágy színeket összekapcsolják és összefoglalják. A színek élesek és világosak Danyi eszközeiben, a zuhogó ősi ösztönöket majd egységbefoglalják ezek a lényegtelen árnyalatok. — Nagygyönyű műsorában elsősorban Kodály zseniális és megrázó Szólószonátájának elragadó lendületű előadása fogott meg bennünket és ezekben a nagy frázisokban láttuk meg valójában Danyi különleges, ősi zeneiségét. Műsorát Boccherini Versenye mellett egy sereg nagyhatalú apró ékszer tett teljessé. A hallgatóság a nem mindennapi érdekes zenei jelenségnek kitaró érdeklődéssel és lelkes szeretettel fogadta Danyi Ferdinánd játékát és a fiatal csellista mellett meglelt tapoalta az ideális kísérőművészt, dr. Herz Ottót is.

(v. gy.)

= Farkasházy Miklós és Donner Gertrud Mária kiállítás. Érdekes kiállítás nyílik meg vasárnap délután a Hungária-szálló halljában. Az új magyar képzőművészet egyik ismert, markáns egyénisége, Farkasházy Miklós mutatja be legjaya munkáit olajban, temperában és grafikában. A művész legutóbb egyre-másra aratta értékes sikereit Európa legnagyobb városaiban. Farkasházy mellett Donner Gertrud Mária szobrászművész bemutatta legújabb bronz- és porcellán alkotásait. A kiállításon bemutatják a színes vonalreliéf, úgynevezett „Fadofil”-alkotásokat.

—oOo—

A színházi iroda hírei

Ma este premier!

Angyalt vettem feleségül

Humor, könny és mosoly.
Szombaton és vasárnap.

Amerikai muzsika!

A legkedvesebb karácsonyi figyelmesség egy színházjegy az ünnepi műsor remek előadásaira.

„Gázmérgezés a Domb-utcában”. Hétfőn mutatja be a társulat gondosan előkészített előadásban Simor Miklós rendkívül nagyszerű posthumus színművét, amelynek címe a „Gázmérgezés a Domb-utcában”. Kitűnő szereplőgárda, kitűnő rendezés.

Lázasan folynak a legújabb eredeti premiernek, az „Ezredeskisasszony”-nak az előkészületei. Az „Ördöglovag” óta nem volt ilyen siker. A női főszerepeket Sz. Patkós Irma, Mészáros Agi és Komlós Juci játsszák. Még ma biztosítsa a helyét az ünnepi bemutatóra.

Vasárnap délután a „Vigözvegy” van műsoron mérsékelt helyárakkal. Lehár-operett!

—oOo—

FILM

A veszedelmes életkor

(Maman Colibri)

— Bemutató a Belvárosi Moziában —

A francia hangosfilmek sohasem tévesztik szemét az irodalmiság és művésziesség célkitűzéseit. „A veszedelmes életkor” címet kapta a „Colibri-mama”, a francia filmgyártás egyik legkomolyabb alkotása. Már a film szüzséje is annyi finom, művészi árnyalattal, életszerűséggel és drámai színezettel épült fel, hogy jó rendező kezében csak sikerült filmdráma lehetett belőle.

A cselekmény egy nagyszerű színészű alakítása köré csoportosul. Hughette Duflos nevét még a némafilm korából ismerjük. A „Königsmark”, a „Rózsalovag” és más nagyszerű némafilmek főszerepében tűnt fel annakidején. Már akkor sem volt fiatal s most mégis úgy tűnik, mint ha nem öregedett, hanem visszafiatalodott volna. De elbájoló asszonyisága csak keret valóban emberi, megrázó játékmódorához. Oly hatásosan plakítja a „veszedelmes életkor” határán megtáncoló, szerelmének élő, majd megtörtén visszafutó anyát, hogy könnyeket csal a közönség szemébe. A „Maman Colibri” az a modern film, amely a közönség minden rétegét kielégíti, még azokat is, akik művészi törekvést várnak a mozitól.

RÁDIÓ

Allandó leadások Budapestről hétköznapokon 6.45: Torna. 7.20: Étrend. 10: Hírek. 12: Déli hangszó, időjárásjelentés. 12.40: Hírek. 13.20: Időjelzés, időjárásjelentés. 14.40: Hírek, étrend, élelmiszerárak. 16.45: Időjelzés, időjárásjelentés.

Péntek, december 16

BUDAPEST I.

12.10: Hanglemezek. 1.30: A rádió szalonzenekara. 4.15: Diákféltő. 5: Mesterharmonium-műsor. 5.25: Benes Párisban. Előadás. 6: Cigányzene. 6 óra 20: Sportközlemények. 7: Hírek. 7.20: A Magyar Operabarátok Egyesületének ünnepi estje. Beethoven: Fidelio, opera. 8.45: Külügyi negyedóra. 22.15: Hírek. 10.45: Hanglemezek.

BUDAPEST II.

6.30: Gyorsírótanfolyam. 7.30: Hogyan dúltak fel az abessziének Addis-Abebat. Előadás. 8: Hanglemezek. 9: Hírek. 9.25: Cigányzene.

KASSA.

11.10: Felolvasás. 11.20: Népdalok hanglemezeiről. 11.40: Felvidéki hírek. 3.30: Művészlemez. 3.55: Felvidéki hírek. 6.15: Ruszin dalok. 4.30: Látogatás a kassai muzeumban. 5: Szepességi felőra.

KULFÖLD.

Bécs. 20.10: A szimfonikusok Beethovenestje. Berlin. 22.30: Könyv és tánczene. Bukarest. 19.55: Mascagni: Paraszthecset, opera. Deutschlandsender. 20.10: Filharmonikusok. London Regional. 21.45: Strauss János. A királyné csipkekendője, operett. Luxemburg. 24: Angol tánclemezek. Rádío Paris. 23.30: Szimfonikusok. Strasbourg. 22.20: A Concordia-Argentina énekkar hangversenye. Varsó. 21.15: Filharmonikus zenekar.